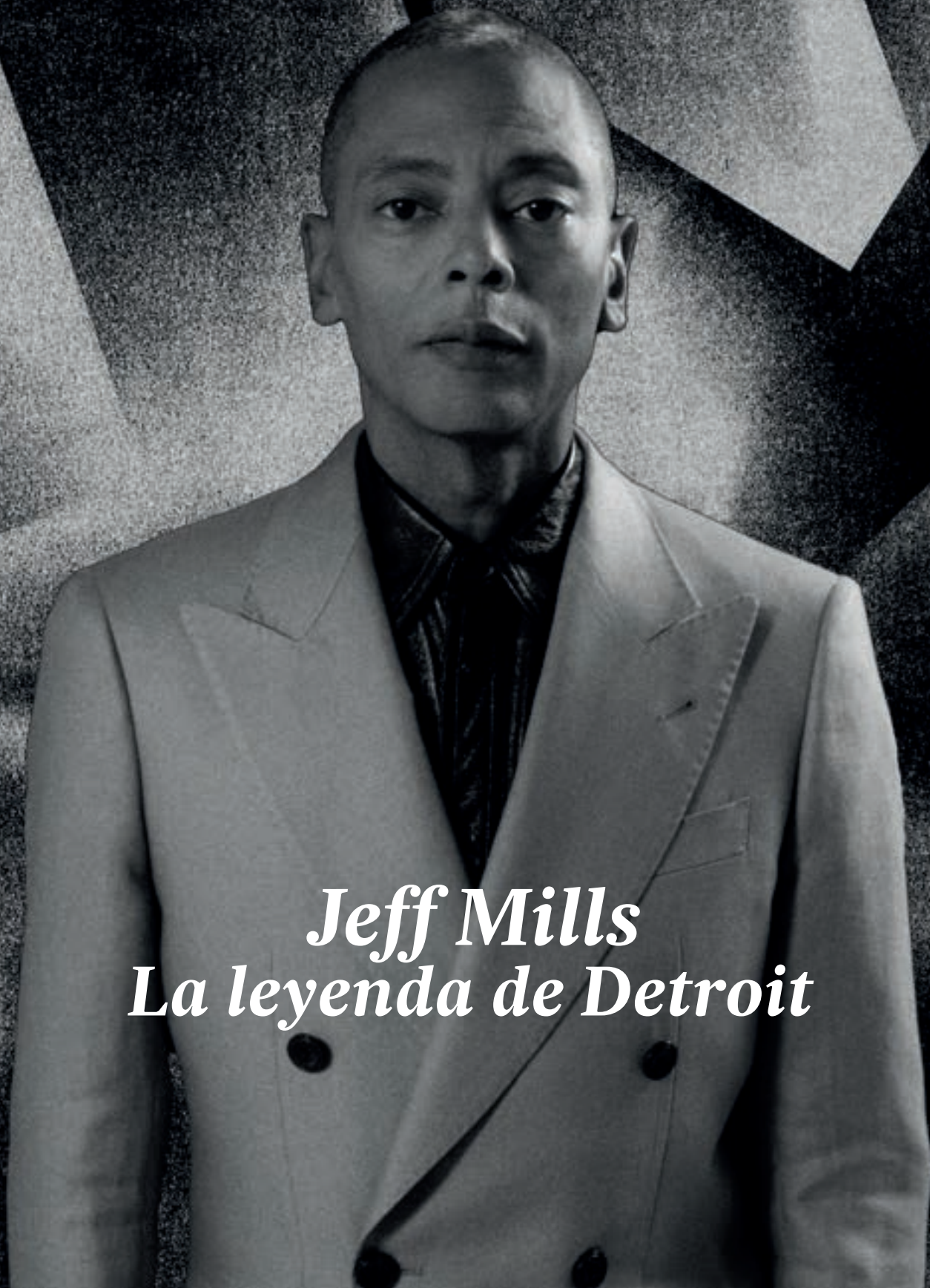


Zabala · Paula Cazenave · Vitalic · Hans Krüger ·
Dantz · Basque Solar SoundSystem · Sonora · NoHumanID

BASQUES ON DECKS

DJ & Club Culture guide in the Basque Country



Jeff Mills
La leyenda de Detroit

BOD Magazine #1

Abril 2023 · P.V.P.: 5€

Ciudadela

Pamplona / Iruña / Pampelune

Rex The Dog (Kompakt, UK)

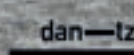
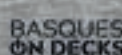
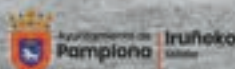
Scalameriya (Perc Trax, 47, Serbia)

Francois del Mundo (NOUS, 3S, Fr)

Iñigo Díaz (Müsex Industries)

Nikka (Playbeat)

Entradas
Sarrerak
Billets





CONTENIDOS

- | | |
|--|------------------------------------|
| 4_ <i>Basque Solar Soundsystem</i> | 32_ <i>Discos del 2022</i> |
| 7_ <i>En el estudio con... Hans Krüger</i> | 33_ <i>EPs del 2022</i> |
| 10_ <i>Dantz</i> | 35_ <i>DJ Charts</i> |
| 13_ <i>Jon Aguirrezabalaga</i> | 37_ <i>NoHumanID</i> |
| 16_ <i>Paula Cazenave</i> | 39_ <i>Elektro_Test</i> |
| 20_ <i>Vitalic</i> | 42_ <i>Colectivos "Made in EH"</i> |
| 23_ <i>Jeff Mills</i> | 45_ <i>Lo que viene...</i> |
| 29_ <i>Sala Sonora - 10 años de clubbing</i> | |

***Basques On Decks es un medio musical
sobre la cultura del DJ en Euskal Herria***
www.basquesondecks.com

BASQUES ON DECKS - MAGAZINE #1 (ABRIL, 2023)

- Dirección & Redacción: Iker Bárbara / Javier Suescun
- Maquetación: Iker Bárbara
- Colaboraciones: Fernando Fuentes, Tamara G. Cascales, Oswald Tanco, Andreas Cuello, G. Iraola, Alberto Bonilla, Isabel Díaz & Pedro Blázquez

PUNTOS DE VENTA

- <https://basquesondecks.bandcamp.com>
- Bilbao: Power Records / · Donostia: Drunkat / · Gasteiz: Vinylora /
 - Iruña: [Clic...] & Elektra Tattoo & Piercing



1. Ritmos
2. punzantesRitmos
3. tdhrh

UN OCIO SOSTENIBLE

Basque Solar SoundSystem

Solar Sound System es una asociación que, desde Hong Kong hasta Tel Aviv, ha apostado por una cultura musical y de ocio ecosostenible. Mediante la creación de eventos musicales a pie de calle y talleres pedagógicos para todos los públicos, Basque Solar Sound System, su ramificación vasca, fomenta el pensamiento ecologista, incitando la participación ciudadana.

La asociación **Solar Sound System**, desde su creación en Lousana (Suiza) en 1999, no ha parado de crear nuevos sistemas de sonido alrededor de todo el mundo. Su impulso transformador se expande a territorios como París, Berlín, Tel Aviv, Biarritz, Lousana, Marsella o incluso Hong Kong. La gran mayoría de estos pequeños epicentros ecosostenibles apuestan por la música electrónica como medio para expresar que un mundo más verde es posible.

Desde estas bases, y a una distancia máxima de 200 kilómetros a la redonda, la asociación Solar Sound System ha conseguido que la energía carbónica que usualmente se utiliza para la realización de eventos culturales quede reducida al mínimo. De esta forma, esta energía que constituye un inmenso peligro para la sostenibilidad del planeta tierra, ha sido reemplazada por energía cien por cien renovable. Es así como la asociación Solar Sound System entreteje una perspectiva ecologista acerca del ocio en la

reivindicación de la escena local: lo ecológicamente sostenible encuentra su sentido en la proximidad geográfica y en la reivindicación de artistas locales.

Además de ser un proyecto lúdico, Solar Sound System también apuesta por una pedagogía para la sensibilización medioambiental. A través de la música, e incitando a l@s curios@s que se acercan a sus eventos a pedalear para cargar de energía el equipo de sonido, y a través de diferentes talleres sobre el ecologismo impartidos en diversas escuelas, museos y otras tantas instituciones, esta asociación ofrece una alternativa divertida con la que poder disfrutar de las ventajas de una economía medioambiental sostenible. Como bien expresa **François Del Mundo**, cofundador de **Basque Solar Sound System**: "Economizar electricidad de un sistema de sonido no tiene mucho interés. El interés o la fuerza del proyecto es enseñar a la gente que con paneles solares puedes alimentar cualquier tipo de material".

Existen diferentes proyectos dentro de esta institución que no se limitan únicamente a la creación de eventos musicales presenciales. Solar Sound System inauguró en 2020 su propio sello discográfico con el álbum debut **"Solar Tracks # 01"**. Este lanzamiento, publicado tanto en formato digital como en vinilo, es un álbum recopilatorio que reúne a ocho artistas de su red mundial. En esta publicación se exhiben trabajos inéditos de los artistas de música electrónica JColdcut, Jay Ka, Ovhal44, Gregorythme, Naduve, Tai Rona, Harrison y François Del Mundo. Lejos de abstenerse de su proyecto ecosostenible, el sello Solar Sound System dirige una cantidad de los beneficios adquiridos por la venta de cada disco a la plantación de un árbol en el Amazonas, iniciativa ésta respaldada por la ONG One Tree Planted.

"La asociación ha conseguido que la energía carbónica que usualmente se utiliza para la realización de eventos culturales quede reducida al mínimo"

Basque Solar Sound System, la sucursal que a l@lector@s de esta revista les resultará más próxima, fue creada hace cinco años por un grupo de amigos en Biarritz. Esta sede que se ubica en el País Vasco pretende estrechar los lazos existentes entre la escena de música electrónica de Francia y la de la comunidad autónoma vasca, sin dejar a un lado la proximidad existente con el resto de España.

Entre las diferentes propuestas que abarca BSSS se encuentra **Nous**, un festival de música electrónica que se realiza en Bellocq (Aquitania). En el castillo fortificado de este pequeño y pintoresco

territorio, considerado monumento histórico y erigido en el siglo XII, cada año se celebra una nueva edición del festival a la que asisten desde hace tres años amantes de la música electrónica y del ecologismo de diferentes partes de Europa. En estos 3 días cargados de dark disco y downtempo hipnótico, los participantes



Previamente a la publicación del sello, Solar Sound System ya había creado **Radio3S**. Este proyecto radiofónico funciona única y exclusivamente con energía cien por cien renovable: sus servidores se alimentan de la energía generada por paneles solares. Los programas de la radio los componen diferentes miembros de esta asociación, ubicados en las diferentes sedes repartidas por todo el mundo, y son muchos l@s artistas de diferentes sellos que mandan sus tracks para que puedan ser escuchados en las ondas sonoras de Radio3S.

tendrán la posibilidad de experimentar una forma de vida alternativa rodeados de buena música y un paisaje excepcional.

El festival, siguiendo la filosofía ecosostenible que sustenta la asociación, trata de realizar un evento cultural con 0 impacto en el medio ambiente. El espacio del festival cuenta con un camping, duchas rurales –desarrolladas por los miembros de SSS– y otras tantas prestaciones que se abastecen de energía renovable. Entre las actividades que este festival ofrece desde las 12:00 del mediodía a las 2:00 de la mañana



destacan los talleres sobre el medio ambiente, unas deliciosas comidas biológicas, un stand de la tienda de discos de música electrónica Clic Contenedor Creativo (Pamplona) y diferentes dj sets tanto nocturnos como diurnos.

En la edición 2023 que se celebrará del 1 al 3 de septiembre, los asistentes podrán deleitarse con una actuación de Identified Patient, una figura clave del panorama techno europeo. Este joven dj de la escena underground holandesa que frecuentemente aparece en line ups de alto contenido energético no dejará de sorprendernos con mezclas que nos empujarán hacia la pista de baile. Además de este

artista, encontraremos en el cartel otr@s much@s djs del País Vasco y sus alrededores. Si por vicisitudes de la vida no puedes asistir a este especial evento, no te preocupes. La impronta de este festival quedará registrada este 2023 en varios streamings. BSSS ha sido subvencionado junto con el sello discográfico pamplonés **Musex Industries** y el aclamado festival donostiarra de música electrónica **Dantz** para realizar tres Dantz Point: Donosti, Biarritz y Pamplona. Para esta actividad, pretenden movilizar a los djs de cada territorio a una de las dos comunidades colindantes. Esta colaboración demuestra, una vez más, la importancia de la creación de redes culturales en el seno de la música electrónica.

Los **Dantz Point** han demostrado ser un vehículo eficaz para poner en valor el patrimonio cultural del entorno donde se realizan. Entre los sitios emblemáticos que han sido parte de estos encuentros destacan el Santuario de Aranzazu, las Minas de Aizpea y el Flysch de Zumaia. Estos eventos posibilitan que un gran número de artistas locales tengan la oportunidad de mostrar su música en el escaparate internacional, al mismo tiempo que facilitan que su presencia cobre valor a nivel local.

Se estima que en los Dantz Point en los que colaboran BSSS y Musex Industries servirán para estrechar lazos tanto entre artistas y gestores de la industria de la música electrónica, como para acercar las escenas musicales aparentemente alejadas de Iparralde, Euskadi y Navarra. Estos Dantz Point nos darán a conocer la actualidad de la música electrónica local y algunos de los lugares más emblemáticos de estos tres territorios. El Dantz Point de Pamplona se realizará el 27 de mayo, el de Biarritz el 10 de junio y la fecha del de Guipúzcoa está aún por confirmar.

Adicionalmente, el soundsystem se desplegará en la terraza del Kursal el 5 de agosto (16h) en pro de la sostenibilidad con artistas como Chelis, Arnaud Rebotini o Pional, y con afterparty en Dabadaba.

ANDREAS CUELLO

ESCUELA DE DJS & PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA

BAFFLE DJS

CURSOS DE DJ ESTUDIO DE PRODUCCIÓN MEZCLA Y MASTERING

INFORMACIÓN Y RESERVAS www.baffle.es

Distribución digital para artistas independientes

sarbide music



IGUANA KLUB

CORRERÍA 94 • VITORIA-GASTEIZ



EN EL ESTUDIO CON... HANS KRÜGER

Desde su estudio localizado en Subiza, Hans Krüger ha grabado a una gran cantidad de músicos nacionales y locales. Sus trabajos han sido editados por discográficas nacionales como Mushroom Pillow, Subterfuge o Limbo Starr.

En su labor de producción intenta sacar el máximo partido de las herramientas del software pero también echa mano de instrumentos analógicos. Sus trabajos para artistas como La Plata o Delorean lo han convertido en una de las personas más solicitadas para una grabación.

Cuentame como fue tu inicio en el tema de la producción musical, tu afición por la música y después por el trabajo de estudio. ¿Donde empezó todo?

Ya desde pequeño en mi familia siempre la música ha estado muy presente. A mi padre le gustaba mucho, mi hermana mayor estudió piano en el conservatorio. Luego fui yo al conservatorio y comencé con la guitarra española. En la adolescencia me juntaba con los amigos y patinábamos con el skate y toda la subcultura que ello conlleva donde por supuesto entra la música. Empezamos a hacer nuestros grupos y ahí ya me pasé a la guitarra eléctrica. En esos años, la música electrónica me había llamado la atención, lo que pasa que en la adolescencia te hace rechazar la electrónica y las máquinas pero luego volvía abrazarlo.

Es cuando empecé a quitarme los prejuicios y quedarme con lo que me gustaba de ambos mundos, del rock y la electrónica, que ahora se ven normal pero antes o eras de rock o eras de electrónica. Ahí empieza todo pero luego a medida que iba teniendo los grupos, empezaba a grabar las cosas que hacía yo. Fue entonces cuando empecé a investigar y descubrir las posibilidades del estudio como instrumento musical, no como un mero registro de música. Estuve compaginándolo unos años con mi otro trabajo hasta que en el 2003 lo dejé y ya me puse ya solo con el estudio.

¿Cómo explicarías tu a alguien que no sepa muy bien lo que se hace en producción cual es la labor de producción de un trabajo?

La figura del productor se define muy bien con aquello que dice que es el máximo responsable del resultado de una canción. Tanto en dirección artística como económica. De ahí hacia abajo abarca todo. Al final, mi experiencia me dice que es alguien que tiene experiencia en la música, sobre todo a la hora de grabar



y que tiene recursos. Un productor puede ser muy bueno en su campo y tener solo recurso para grabar pero otro puede tener menos recursos especializados pero comprende dentro de su forma de trabajar otros estilos o formas de expresión. También es el encargado de que todo salga bien. Hay un componente de psicología para sacar lo mejor de las personas. Puede ser que el músico se venga abajo y ahí está el productor con esa labor psicológica que le hace seguir adelante.

A la hora de producir a los diferentes artistas ¿Eres de los que interviene en la estructura de los trabajos de los que te estás encargando?

Depende de cuanto quieren que les ayude, yo desde la composición puede estar apoyando, ya sea armonías, estructuras. Puedo ser un músico más creando dentro del estudio.

Los productores musicales se guían por gustos o meramente por condiciones económicas, en tu caso ¿cuál es el requisito para grabar en tu estudio?

Es un intercambio de esfuerzos, no deja de ser un trabajo. Cada persona tiene sus preferencias. Yo por suerte ya hace muchos años que tengo para llenar la nevera y seguir ampliando el estudio. Una vez que tengo lo básicos para vivir si que puedo decidir con que banda me apetece trabajar. No quiero decir que rechace a nadie, porque solo con que alguien me llame, es suficiente. Si se da el caso de que no ha estudiado trabajos míos pues es lo primero que recomiendo. El requisito solamente es que me llamen o que me paren por la calle (risas)

Eres de los que siempre seguirías modificando el resultado de la producción y ya sabes perfectamente que el trabajo está terminado? ¿Cuándo das por terminado un trabajo?

Esa es la pregunta del millón . Hay una frase de no se quien que dice que un disco no se acaba, se abandona.

“La inercia nos dice que vamos hacia el home estudio. Los megaprodutores con megaestudios terminan trabajando en su casa y trabajan desde ahí para abaratar costes.”

¿Quién lo dice que has hecho está ya acabado? ¿quien sabe cuando un hijo tuyo está preparado para la vida? Esto nunca se sabe. Lo primero que marca el final de una grabación es el presupuesto, que es el que que nos marca el tiempo en el estudio. Una vez se acaba, debería haberse finalizado el esfuerzo y lo todo lo necesitado para llevarlo a buen puerto. Después están las circunstancias de cada obra. La suerte que tengo es que a mi mi trabajo me encanta. Hay veces que si tengo huecos libres termino perfilando cosas.

Si pensamos en ti como productor siempre nos viene a la cabeza ese Subiza de Delorean que los puso en el mapa internacional pero en tu opinión ¿Cuáles son los trabajos de los que te sientes más orgulloso?

Hay trabajos de los que puedo estar orgullosos por distintos motivos artísticos o personales por la afinidad que tengo con los artistas que vienen a grabar. Es un poco un compute de todo. O incluso puedo estar



orgulloso porque pintaba muy mal y acabó saliendo mejor de lo esperado. De los que me siento más orgulloso siempre diré que son los últimos y siempre pienso que el disco del que me voy a sentir orgulloso de verdad es de el que está por llegar. ¿Nombres? Así de lo último que he hecho está el último de La Plata, unas chicas de madrid que se llaman Hickeys... Y Delorean por supuesto.

A la hora de producir artistas con el paso del tiempo, uno debe estar actualizado con el sonido ¿Cómo haces para aprender ante los nuevos sonidos que llegan?

Pues interacciono mucho con los músicos que vienen, hablamos y ahí está la música. Los músicos hacen mucha criba y sus gustos son importantes, me ayudan en saber donde están los cambios. También la prensa musical, al final todo se reduce a interactuar con el hecho musical, estar en contacto con otros productores, con colegas del gremio... El seguir aprendiendo se basa o bien vía online, con cursos o también investigando. Si me gusta un sonido, investigo el como, el cuando y el porque se hizo. Sobre todo el como se hizo y muchas veces una cosa lleva a la otra. Igual no descubres eso y descubres otra cosa que igual no está en auge pero como las modas vuelven pues al tiempo puedo utilizarlo porque ya lo aprendí en su momento.

De sintes y teclados ¿Cuáles son tus sonidos favoritos de los que echas mano en cada producción?

Favoritos son todos los que tengo. Como va por épocas hay veces que uso mas uno que otro. Por ejemplo el Juno 60, que es de Roland, lo estoy utilizando mucho. La TR808, antes no encendía y ahora mucho y ultimamente la estoy usando mucho también. Por ejemplo, aparte de instrumentos o de sintes, como material de estudio, el Eventide H3000 estos últimos años estoy sacándolo mucho. Esto de instrumentos creativos. Los que estoy usando, al final son cosas que no están en el entorno de la emulación o les ha costado salir. No quiero decir que utilizo cosas que no hay, si no que estas aportan un plus.

¿Qué cosas crees que han cambiado en la labor de producción? ¿Crees que la digitalización en el proceso de producción ha hecho que se estandarice el sonido de los discos, independientemente del género?

Diría que si porque ahora es muy común el bedroom producer, que todo el mundo tiene un ordenador y hace música con lo que tiene al alcance. Los músicos se han vuelto productores y la producción ha ido hacia ahí. Antes el músico era solo eso, músico. Como hoy en día se hacen las canciones en medida que se graban, el músico se ha convertido casi en productor. El 90% por ciento las producciones son compartidas.

OSWALD TANCO



>> SEGUIR LEYENDO



Dantz

ESPLENDOR ESPIRAL

Anunciadas las fechas de su séptima edición, el encuentro Internacional de Música Electrónica y Contemporánea Dantz Festival es una pieza clave del engranaje que Jokin Telleria —ideólogo y artífice— pone a punto con esmero desde 2017. A estas alturas, la solidez del festival es incuestionable pero... ¿cómo se convierte una iniciativa local en la marca de proyección europea que es hoy? Nos acercamos a su sede para preguntarlo.

Laboratorio de proyectos

La base operativa de Dantz es una planta baja como tantas que hay a la venta o alquiler en Lasarte-Oria, un pueblo a 15 minutos del centro de Donostia. Puerta de garaje, timbre y poco más. Atravesando las oficinas, Aitor —alumno en prácticas— me acompaña a la sala multiuso donde trabajan las neuronas, con máquina de café, una mesa despejada para reuniones y otra igual de grande para los portátiles y el papeleo.

Aitor me presenta a Leire, también en prácticas. Por empezar por algún sitio, me cuentan que estamos en una de las ubicaciones de **Dantz Academy**, donde se imparten cursos de mezcla y producción musical. Esto justifica tener instalado un backline infalible de Pioneer CDJ + Technics + Allen Heath. “De momento hay dos academias, la otra está en Iruña”. Hablan de la marca Dantz con orgullo, y coinciden en que les gustaría quedarse aquí cuando terminen las prácticas. No me extraña.

Jokin da señales de que lleva esto con seriedad cuando avisa de que llega unos minutos tarde. Así hay margen para interrogar a Leire y Aitor, por si se les escapa alguna primicia sobre la séptima entrega del festival. Como buenos alumnos en prácticas, le pasan la patata caliente a Danel, diseñador gráfico de la casa, que tampoco suelta prenda. “De lo que se puede contar”, avanzan que aunque la cita diaria del Dantz festival seguirá centralizada en Tabakalera, este año quieren repartir workshops y actividades por la ciudad mientras dure el encuentro. El equipo coincide en que no les está resultando “tan sencillo como a otros festivales” lo de conseguir permisos. Sigue habiendo mucho prejuicio en torno a la cultura de club, las cosas como son.

Llega el jefe y nos pilla probando el soundsystem, que, por supuesto, está a la altura de las circunstancias. Para quien tenga curiosidad, el local aparece en varios vídeos de sus cuentas oficiales —Instagram y youtube— del pasado mes de febrero, donde el fiel parroquiano Jon Costas demuestra in situ cómo

transformar la sede oficial en un Dantz Club. En su faceta clubera, la marca convierte espacios cotidianos en garitos de electrónica con la impronta de la casa. Jokin se disculpa por el retraso, nos ofrece un café y seguimos. "Se puede organizar un Dantz Club hackeando cualquier sitio: una tienda, una pista de patinaje sobre hielo, una pizzería..."

De 0 a 360 en siete años

Sentados en la mesa de reuniones, hablamos de los orígenes de las Dantz Point, otra de las extensiones de la marca. Allá por mayo de 2019, Jokin monta una fiesta en el skate park de Zarautz, que documenta jugando la baza del dron para difundir todo aquello en sus canales oficiales. Este episodio piloto da pie a desarrollar el formato en otras localizaciones de postal, con un reestreno memorable a cargo de los habituales Txef-A y Baltza, con la Bahía de la Concha como testigo.

Las **Dantz Point** son, por describirlas de alguna forma, una Boiler Room a lo bestia en la que se cambian las cabinas petadas de clubbers por localizaciones de alto valor patrimonial. La fórmula permite crear y difundir piezas únicas desde las praderas de Txillida Leku, los santuarios de Loiola y Arantzazu o el interior de museos como San Telmo o la casa Balenciaga. El premiado video de la Dantz Point de Bihotza con el flysch de Zumaia a los pies son la mejor muestra de que en Dantz se piensa a lo grande y sin complejos.

Reza el topicazo que en chino las palabras crisis y oportunidad se escriben igual. Mientras el planeta frenaba en seco cientos de miles de actividades a raíz del confinamiento, Dantz saca partido del



músculo audiovisual desarrollado, adaptando a las circunstancias su "laboratorio de proyectos". Con una propuesta online reforzada para hacernos el encierro más llevadero, esta capacidad de reacción en tiempos de crisis despierta el interés en Europa, que premia la resiliencia en plena tormenta pandémica con una importante subvención. Cuando toca preguntar por el dinero la respuesta se contesta sola. "Qué fue antes..."



Fotos: Rekkam



Ope Loeb, Orphidal, Mancí, Furonia & Paolo Solo, o Álvaro Granda acompañado de todos sus alias, por ejemplo. Cuando se le pregunta por nuevos fichajes, Jokin tira de diplomacia: "Cada artista cuenta, no podría elegir. Este sábado viene Bermuda Kolektiboa para una Dantz Club en la fábrica de Gross Beer, pásate y me dices". El artículo tiene que estar para el lunes, así que me quedo con las ganas. Veo en las historias destacadas de Instagram que se lió bastante parda.

Valiéndose de la electrónica como hilo conductor, la marca pregona su propia ideología. El cartel paritario – mitad tías, mitad tíos– del segundo **Dantz Festival**, por ejemplo, le valió el puesto de finalista en los premios FEST, la "gala de los Goya" del festivaleo.

"El lunes me reúno con un colaborador de textil". Moda, danza, artes plásticas... Tocan tantos palos que es difícil no empatizar con alguna de sus facetas. Felicito personalmente a Jokin por **Sound Minds**, en colaboración con el departamento de Psicología de la Universidad del País Vasco. Me interesa también el proyecto **Dantz Wear**, y charlamos sobre la vertiente textil de la marca y el compromiso con los modelos de economía circular y sostenibilidad que defiende.

No se lo digas a nadie pero...

Volviendo al tema del festival menciono las sesiones de Nightmares on Wax o Mulero para preguntar por la sala Jareño. Este año, Gasteszena descartada. "Jareño se nos ha quedado pequeña". Para las noches, se mantiene el anfiteatro al aire libre de Miramon, y como novedad interesante Jokin desvela que tienen las llaves de la antigua plaza de toros de Illunbe. Imponente y cubierta, "para evitar imprevistos con la lluvia". El escenario promete.

¿Alguna cosa más que tengamos que saber?

De repente, como quien no quiere la cosa, se pronuncian nombre y apellido de la punta de lanza para la séptima edición de Dantz Festival: un bombazo confiado sobre la campana que hace saltar la entrevista por los aires. Como se confirme que a finales de agosto tendremos por Donostia a "ese señor de Detroit del que usted me habla", toca proponer a Jokin para la lehendakaritza.

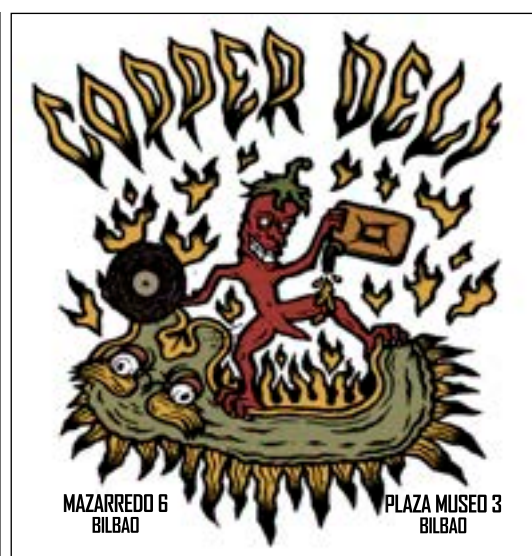
G. IRAOLA

¿el huevo o la gallina?". El formato no ha cambiado desde que arrancó, y hacen lo mismo que antes pero con –muchos– más recursos.

Con el respaldo financiero necesario, ya se predica por tierras europeas. La puesta de largo internacional fue en la espectacular Cité du vin –museo enológico– de Burdeos, y ahora les piden que hagan lo mismo en Grecia, Holanda, Portugal... las Dantz Point Europe ya son una realidad, y quien dude si los fondos se están gestionando con cabeza, que se ponga los vídeos. El formato convence a instituciones locales –universidad, ayuntamientos, marcas comerciales– pero también a socios estatales e internacionales. La cantidad de partners que orbita la marca Dantz es el sueño de todo agente cultural, y esto no se consigue encadenando dos o tres golpes de suerte.

Inclusividad y apertura de miras

Dantz cuenta con su cantera y viceversa. Se me ocurre todo un elenco que no tendrá queja. Nombres como



MAZARREDO 6
BILBAO

PLAZA MUSEO 3
BILBAO



BICEFALIA

JON Aguirrezabalaga

Como Black Crystals, el ex WAS Jon Aguirrezabalaga se mueve en una electrónica cinematográfica, instrumental y futurista que va del synth-pop, al dreampop, pasando por un electro-ambient envolvente y escapista con ramalazos orientalistas. Y como Zabala ya se sabe que se desenvuelve por lares más diurnos, no tan directos y menos clubby. En cualquier caso lo suyo son proyectos de música pop contemporánea, desarrollada a través de la electrónica. Pasen, lean y bailen.

Hola Jon, aún encantados con el resultado de Black Crystals y su primer disco homónimo, publicado por Mushroom Pillow en 2022, queremos preguntarte por lo que te traes entre manos ahora respecto a este proyecto en concreto...

Pues tengo algunos tracks que me motivan y van cogiendo forma poco a poco, pero no hay plazos ni planes todavía para publicar material nuevo.

¿Y con Zabala?

Con Zabala sí que tengo un LP prácticamente acabado y que verá la luz a finales de 2023. Me falta apuntalar algunas cosas, pero estoy muy contento y con ganas de que vea la luz.

Sabemos que sigues en tu labor profesional de producción y remixed para otros artistas, ¿Qué les exiges para poder formar parte de tu particular universo sonoro? ¿Y tú qué les aportas?

Yo exigir no puedo exigir nada... sí que hay artistas a los que me acerco para intentar colaborar porque me motiva algo de ellos; pueden ser las letras, la voz, su sonido, cualquier cosa. Sí necesito que luego que haya una sintonía personal y que fluya el proceso de una forma sencilla. No soy una persona que funcione bien en el estudio con tensiones, broncas y malos rollos, a The Clash y a otros les fue bien, yo soy más de tranquilidad y disfrute.

Lo de haber creado un nuevo aka -además del de Zabala-, ¿es por la necesidad de activar espacios desde los que generar nuevas sensaciones?

Sí, llegó un momento en el que vi claro que activar ese nuevo proyecto me daba un nuevo sitio desde el que producir música. Tu mente se coloca en otro lugar, abres otras puertas y llegas a nuevos sonidos. Tengo la sensación de que esto me ha evitado bloqueos creativos unas cuantas veces ya.

Con Black Crystals, ¿conseguiste salirte de los parámetros de Zabala tanto como deseabas? ¿O eso lo irás consiguiendo según vayas publicando más temas y avanzando con ello?

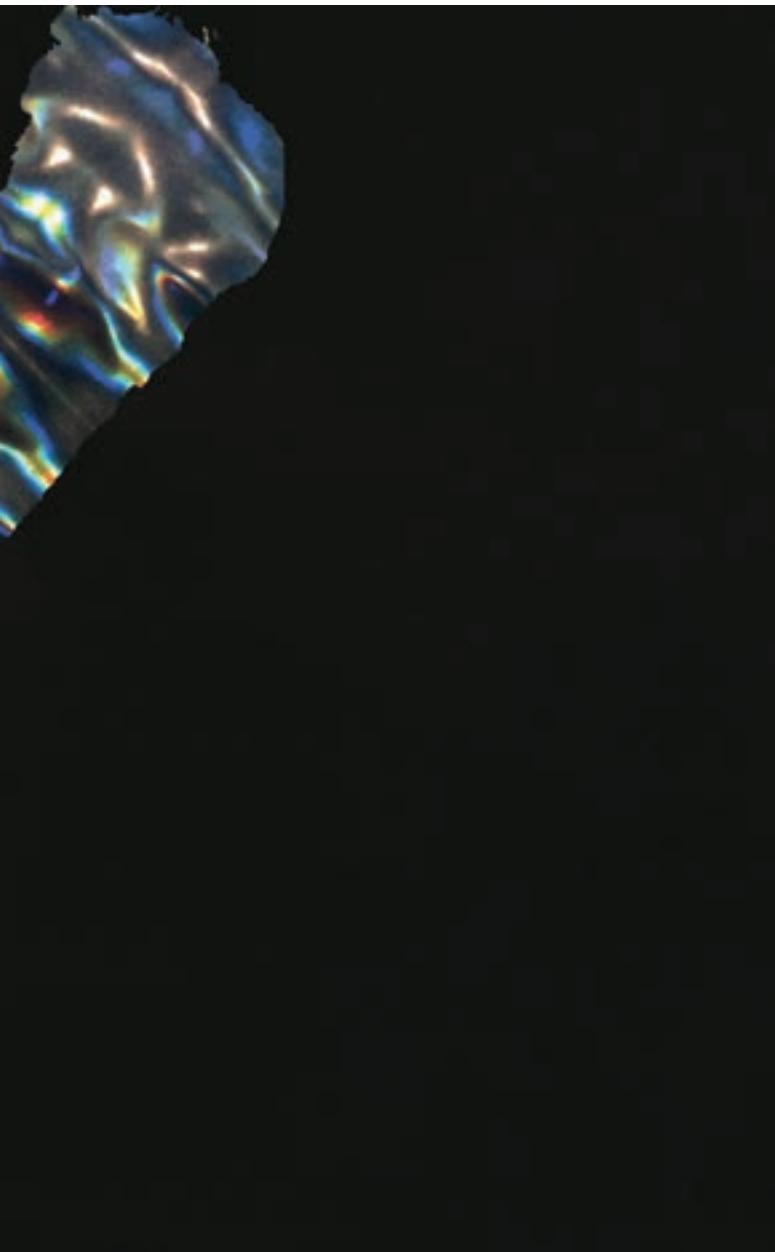
Surgió de forma inconsciente, y no fue hasta que tenía producidos 6 o 7 temas cuando me di cuenta de que tenía algo diferente a lo que venía haciendo, y que igual era posible darle otro espacio, un proyecto nuevo en el que dar cabida a esos otros sonidos que venían saliendo. Para mí es claramente diferente a Zabala, me cuesta explicarlo con palabras, pero básicamente la diferencia la veo en la nocturnidad de Black Crystals.

¿Sigue siendo Zabala la piedra angular de tu carrera musical? ¿Black Crystals terminará por convertirse en tu proyecto prioritario?

Sí, sigo pensando en Zabala como el eje sobre el que apoyar todo lo demás, Black Crystals creo que tendrá continuación, pero para mí tiene menos peso en mi carrera. Nunca sabes cómo evolucionarán las cosas, pero veo Black Crystals como algo más cerrado en sí mismo, con unas características y sonido muy concretos, lo que hace que me cueste más crear material.

Black Crystals tiene un carácter más nocturno, menos cinemático en algunos aspectos, y un acercamiento más cercano al club, con un punto más directo ¿que se parte de diferentes estadios mentales a la hora de producir es lo que más los diferencia?

Puede ser sí, en cierta manera tengo la sensación de que yo percibo más esa diferencia que la gente que lo escucha, que igual tiene que ver más de lo que creía con mi subjetividad, con como proyecto yo la mirada sobre la música y los procesos creativos en ambos casos.



Nunca se sabe, pero diría que no, para mí fue la entrada a la electrónica. Primero desde un enfoque más de baile, después derivando hacia estilos más pausados, pero claramente la música que descubrí sobre todo en mis primeros años con WAS marcó mi evolución posterior.

¿De qué manera ha cambiado tu proceso compositivo, de los tiempos de WAS a la actualidad?

Dentro de la trayectoria de WAS ya cambié mucho mi forma de componer, pasando de un enfoque más guitarrístico primero a dar más peso a los sintes y a estructuras menos pop después. Con mis proyectos en solitario la gran diferencia es que te tienes que pelear contigo mismo continuamente, no tienes a tu lado nadie a quien recurrir para contrastar las ideas. Es un poco duro a veces, pero lo disfruto.

A pesar de haber caído en las redes -léase, mieles- de la electrónica, sigues produciendo muchos proyectos de pop, ¿es por puro disfrute o por no encasillarte solo en un estilo que, de alguna manera, te pueda cerrar la mente?

Me gusta mucho producir pop y me he dado cuenta de que cada vez necesito más estar en contacto con gente joven, con ideas frescas y otra forma de pensar. Lo disfruto y complementa el trabajo que desarrollo yo solo con los proyectos de electrónica, me gusta involucrarme en diferentes tipos de dinámicas.

Si pienso en Zabala o en Black Crystals también lo hago en Four Tet o Jon Hopkins, ¿son referentes para ti? ¿Quiénes más?

'Immunity' de Jon Hopkins y 'There is a love in you' de Four Tet son dos discos básicos para mí y creo que la influencia de ambos en muy sonido es muy clara. Burial también, el 'Compro' de Skee Mask... la lista es muy larga pero creo que si tuviera que elegir un artista sería Aphex Twin. Me parece imposible hacer tantas cosas, tantos palos y ser el top en todos ellos. Sobre todo su parte más "pop" y ensoñadora me parece insuperable, los últimos trabajos me han enganchado menos pero su huella está muy marcada en todo lo que intento hacer.

Hay gente que dice que este último disco "Black Crystals" es lo mejor que has hecho en toda tu carrera, ¿qué opinas? ¿Está aún por venir?

Estoy muy contento con este disco, pero no lo considero mejor que 'Martian Civilization' o 'Vik' de Zabala. Son diferentes todos ellos y por ahora no hay ninguno que me produzca rechazo escuchar, lo cual para mi es un triunfo ya... Siendo honesto estoy seguro de que el siguiente LP que estoy preparando con Zabala va a ser lo mejor que he hecho nunca, pero supongo que les corresponde a otros juzgar esto.

FERNANDO FUENTES

"Sigo pensando en Zabala como el eje sobre el que apoyar todo lo demás"

En general te mueves en una electrónica cinematográfica, instrumental y futurista que va del synth-pop, al dreampop, pasando por un electro-ambient envolvente y escapista con ramalazos orientalistas... ¿nos hemos dejado algo en el tintero?

Siempre fui muy malo con las etiquetas, creo que con esto que comentas es más que suficiente (Risas).

De tu exitosa época con WAS, ¿echas algo de menos?

Muchas cosas, nos lo pasamos muy bien, tocamos en sitios a los que ni imaginábamos llegar, conocimos a gente increíble... el tiempo te da la perspectiva y la distancia, y solo puedo sentirme afortunado de aquellos años.

¿Sin WAS hubieran sido posibles tanto Zabala, como este Black Crystals?

"El día que conseguí hacer una mezcla fue como si sonaran campanas. Del día que haces la primera mezcla te acuerdas siempre", cuenta divertida Paula Cazenave, quien comenzó a pinchar en casas de amigos en el 99 y se empeñó en que aquello era lo suyo.

Paula Cazenave

CONTUNDENCIA
EMOCIÓN
TRABAJO

A comienzos de los 2000 pinchaba en el Complot de Donosti, poco después en Pagoa. En 2005 comenzó su labor de productora, de manera autodidacta, aunque con una pequeña base de conocimiento musical. "De pequeña estudié lo típico, solfeo y piano", explica. Casi veinte años después puede estar orgullosa de tener su propio sello, Combine Audio, publicar su propia música en sellos como Symbolism - cuyo propietario es Ben Sims -, de ser programada en superfestivales como Awakenings, ser requerida en las cabinas más diversas cada fin de semana y de haber abierto brecha en una industria masculinizada.

Aunque admite que sus orígenes provienen del house, "pero del bueno, el de verdad", cuando se pasó al techno ya no hubo vuelta atrás. A pesar de la evolución

del género -groovy, minimal, hardtechno o schranz -, de los cuales ha pinchado algo, ha mantenido un estilo propio. "Contundente pero sin pasarse", afirma entre risas.

¿Ha cambiado tu técnica en todos estos años?

Sí, desde luego, no sólo a nivel técnico, a nivel musical también. Después de muchos años escuchando mucha música te creas un mundo en tu cerebro que hace que sepas qué temas seleccionar para qué momento. Eso cuando empiezas no lo sabes, te compras discos que quieres pinchar a la hora que sea. Ahora sabes qué tema es para primera hora, para cerrar, cuál suena bien en festival y cuál en club. Tienes como un disco duro en tu cerebro.



¿Y qué te motiva a seguir después de unos cuantos años?

En este trabajo no hay monotonía, tienes que estar constantemente aprendiendo cosas. Temas nuevos, programas, técnicas de producción. Y que yo he sido una flipada de la música toda la vida, desde niña. La primera vez que fui a una discoteca dije, yo quiero hacer lo que hace ese tío. Lo que pasa que en aquella época no había tías pinchando. Al principio tenía mucha presión, el día anterior a pinchar no dormía.

Eso a cuanto la presión que te ponías tú, ¿pero sentías que se te escrutaba más por ser mujer?

Sí, he vivido escenas dantescas. Pinchando en un garito con la cabina al lado de la barra, un tío me pidió un cubata. Le dije que no, que estaba pinchando y me preguntó si no era la camarera. "No, soy dj", le contesté.

O un montón de tíos mirándome con lupa en primera fila, los expertos mirando a ver si lo hacía bien. Pero eso ya no pasa.

No pasa por ti y otras pocas como tú, que no os desanimasteis.

No, yo he sido muy cabezona siempre. Estoy orgullosa de que haya habido mujeres como yo que hayan dicho venga adelante, vamos a pinchar. Nos gusta la música, estamos aquí por la música.

Comentas que tu carrera ha sido, aunque con altibajos, constante.

Sí, creo que he seguido una tónica lenta pero constante. Hay artistas que irrumpen en la escena y tienen mil bolos de repente. Luego están los artistas hormiguita, los que estamos aquí currando. Y esto

es necesario para que haya una escena de calidad. Construyendo a nivel más humilde. Creo que la base de una buena escena es que haya sellos pequeños, colectivos, pequeñas fiestas. No todo pueden ser superfestivales.

En tu sello, Combine Audio, has publicado a tótems como Ben Sims o Ken Ishii, pero imagino que este no fue el motivo inicial de crear tu propio sello.

Básicamente lo cree para sacar mi música y la de gente de aquí. Tenemos una tendencia a valorar siempre lo de fuera. Todo lo de Berlín es la hostia, lo de UK, EEUU, lo de todas partes es la hostia menos lo nuestro. Aquí tenemos un montón de productores buenos. Si puedo apoyar a esta gente, al margen de sacar artistas top, también quiero sacar a gente que se lo merezca. A mí me habría gustado que, cuando empezaba, un sello me dijera "me gusta tu música, voy a sacarla, aunque no te conozca nadie".

"Del día que haces la primera mezcla te acuerdas siempre"

¿Escuchas muchas demos?

Lo escucho todo, y además varias veces. Depende de cómo tengas la cabeza ese día igual no aprecias bien el tema. Creo que la psicología y el momento del día hace mucho en cómo escuchas algo.

Me llama la atención el detalle de que "Otto", el nombre del EP y uno de los temas que contiene, que publicaste en el sello de Ben Sims, es un homenaje a tu perro fallecido. Me he gustado especialmente porque a priori no parece que el techno reivindique nunca la ternura.

Es que era mi hijo. El tema suyo, Otto, es un tema de base contundente pero también una melodía más tierna. Dentro de lo duro que es el techno también se pueden hacer cosas emotivas, se pueden utilizar melodías, acordes que pueden crear una emoción. Quería hacer eso, al margen de un temaailable de club, que tuviera algo más. Tengo mucha imaginación y cuando escucho ese tema me imagino a mi perro corriendo

¿Qué proyectos futuros tienes?

Seguir haciendo música, obviamente. Estoy hablando con varios sellos. Pero también hay un proyecto que se lleva gestando desde 2021 con el sello chileno Árido Records, súper interesante, hacer música con sonidos de ALMA, que es un telescopio que capta sonidos del espacio. Te mandaban unas librerías con los sonidos que había captado el telescopio y con ello tenías que producir un tema. Se está alargando mucho en el tiempo, porque es un proyecto que está subvencionado por el Ministerio de Cultura de Iquique. Saldrá en vinilo, con un diseño guapísimo y participamos varios artistas.





“Creo que la base de una buena escena es que haya sellos pequeños, colectivos, pequeñas fiestas. No todo pueden ser superfestivales”

Le pregunté a una IA de texto sobre ti y me dio una bio ¿Crees que las IA, que son capaces de ofrecer resultados muy similares a los procesos creativos de los humanos, cambiarán la manera de hacer música en un futuro próximo? Lamentablemente creo que sí. Todas las tecnologías cuando empiezan así, llegan para quedarse y para jodernos (risas). Como las redes sociales, las odio pero tienes que convivir con ellas. Todavía no he escuchado ningún tema hecho con IA pero seguramente ya lo estén haciendo. Puede que en algún momento haya algún caradura sacando temas con IA, pero no tendrá ningún mérito, y luego estará la gente que seguimos amando la música y su proceso de creación. Y también puede que vaya a haber herramientas útiles para agilizar procesos de creación. Tiene que haber cosas buenas también, que agilice procesos, seguro que saldrán cosas que también nos beneficien.

TAMARA G. CASCALES

Para muchos es la máxima figura del electroclash, sin permiso de sus compatriotas Miss Kittin y The Hacker. Para otros, es el puto amo del mejor electro-techno-rock parido jamás en tierras galas y, hasta, planetarias. Para todos es uno de esos nombres icónicos que cuando lo vemos escrito en la portada de un lanzamiento -como en este caso- o en lo más alto de un cartel festivalero de aquí o allá- te alegra la vida porque sabes que no va a fallar.

Foto: Yann Rabanier



Hola Pascal, desde que lanzaste tu álbum "Voyager" en 2017, ¿qué es lo más apasionante que ha sucedido en tu vida musical?

Creo que tocar en la arena de París Accord para el lanzamiento del doble Lp Disidænce fue genial. Y más recientemente, fui a Berlín para el Berlinale cuando hice la banda sonora de una película que fue seleccionada y ganó un oso de plata.

Sin duda aquel disco te consolidó como uno de los miembros más emblemáticos del famoso "French Touch", por tu capacidad de perpetua reinención y de mezclar techno, rock, disco, pop y punk con igual energía... ¿fue como tocar el cielo?

¡Es un poco más complicado que eso! Debido a que siempre la dirección, cada lanzamiento es un poco estresante porque lleva tiempo antes de que mi punto de vista se entienda. Cuando lancé Voyager, Cosmic Disco realmente no tenía la fama de ahora en absoluto, por lo que la audiencia que estaba excepto "Brutalic" realmente no seguía. Pero la cuestión se trata de ser fiel a ti mismo como músico.

"Me encanta hacer álbumes porque doy mucho de mí mismo. Pero a veces es divertido lanzar música tal como viene, para que la energía fluya y voilà"

Todos hemos bailado y gozado con hitazos de Vitalic como "La Rock 01", "My Friend Dario", "Fade Away", "Under Your Skin", "Poison Lips", "Second Lives", etc. ¿Cuál es tu propio top-3 y por qué?

Es demasiado complicado hacer un top 3 de mis propias cosas :) Tengo mucho afecto por todos ellos porque son parte de mí y cuentan mi historia.



Vitalic

Me vas a permitir que te diga que tu alucinante y apabullante directo está por delante de los de Etienne de Crécy y Justice y empatado con el Daft Punk, ¿qué te parece?

¡Eso es muy amable de tu parte, pero no hago una comparación vertical! Mi punto de vista es hacer un Live que sea consistente con la música que estoy haciendo, contar una historia y que es única (incluso si se copian en solo unos meses, pero ese es el juego).

Por cierto, hace unos años resucitaste tu alter ego Dima, ¿qué fue lo que te llevó a ello?

Hacer un LP es una larga manera de producir / marketing / giras ... Me encanta hacer álbumes porque doy mucho de mí mismo. Pero a veces es divertido lanzar música tal como viene, para que la energía, toque y voilà. Con Dima produzco música para la pista de baile y puedo lanzarla rápidamente. A veces necesito no conceptualizar todo.

¿Y qué fue de Kompromat, con Rebeka Warrior, en el que te dabas el gustazo de entregarte a la EBM?

Kompromat fue defenestrado por el Covid, pero estamos produciendo nueva música en este momento. Será menos EBM y más ondas oscuras. ¡Pero estamos al comienzo del proceso para que pueda cambiar en el camino!

¿Qué tal fue el show de 20 aniversario en París del pasado 12 de marzo de 2022?

Era como una bomba H. Una locura total. Es claramente una de las cosas más grandes de mi vida.

En 2022 recibimos tu quinto y doble álbum llamado "DISSIDÆNCE" del que dices que a través del mismo regresas a las raíces de tu identidad sonora, ¿es una especie de reinterpretación de la energía rockera de tus primeros discos?

Es la energía que podía sentir en el aire. Algo sobre enfado y agitación. Algo no sereno y violento. Así que lo puse en el registro. También quería volver al sabor electro porque creo que un álbum de techno puro es un poco difícil de digerir.

Foto: Yann Rabanier



Dos de sus principales cortes son 'Haute Definition' y 'Rave Against The System' en los que apreciamos una búsqueda de un sonido tosco, furioso, duro, directo a la yugular del clubber... ¿es lo más puramente Vitalic que has hecho en los últimos años?

Creo que no se trata del género. Soy puro Vitalic cuando hago lo que tengo que hacer. Ahora decimos que Poison Lips es una pista fría y es puro Vitalic. Pero cuando lo lancé, obtuve muchas críticas muy malas y quejas desagradables. Esto sobre mis éxitos me pasó muchas veces, lo mismo para desaparecer como para resistir.

Los productores producen para complacer al público, mientras que los músicos escriben poesía para contar historias. Soy puro cuando soy el segundo.

"DISSIDÆNCE' era como una bomba H. Una locura total"

También me encantó "Carbonized" que me recuerda mucho a la icónica "My Friend Dario", ¿es una especie de autohomenaje a este clasicazo impercedero?

Me di cuenta de que era similar a Dario, pero básicamente es una referencia a Crash Course in Science, mi banda EBM favorita.

¿Y por qué eligió "The Light Is A Train" como el primer sencillo de la segunda entrega de "Dissidænce"?

¡Buena pregunta! No lo sé en absoluto. Simplemente sucede así. Ahora nos estamos centrando en el lanzamiento de Disco Boy, la banda sonora de la película de Giacomo Abbruzzese.

¿Cómo será el nuevo show que estás preparando para presentar los temas de este buen trabajo que te sitúa de nuevo en el top de la electrónica mundial?

No hay un nuevo espectáculo Vitalic en preparación. Creo que el próximo show será el nuevo Kompromat Live en un año más o menos.

¿Lo podremos disfrutar en España en los próximos meses? ¿Dónde y cuándo?

Mis próximos conciertos en España son: 11 de junio en Primavera Sound en Madrid, 15 de junio en Razzmatazz en Barcelona, y más por venir.

Por último, Pascal, sabes que en nuestro país cuentas con miles de fans que te siguen con religiosidad y fidelidad cuando vienes a livear a España. Para su tranquilidad: ¿Habrá Vitalic para un buen rato aún, ¿verdad?

Para siempre!!

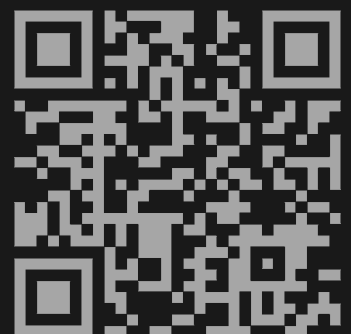
FERNANDO FUENTES

Laidatxu

Música y Butrón, 9
Bilbao



NO MERCY



Booking Agency, Label
& Creative Services

Jeff MILLS

REGRESO A METROPOLIS



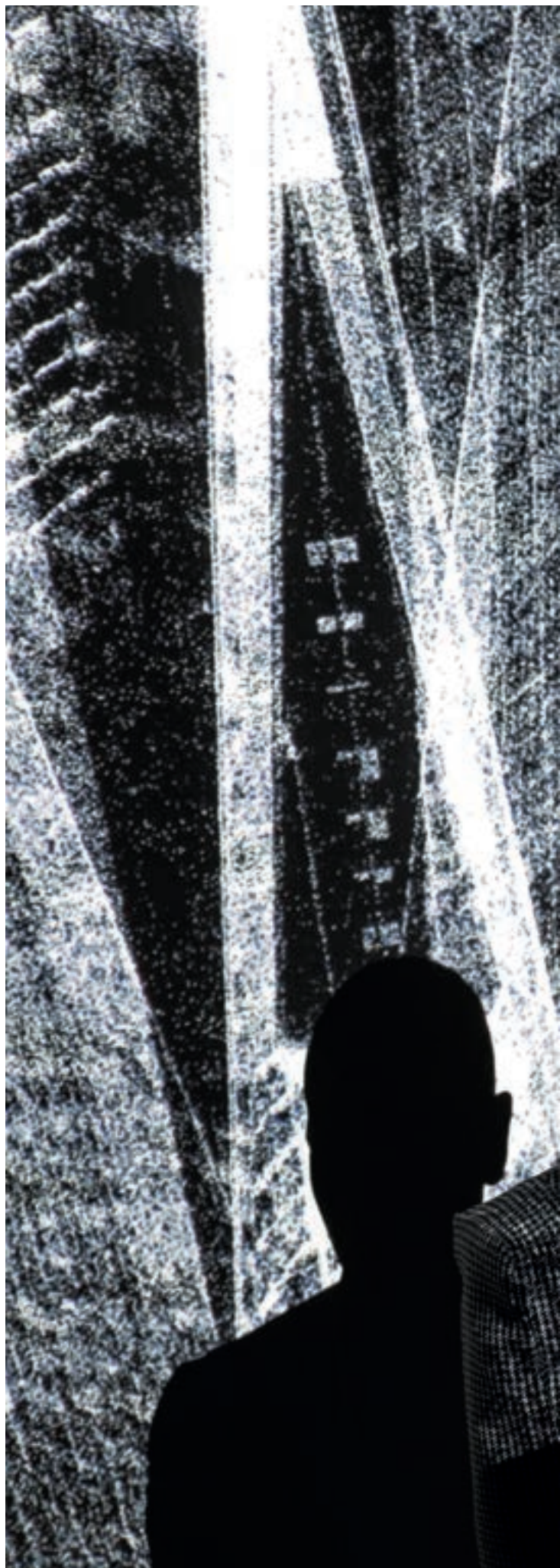
Jeff Mills acaba de publicar en Axis Records "Metropolis Metropolis", una nueva versión de banda sonora para la icónica película de Fritz Lang, después de la primera que realizó en el año 2001.

Jeff Mills regresa a *"Metropolis"* como quién regresa al hogar. Ahora, casi 100 años después de su estreno en 1927, nadie duda que es una gran película del expresionismo alemán, uno de los pocos films considerados por la UNESCO como parte del patrimonio histórico documental de relevancia para los pueblos del mundo. ¿Qué más da que la obra de Fritz Lang y Thea von Harbou fuese incomprendida, masacrada y recortada en sus primeros años de existencia si se nos sigue ofreciendo como un lienzo en blanco? Un lienzo en blanco, o en tonos grises, pero siempre listo para inspirar una nueva sinfonía.

Ahora, 22 años después de que el de Detroit decidiese componer y editar su propia banda sonora para *Metrópolis* y casi 100 años después de la banda sonora original, que se ha recuperado recientemente, hablamos con Jeff Mills de este trabajo, del proceso creativo, incluso de las ciudades y como la mayoría de los géneros de la música dance nacieron bajo las sombras que proyectan.

¿En qué momento sentiste la necesidad de revisar tu trabajo y crear una segunda banda sonora para esta obra maestra de la ciencia ficción que es *Metropolis*? Después de trabajar con UFA, la compañía cinematográfica que posee los derechos de la película *Metrópolis*, me pidieron crear una nueva versión de la banda sonora, más larga, para la serie de espectáculos "UFA Film Nighs", en los que se sonoriza en directo películas mudas, que iban a realizar en el centro de Berlín en 2019. Comencé a componer para esa noche especial. Pero desde entonces, y durante toda la pandemia, volví al proyecto original y reescribí ciertos fragmentos que reflejaban la atmósfera de ese momento.

Foto: Jacob Khris





¿Por qué es tan importante para ti esta película?

Metrópolis es una historia clásica sobre... Bueno, ¡sobre nosotros! Una especie de animales que intentamos evolucionar tan bien como podemos, pero siempre encontramos obstáculos en el proceso y movimientos en el tejido social que nos recuerdan, que, aunque nuestras diferencias (entre seres humanos) son muy leves, preferimos apartar la vista de esa realidad para creer que eso no ocurre. Aunque la película se hizo hace casi 100 años, sigue siendo uno de los recordatorios más importantes de en qué nos hemos convertido.

“Aunque la película se hizo hace casi 100 años, sigue siendo uno de los recordatorios más importantes de en qué nos hemos convertido”

¿No tienes la sensación de que los que trabajamos en la cultura de vanguardia y pensamos que el mundo progresaba tan rápido nos hemos dado cuenta de que, al final, la sociedad y sus cambios son realmente muy lentos?

La velocidad, cuando nacen nuevas ideas, y su ritmo de implantación, son imposibles de calcular. Pero, lo que siento es que estamos cerca del final de una fase en la cultura donde las personas creativas están “pensando” más que siendo activas. Tal vez, observando el mundo y encontrando formas de responder a lo que ven y cómo se sienten. Esto me parece normal, casi como una onda de reacciones provocadas por grandes eventos mundiales que alteran la vida. A veces, se necesita tiempo para la reflexión y su asimilación.

Antes de profundizar en la parte creativa y técnica de “Metropolis Metropolis”, me gustaría saber ¿cuándo decidiste nombrar como CineMix a tus sesiones en las que añades banda sonora a las películas mudas?

No lo recuerdo, pero creo que el término “Cine-Mix” ya se utilizaba cuando comencé a trabajar con películas mudas alrededor del año 2000. Sospecho que el término podría haber sido creado junto con la cultura DJ, en algún momento a finales de los años 1970/1980.

¿Cómo te sientes añadiendo banda sonora a las películas mudas?

Creo que es una muy buena manera de visitar películas del pasado. Como una opción más, pero no para reemplazar su Banda Sonora Original permanentemente. Es como las formas en que imagino la tecnología. Jugará un papel muy importante en la manera en que experimentamos creaciones como las películas o el cine, el CineMix solo está arañando la superficie de lo que está por venir. Por ejemplo, estar “dentro” de la película, como personaje, podría ser una opción en el futuro.

"Metropolis Metropolis" parece un título obvio para nueva versión de la música de la película. ¿No pensaste en darle un título más acorde con las sagas cinematográficas, como Metrópolis 2023 o Metrópolis: Más allá de los rascacielos?

Bueno, el título "Metropolis Metropolis" refleja el método con el que se ha compuesto la banda sonora. A diferencia de la primera versión que creé en 2001, esta es mucho más profunda en texturas, más pensada y con múltiples capas en varias direcciones. No es una banda sonora de máquina expendedora, literalmente. En absoluto. Por lo tanto, es más densa. La utilización de la palabra [Metrópolis Metrópolis], por partida doble, se refiere a esos aspectos. Metrópolis es más que una palabra. Es fácil de escuchar y recordar.

Cuando escuchamos algunas de tus composiciones, sobre todo de estos últimos años, parece que buscas crear temas complejos pero que suenen simples. ¿Has desarrollado una obsesión por encontrar la mezcla perfecta de capas y sonidos? ¿Te consideras un perfeccionista?

No, para nada. De hecho, rara vez quiero conseguir la "perfección". Principalmente, trato de capturar un momento en el proceso creativo. Aparentemente perfecto o no. Sobre este tema, creo que mi forma de componer tiene mucho que ver con lo que veo que es importante para otras personas. No se trata de ser perfecto, más bien, de ser real. Y en esta era de la tecnología, me gustaría pensar que ver, escuchar y sentir la verdad tiene más valor que nunca.

Desde la irrupción de la creación de música electrónica de baile a mediados de los 80, la fusión entre estilos ha dado resultados más o menos exitosos. Por ejemplo, el House ha incorporado una amplia gama de estilos: Soul, Rock, Rap, Hip Hop, Jazz, Funk, Disco, Ópera. ¿Crees que la música clásica y la música electrónica son el resultado de los mismos patrones creativos y emocionales?

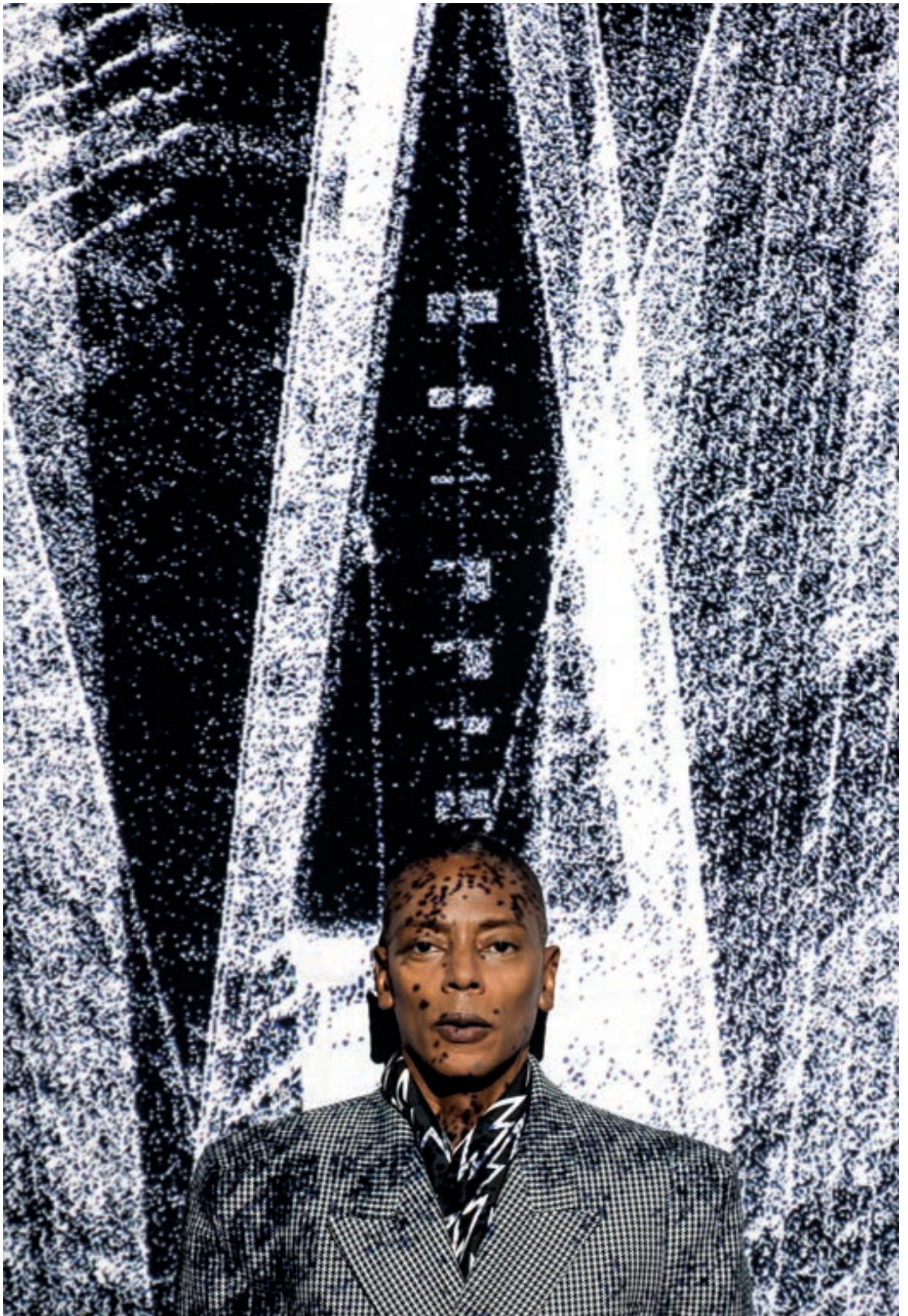
No, no lo creo. La música clásica, que una vez fue una forma de improvisación, se ha convertido, principalmente, en una técnica de reproducir obras originales. La música electrónica conserva su libertad y es el resultado de lo que alguien siente en ese preciso momento. Además, un productor de música Techno tiende a pensar en diferentes aspectos de la producción, no como un único elemento (en un conjunto de músicos). En el Techno, una sola persona es el compositor, el director, todos los músicos, el ingeniero de sonido ¡e incluso el público!

"En esta era de la tecnología, me gustaría pensar que ver, escuchar y sentir la verdad tiene más valor que nunca"

Hablando de provocar emociones. ¿Crees que las canciones largas, como las de tu disco, o como las que se compusieron en la psicodelia de los 70, las de trance de los 90 o las canciones planeadoras para salir a hacer ejercicio en los 2000 son mejores para transmitir emociones al público que las canciones de 3' 30"?

Mi trabajo ha sido crear segmentos que se perciban más como arreglos sinfónicos, no como pistas. Arreglos que están formados por varias piezas que guían la emoción de los oyentes. ¿Dónde encajan estos segmentos largos en la categoría de formato comercial? No estaba en mi mente al crearlos.







Formas parte de la segunda generación de artistas de Detroit, junto a Kenny Larkin y Carl Craig, entre otros, tras la Santísima Trinidad del Techno (Derrick May, Juan Atkins y Kevin Saunderson). No queremos terminar esta entrevista sin pedirte una valoración sobre la Detroit actual (la ciudad física más allá del mito). ¿Es, tal vez para ti, una reflexión de la ciudad de Metropolis?

Bueno, me crié en Detroit, una ciudad con arquitectura de estilo Art Deco y he vivido toda mi etapa adulta en grandes ciudades, por lo que "urbanita" es un sentimiento que conozco muy bien. Está la ciudad y también están las sombras que crea la arquitectura. De ahí es de donde provienen la mayoría de las formas de

música dance: Detroit Techno, Chicago House, Disco, DnB y tantas otras formas nocturnas existen gracias a la "Gente de la Noche: Los de las sombras".

Y por último ¿Dónde te vamos a ver este año con tu proyecto CineMix y como DJ?

Parece que habrá muchos eventos de CineMix este año y el próximo, así que estaré ocupado con ellos, pero mi agenda de DJ también está completa. Todo esto, sumado a muchos otros proyectos, hará que el 2023-2024 sea para mí uno de los periodos en los que voy a estar más ocupado que nunca. Espero veros a todos.

ISABEL DÍAZ & PEDRO BLÁZQUEZ

Vinyl & Fashion Electronic Store

[Clic...]

Calle Jesús Guridi 4 Bajo, Iruña

elektrojaia

DJ PEPO
DAVID MEISER · PUSHMANN
IÑIGO DÍAZ · MONTXO

01.07.23

COMPLEJO BETIONDO
ERMUA / BIZKAIA

elektrojaia_oficial





Sonora 10 AÑOS DE CLUBBING

Sonora es un proyecto empresarial y de ocio que surge de la pasión por la música electrónica de Diego Maestre, que junto a otros socios que querían realizar una buena inversión empresarial en la escena de club, apostaron hace ya más de diez años por una sala que se ha convertido en la referencia no solo de la zona norte.

Diego Maestre, que venía del mundo de las rave y de la promoción externa de algunas fiestas como las Party Jaia, decidió detener en un momento dado sus diferentes actividades por una mala experiencia y emprender su propia aventura a lo grande. Tres fueron las condiciones que Diego se marcó a la hora de elegir el local ideal para llevar a cabo su primera gran apuesta empresarial y musical. La primera, que la sala se encontrara cerca de una boca de metro para facilitar la llegada de los melómanos. La segunda, que tuviera un tamaño lo suficientemente grande como para asentar un formato multisala. Y la tercera y última, pero no por ello menos importante, que no tuviera cercanía con ningún vecino. Algo que el propio Diego considera un factor esencial ya que "es el cáncer para cualquier discoteca". Y así, con tantas ganas como decisión, fue como Sonora se estableció en un polígono de Erandio.

En los inicios todo arrancó como sala de música electrónica y con una intención nula de entrar en el mundo del reggaeton. El protagonismo iba a ser sólo para la electrónica, el techno, el tech-house, el indie y el rock. No tardaron muchos meses en entender él y sus socios que sin música comercial la viabilidad del negocio iba a ser un tanto complicada, y fue entonces cuando decidieron sustituir la música rock por algo más mainstream y accesible.

Era septiembre de 2012 y los dos o tres primeros años fueron muy potentes, y eso a pesar de contar con una programación sin grandes cabezas de cartel donde primó siempre la calidad incluso por encima del nombre. Como sucediera con la adaptación de algunos géneros, no tardaron demasiado en caer en la cuenta de que sin grandes artistas no iba a haber mucho negocio que hacer. Y así fue cómo fueron cayendo por

la sala algunos de los referentes de la electrónica como **Carola**, **Loco Dice** o los **Martínez Brothers**, estos últimos contratados por el propio Maestre por apenas 2.500 euros cuando prácticamente eran unos desconocidos. A día de hoy probablemente estemos hablando de un caché que se habrá multiplicado por veinte.

Fueron también las épocas de residentes como **David Medina**, **Voz**, el dú femenino **Las Tea Party**, que funcionó muy bien hasta que desembarcaron en Fever, o **Les Alborregach**, que acabaron lanzando Stereorocks en Kafe Antzokia. No cabe duda de que Sonora fue el germen de muchas figuras interesantes de la electrónica que, en menor o mayor medida, hicieron fama y negocio en aquel momento.

Con un ligero éxito ya alcanzado, llegó el cambio de socios. Unos salieron para respirar aires diferentes y otros asumieron mayor notoriedad en del organigrama de la sala. Fue entonces cuando la dirección de Sonora recayó directamente en Diego Maestre y fue también

cuando realmente el proyecto empezó a despegar, logrando coronarse como mejor club de España según los **Vicious Music Awards** en 2014 y revalidando el reconocimiento en el año 2018.

Un éxito que no es sólo atribuible a la buena gestión de la sala sino también a algunas figuras que han logrado ponerla en el mapa desde hace ya unos años. Y ahí esa popularidad tiene nombre propio: **Essan**. Una deejay bilbaína afincada en Santander que ha logrado situar a Sonora como el sitio al que hay que ir a bailar por medio de unas fiestas (Raving) que cuelgan siempre el cartel de sold out.

Así mismo, otro de los pilares de la discoteca que comparte protagonismo con su programación y sus grandes figuras es la superficie multisala por la que Maestre y sus socios apostaron desde los inicios. Un local con diferentes estancias que acogen diferentes intensidades de bpm's, adaptándose a las tendencias del momento pero también adelantándose a lo que está

Carl Cox por Chus Briñas



por venir. "Entendemos que hay géneros que van a ir pasando de moda pero podemos ir adaptándolo a otros espacios e ir dejando lo que mejor funciona para la sala principal, la 909", confiesa Maestre.

Un interés por cuidar el sonido e ir ajustando continuamente según lo que marca la sociedad que surge de un anhelo que lo impregna todo: convertir a Sonora en la sala con mejor sonido de España y una de las mejores de Europa. "Empezamos como una discoteca muy local, con un formato muy de casa, pero siempre hemos trabajado con volúmenes altos y con una buena programación. Eso nos ha llevado a ser una

referencia de Madrid para arriba. No hay fin de semana que no superemos prácticamente las 1.000 personas en la sala principal y eso es fruto del interés que hemos tenido siempre por tener la mejor calidad de sonido y a los mejores artistas".

Como es el caso de **Carl Cox**, que visitó Sonora el pasado mes de octubre tras haber sido su agente la persona encargada de contactar directamente con la sala por el interés del deejay en el trabajo que se estaba desarrollando en el club. "Los días de reggaeton, que funcionan muy bien, pagan cachés como el de Carl Cox". Pero no sólo reggaeton, también otros formatos

Oscar Mulero por Chus Briñas



Essan por Chus Briñas



como el de los domingos por la tarde con público que va "de los 50 a los 100 años" y que baila en Sonora demostrando que las discotecas también pueden ser un lugar abierto a todos.

Una oferta tan variada y abierta a todos que ha hecho que la sala cuente con una programación de primer nivel para géneros, públicos y estados de ánimo distintos. "El punto empresarial siempre está presente pero es más importante poder tener una programación que aúne rentabilidad, algún capricho, y mantenga la reputación del club", explica Diego.

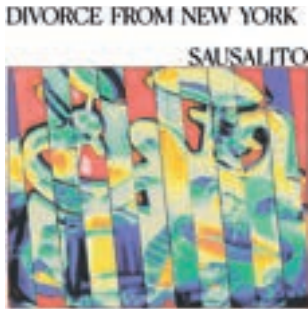
Gaiser por Chus Briñas



Sonora es en la actualidad, dentro de la escena electrónica, el único club de formato grande y con continuidad programática de la zona norte. Es cierto que todavía queda el reto pendiente de potenciar la escena local como se merece pero, según su director, "la gente joven está acostumbrada a la inmediatez y no al trabajo tan cuidadoso". En este sentido, los viernes sí abren las cabinas para deejays locales, con lo que se descubre muy de vez en cuando talento y carisma. "Hoy no sólo basta con pinchar sino que hay que contar algo, saber transmitir y tener carisma. No todo el mundo funciona a la primera. Es importante ser técnicamente bueno y seleccionar bien el registro, pero también hace falta ese algo más".

Un club abierto al talento, a artistas de otros lugares y a poder captar lo mejor que se hace por la zona para seguir siendo el estandarte de la música electrónica.

A. BONILLA



Divorce From New York

Sausalito
High Praise

El donostiarra Alvaro Granda aka Kino Internacional (mitad del dúo Reykjavik606) se vuelve a sumergir en su extensa colección de Jazz, Soul y Disco para facturar un álbum compuesto por siete canciones variadas que atrapan con su corazón jazzero y alegre, y su telaraña de ritmos broken beat, house, jungle, disco... Cuenta con colaboraciones de lujo como Sara Zozaya, Bliaze o Piek.



Benizze

Benizze
Autoeditado

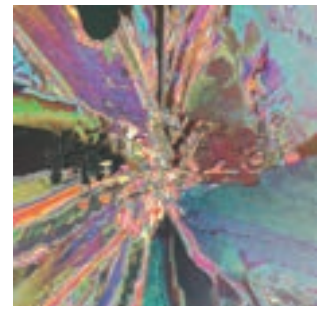
El gasteiztarra Beñat Goitia se destapa con su delicioso proyecto en solitario tras militar previamente en el grupo Montauk. Se pone en manos de Jon Aguirrezabalaga en los El Tigre Estudio para facturar siete elegantes temas que navegan por el Deep Dance, Trap, Folklore, la electrónica francesa y alemana... No faltan colaboraciones de lujo como las de Ruper Ordorika, J Martina y Gari.



Suescun

2020 Radio
Musex Industries

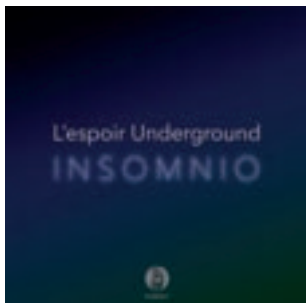
Javier Suescun retoma su faceta de productor para lanzar "2020 Radio", su primer disco en formato largo en el sello que co-dirige. El inquieto DJ, productor y promotor pamplonés realizó fotografías sonoras de diferentes aspectos vividos durante el malogrado 2020, plasmando en nueve temas variados de sonidos house, IDM, electro, rave o techno su destreza y buen gusto.



VA

Aldaera
Lotura

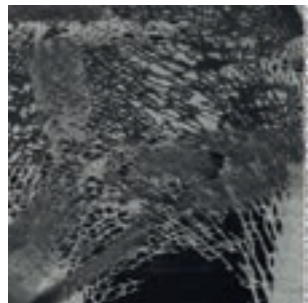
La cuarta referencia del sello vasco completa su segundo recopilatorio, tras el que supuso su debut a finales de 2020. En "Aldaera" (variante y/o cambio) se incluyen 11 temas de estilos muy variados (experimental, drone, breaks, techno, industrial...) firmados por el mismo número de proyectos y/o productores: Aire, echò, Andreas Cuello, Nerve Agent, Ivankovà, European Canon, Jaime Ovel, hidden jayeem...



L'espoir Underground

Insomnio
Haus Of Beats

La séptima referencia del sello euskaldun Haus Of Beats la firma el veterano DJ y productor navarro Iñaki Kreator con su nuevo alias L'espoir Underground. "Insomnio" es un ecléctico trabajo de 10 temas con sonidos Trip Hop, IDM, Ambient... en los que representa musicalmente su vida desde pequeño, recogiendo distintas experiencias vividas, situaciones, alegrías, penas...



Black Crystals

Black Crystals
Mushroom Pillow

El músico y productor vizcaíno Jon Aguirrezabalaga continúa construyendo un universo de ritmos futuristas y atmósferas envolventes pero con un carácter más nocturno, menos cinematográfico en algunos aspectos, y con un acercamiento más directo y cercano al club. Nos propone un viaje sin fronteras con sonidos creados analógicamente en su mayoría con maquinas.



Kastil & I-Real

Extemporizationism /
Speak Off the Cuff
Stale

El productor gasteiztarra Mario Castillo y el bizkaitarra Iñigo Real colaboran, una vez más, en dos sesiones de improvisación realizadas mano a mano y con el resultado de dos discos de 15 temas cada uno. Sonidos, ambientes, atmósferas y texturas experimentales creadas en directo mediante un potente equipo analógico formado por diversos sintetizadores, loopers, delays...



Dual Split

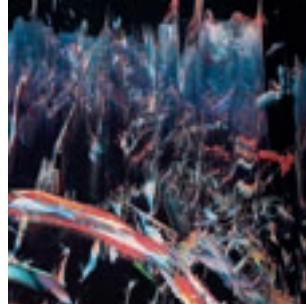
Brand New Rain
Forbidden Colours

El dúo vasco-francés-neoyorquino facturó una de las joyas del 2022. Los hermanos Maia y Baptiste Ibar, asentados de nuevo en nuestra tierra tras la aventura americana, han colaborado con Johannes y Felix Buff en la producción e instrumentación de sintetizadores y batería para elaborar un elegante y exquisito tercer álbum que te seducirá mediante sugerente y magnético dream pop.



Judy
Egia
Phase.ctv

El productor gasteiztarra afincado en Bilbao firma tres nuevos bombazos de potente, hipnótico, psicodélico y arrollador techno en "Egia", editado por el colectivo - sello madrileño Phase.ctv. Incluye los temas "Bero", "J001" y "Egia esan dut", más dos remixes de este último de la mano de los productores Pushman y Unkle Fon, disponibles para los que descarguen el EP completo.



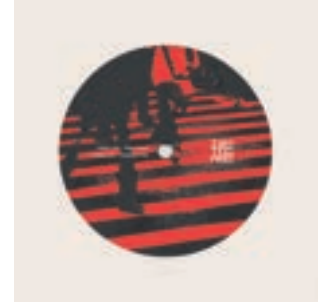
Marlon Random
Oramix
Kuasar Records

El músico bilbaíno Mario Angulo estrena su proyecto electrónico en solitario con un EP de cinco canciones que ha visto la luz a través de su nuevo sello. En sus cinco canciones encontramos eclecticismo electrónico: desde melodías evocadoras, ambientales, experimentales o progresivas, hasta ritmos rotos, house, downtempo... Fernando Carvalho ha colaborado en parte de la producción, mezcla y master.



Paula Cazenave
Otto
Symbolism

La DJ y productora donostiarra se estrena en Symbolism, el sello del mítico DJ y productor londinense Ben Sims, en formato EP (tras el track "Datura" del recopilatorio "Synchronicity"). Incluye cinco canciones que, tal y como muestran varios de los nombres ("Photophobia", "Sleep Paralysis", "Agoraphobia"), transmiten atmósferas tensas, hipnóticas y aprensivas.



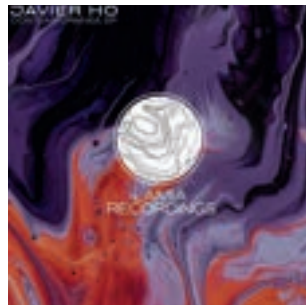
Mikel Gil
Not True/Transition
I Am Techno

Techno futurista e industrial, con claro ascendente noventero y jeffmillsiano es lo que incluye este trabajo del DJ y productor gasteiztarra para el sello I Am Techno del DJ y productor ucraniano Spartaque. Las dos pistas están inspiradas en los sonidos de los "warehouse" de finales de los 90. Dos jugosas bombas techno con jugoso aroma old school para incendiar la pista.



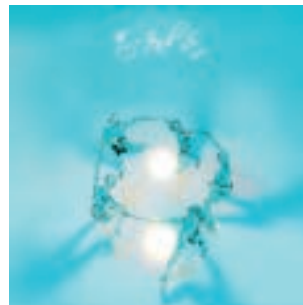
Lander B
Atom
Codex Recordings

En "Atom", el DJ y productor guipuzcoano presenta dos canciones, la que da nombre al EP, inspirada en la década de 2000 con "armonías propias de esa época mezcladas con bases más actuales", marcada sin duda por las melodías del sintetizador; y "Wesly", la cual "se complementa con una base con toques industriales, dinámica y muy fácil de mezclar en pista". Techno a toda máquina...



Javier Ho
Contemporanea
Lamia Records

El estreno del DJ y productor bilbaíno en Lamia Records, sello de Melodic House & Techno que arrancó en mayo del 2021, llega con "Contemporanea", un EP de dos temas, con su habitual destreza compositiva, que se mueven entre el Progressive House y el Melodic House & Techno. Según apuntan, está inspirado en el juego del amor, y las tan diferentes emociones que puede provocar.



Alai
Bare
StonedDogs Records

Tras un primer disco de crítica contra las situaciones que padecen las mujeres, la tolosarra Alai Ormazabal regresa con un disco continuista en el discurso pero relatando su visión de las circunstancias sociales que le rodean. Partiendo de los sonidos house, se adentra en distintos subgéneros y se acerca a la experimentación sonora con la mirada puesta en las islas británicas.



Imbernon & Mikel Vega
Eolian Dawn
Sentencia Records

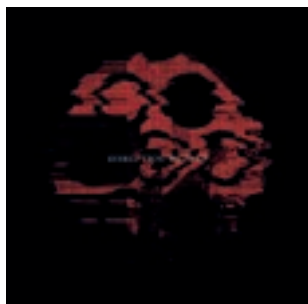
El sello sevillano Sentencia Records publica el trabajo conjunto de Imbernon & Mikel Vega, dos músicos conocidos de la escena creativa y experimental vasca. "Eolian Dawn" fue grabado en Kokkola (Finlandia) e incluye seis piezas experimentales marcadas por la oscuridad y el minimalismo donde "la interacción entre las guitarras crea una tensión estática y agresiva a la vez".



Verde Prato

Euskal Pop Erradikala
Plan B Music

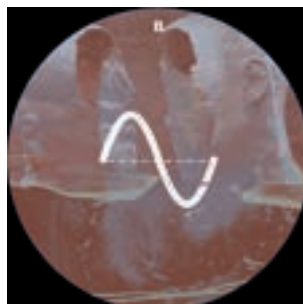
En su tercer trabajo en solitario, Ana Arsuaga homenajea al Rock Radical Vasco llevando a su terreno canciones que admira como "Pakean utzi arte" de Hertzainak o "Zu atrapatu arte" de Kortatu. El EP, grabado en El Tigre Estudios junto a Jon Aguirrezabalaga, se completa con las versiones misteriosas y evocadoras de "Agurra" de Lourdes Iriondo y la canción tradicional "Galtzaundi".



Disruption

Mutant
Rebels Riot

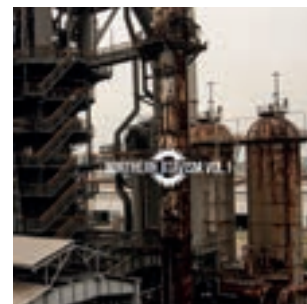
La novena referencia de Rebels Riot, el sello del colectivo navarro Rebels, la firma el proyecto formado por sus tres integrantes. Para la creación de "Mutant", 4 tracks en vinilo de 12" y 180 gr + 5 Digital Bonus Tracks, sus tres integrantes (Borsek, Editer e IZAR5) fueron generando diferentes ideas y proyectos durante el confinamiento que intercambiaron hasta dar forma al disco.



Kike Pravda

Aerial
Senoid Recordings

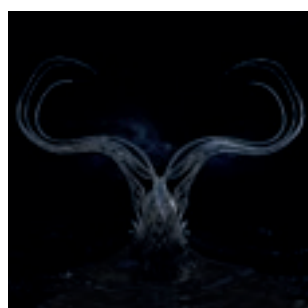
Kike Pravda firma la séptima referencia de su sello Senoid Recordings con cuatro temas originales firmados en su totalidad por él mismo. El DJ y productor gasteiztarra presenta un EP contundente, como nos tiene acostumbrados, marcado por su habitual sonido profundo e hipnótico. Cuatro temas llenos de oscuridad, tensión y pegada que se pueden adquirir en formato vinilo.



VA

Northern Atavism Vol.1
Eclectic Reactions

El sello bizkaitarra publica su primera edición en vinilo tras 8 años de trayectoria y prácticamente 40 referencias. El sello capitaneado por WLDV y Radithor presenta un recopilatorio de seis canciones con artistas vascos que se mueven por terrenos Techno, EBM, Electro, Trance, Minimal, Ambient e Industrial. Una combinación de jóvenes y veteranos productores.



Bassywax

Dungeon Bits 2/10
Autoeditado

El donostiarra Asier Arias, cofundador del colectivo Enigma, presenta la segunda entrega de una serie de autolanzamientos que se centran en "mi visión del techno directo, psicodélico, rápido y loco, con un ambiente sucio de la vieja escuela". Según comenta, en esta segunda entrega quiso disfrutar "del proceso de dar forma a mi propio sonido característico mientras exprimía mi creatividad".



VA

I Aniversarry
Xarma Music

Adrian Alegria celebra el primer aniversario de su sello con un recopilatorio de artistas y géneros afines al proyecto. Predominan los finos y sugerentes ritmos y melodías del Deep y Organic House, incluso el Lounge para cerrar el disco. Entre los autores hay desde talento local (el propio Adrian y César Magan), malagueño (Ruben Zurita), israelí (Ori B.) e incluso italiano (Jam Mattia y Pas Cam).



Javier Ganuza

No more angels
Osynth Recordings

El DJ y productor ermuatarra Javier Ganuza vuelve a la producción con un nuevo EP en Osynth Recordings, el sello de Beñat Gutierrez aka Osynth. En el decimoprimer lanzamiento del sello, "No more angels", encontramos dos temas originales techno con toques electro, "Fallen Angel" y "No More Drama", el primero de ellos con una sutil capa hipnótica y el segundo de carácter industrial y pirotécnico.



Paolo Solo

Don't you listen
Olatu Recordings

El DJ y productor Paolo Solo publica nueva referencia en Olatu Recordings, sello que lanzó él mismo hace ya casi una década. El donostiarra, copropietario y DJ residente del Club-Bar Siglo 20 de Lasarte, presenta en el EP "Don't You Listen" tres canciones originales de techno melódico: la canción que abre el trabajo, del mismo nombre que el lanzamiento, "Affection Touch" y "I Told You So".



Adrian Alegria

1. Superlover - So Good (Extended Mix) [Superlover Music]
2. LouwAre feat. Markel - I Need You (Original Mix) [Xarma Music]
3. Oden & Fatzó - Lauren (I Can't Stay Forever) [Funfair Records]
4. DJ Homewrecker - Good Name [Robsoul Recordings]
5. Divorce From New York feat. Piek - Last Ray Of Sunset [High Praise]
6. Adrian Alegria - Musika [Xarma Music]
7. Yung Prado - Chill Out [Young Ethics]
8. Costas - Feelin [Costas Music]
9. Suescun - Phone Sex [Musedx Industries]
10. Cesar Magan feat. Zufi & Band - Fresco (Instrum Mix) [Xarma]



Essan

1. Sikztah, SveTec - We Just Want Some Boom Boom (Original Mix)
2. Angry Kore, Gabriel Padrevita - Wake up fucked up (Original Mix)
3. Bendiak - More Humans Than Humans (Essan Remix)
4. Franky-B - No Good For Me (DXPE Remix)
5. Luciid - Paro Hour (Original Mix)
6. Per Pleks - What The Fxck (Original Mix)
7. Roentgen Limiter - Ready (Hard Techno Mix)
8. Sopik, Zeuz - Funky Beats (Original Mix)
9. Luca Maier - Rave Feeling (Original Mix)
10. Wzx_o, Techsia - Born To Rave (Original mix)



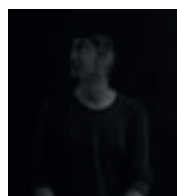
Kike Pravda

1. Translate - Vanishing Figures [Semantica]
2. S.E.R.E.S. - Astro [Warm Up Recordings]
3. Second Skin - Reformed Theology [Blueprint]
4. Angelo Stasi / Noloc - Far Voices [Selected Records]
5. Viels - Analyses [Warm Up Recordings]
6. Tensal - Huracán [Arts]
7. Oxygeno - Thirty Against One [Lost Verses]
8. Tensal - KB1 [Tensal]
9. Ribé - Súcubo [Polegroup]
10. Exium / Dynamic Forces - Divine Retribution [Nheoma]



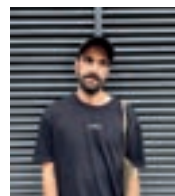
BEN

1. KMRU & Aho Ssan - Limen [Subtext]
2. Kendrick Lamar - Mr. Morale & The Big Steppers [pgLang/Top Dawg Entertainment]
3. Brainwaltzera - Itsame [Film]
4. Caterina Barbieri - Spirit Exit [Light-years]
5. Sault - Air [Forever Living Originals]
6. Coby Sey - Conduit [AD 93]
7. Croatian Amour - Remember Rainbow Bridge [Posh Isolation]
8. S.O.N.S - The Escape [S.O.N.S.]
9. Daniel Avery - Ultra Truth [Phantasy Sound]
10. The Mars Volta - The Mars Volta [Clouds Hill]



Balza

1. Steffi - The Red Hunter [Candy Mountain]
2. The Black Dog - Brutal Minimalism [Dust Science Recordings]
3. Parafunk - Epilogo [Orbahn Diskak]
4. Golden Bug - Pisolabis [La Belle Records]
5. Simone de Kunovich - Mondo Nuovo [Mule Musiq]
6. Various - Heavenly Remixes: Andrew Weatherall Vol. 1-2 [Heavenly [PIAS]]
7. Nikitch & Kuna Maze - 507 Miles High (IG Culture Remix) [T.T.]
8. Funkadelicghetto - Vibrations [Smiley Fingers]
9. Biggabush - Biggabush Revisited [Tru Thoughts]
10. 82J6 - Offen In Sturm [Offen Music]



Pablo Cotton

1. Ela Minus & DJ Python - Abril Lluvias Mil [Smugglers Way]
2. Mark Lanegan - Beehive (Andrew Weatherall dub) [Heavenly / Co-op]
3. Space Dimension Controller - The Trails You Left Behind [DUB]
4. Divorce From New York - Resoli [High Praise]
5. Central - Ain't OK [Help Recordings]
6. Amy Dabbs & Coco Bryce - Geezer Like Me [Lobster Theremin]
7. Pangaea - Still Flowing Water [Hessle Audio]
8. ALVVA - Send Herb [MAREO]
9. Malouane - Adhdspore [Mamie's Records]
10. Two Shell - Wedding ring [Mainframe Audio]



Iñigo Díaz

1. Various Artist - Poets VA.1 [Clock Poets records]
2. Suescun - Toronto (Original Mix) [Müsex Industries]
3. Die Zitrone Der Schöpfung - Extrawelt [Cocoon Germany]
4. Catz 'N Dogz - Now (Original Mix) [Diynamic]
5. Tiga - Mind Dimension (Ben Sterling Remix) [Different]
6. Robag Wruhme - Fire (Original Mix) - Speicher 123 [Kompakt Extra]
7. Popof - Serenity (Vitalic Remix) [Form]
8. Re.Axis, Scalameriya - Spectra (Original Mix) [Planet Rhythm]
9. Various Artist - We Are Not Alone Part 5 [Bpitch]
10. Anné - 1990 (Original Mix) [Soma Records]



Javier Ganuza

1. David_Lohlein - Astro [Lemhann Music]
2. Chontane - Chrome Foil (Original Mix) [Arts]
3. Max Tresher - Distant Paradise (Oliver Deutschmann remix) [Dual Force Records]
4. Confluencia - Perplejo [Mord]
5. AnteaC - Direct_Play [WRD Records]
6. Pfirter - Arc [Modularz]
7. Janeda - Rozkmina (Original Mix) [Uncage]
8. SHDW & Obscure Shape - Pulse (Original Mix) [Mutual-Rythm]
9. The Southern - 4cid Rain [Truncate Rec.]
10. Kristian Heikkila - Prime (Original Mix) [Gynoid-Audio]



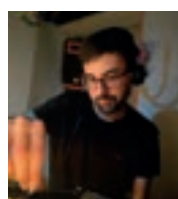
Cubo

1. The Smile - A Light For Attracting Attention [XL Recordings]
2. Loraine James - Building Something Beautiful For Me [Phantom Limb]
3. Al Wooton - Forest Trilogy [Trule]
4. Eli Escobar - Once I Was Young [Night People]
5. DJ Python - Club Sentimientos Vol 2 [Incienso]
6. VA - To Illustrate [Wisdom Teeth]
7. Sara Dziri - Close To Home [Optimo Music]
8. Axel Boman - LUZ / Quest for fire [Studio Barnhaus]
9. Mall Grab - What I Breathe [Looking For Trouble]
10. Azu Tiwaline - Vesta [IOT Records]



/Göö

1. Nuage - Pink Television [Phonica Records]
2. Daddy Squad - Music4theMind [AAA Battery]
3. Demi Riquisimo - Rush Common [Semidelicious]
4. Flug - The Punisher [DCLTD]
5. Dylan Fogarty - Da Ghetto
6. Cryounik - OAP [Hypno Disco Records]
7. Mu tate - Faded [Utter]
8. Ludwig A.F - Air [Exo Recordings International]
9. Marina Herlop - Miu [Primavera Labels]
10. Krishna - No Information (Lucient & Deckard Edit) [Italo Modern]



Piek

1. Divorce From New York - Sausalito [High Praise]
2. Nu Genea - Bar Mediterraneo [NG Records]
3. Kokoroko - Could We Be More [Brownwood]
4. Jack J - Opening The Door [Mood Hut]
5. YUNG PRADO - Yung Pradito [Young Ethics]
6. Roza Terenzi & D. Tiffany - Edge Of Innocence [Delicate Records]
7. Patrick Cowley - Malebox [Dark Entries]
8. Mystic Jungle - Deviant Disco EP [Periodica]
9. FKA Twigs - Caprisongs [YOUNG]
10. Letón Pé - La Caleta EP (Autoeditado)



Tuber

1. Altinbas x Circle - Time in Motion [SK11X015]
2. Psyk & Orbe - Tagma Sessions [NWHITE013]
3. Desroi - If Your Teeth Fall Out You Can Have Mine [desroi]
4. Anthony Linell - Dissolution Process [NE86]
5. Various - Draw The Line [SEMANTICA 150]
6. Irazu - Anything Exist Anymore [SEMANTICA 141]
7. Rosen - Versions Pt.2 [Ausgang]
8. Second Skin - Second Skin E.P [BP066]
9. CONCEPTUAL - Not An Easy One EP [PoleGroup067]
10. S.E.R.E.S. - Astronomical LP [WU74d]

Elektro-Test



Puñales

*Vutron Dantzall,
Bilbao*

1/ Es complicado porque ¿qué es música electrónica? ¿el bashment, el trap y el afrobeats lo son? Para mí sí. Hoy en día la mayoría de música es electrónica porque ese es el lugar desde el que se crea. Así que mi interés ha estado siempre ahí. **2/** Siempre había querido aprender pero no sabía cómo empezar. Hace más de un año mi pareja (Zakarra) se compró una controladora. Un día me enseñó lo básico y me dejó probar. A la semana me compré una y al de un mes pinchamos en un bar y ya no he parado. **3/** Me muevo por muchos géneros pero siempre busco que activen la pista de baile. Me interesan mucho los sonidos de la diáspora africana... Pero también sonidos más bass como garage o breakbeat. Estoy contenta porque estoy encontrando una coherencia entre todos ellos. **4/** Jokkoo Collective son un gran referente para mí, no sólo me interesa su sonido si no también su modelo de fiestas. DJ Bambii, Selectyaglossy, Sunkusi... por lo general artistas que veo que no tienen miedo a mezclar géneros, pero lo hacen de una manera coherente con lo que quieren construir.



Elena Barker

*Synthetika,
Bilbao*

1/ Siempre ha estado presente. Pero fue realmente cuando produje de manera autodidacta la música para mi proyecto audiovisual de fin de grado. Al final esto me llevó a frikear en el mundo de la electrónica y empecé a buscar artistas con los que sentirme identificada. **2/** Al poco de empezar a pinchar me contactaron de Synthetika para tocar en su primera fiesta y desde ese día ya hubo un vinculo especial entre nosotras. Synthetika me ayudó a desarrollarme como artista, sobre todo al compartirlo con personas con la misma ambición. Por otro lado, decidí quedarme en Bilbo para conocer bien la escena que estaba emergiendo, la cual me ha ayudado a crecer y evolucionar como DJ. **3/** Ahora mismo, busco esos sonidos hipnóticos del trance que suelo mezclar con techno, groove y electro. **4/** Celia Carrera, Santa Claux, Celeraka, Puñales... con las que ha empezado la escena actual en EH. También he tenido la suerte de conocer a otros DJ y productores de aquí que admiro como Bendiak, Dstant y Bassywax. Y de fuera diría Alpha Tracks y HyperActivist.



Dstant

*No Mercy & EMA,
Iruña*

1/ Mi interés por la música electrónica comenzó después de estudiar percusión. La curiosidad me llevó a explorar y rápidamente me enamoré de su mundo. **2/** Tras muchas horas con mesas y pequeños bolos comencé a interiorizar los conceptos básicos. Fue poco después cuando me formé como DJ en Eumes, donde tuve la oportunidad de utilizar equipos profesionales y mejorar mis habilidades. Desde entonces, he evolucionado mucho en mi propuesta artística. **3/** Busco ofrecer un viaje sonoro que permita al público experimentar diferentes estados mentales, esto lo he aprendido con el tiempo junto a la madurez en el escenario. Las sensaciones de inmersión e hipnosis son las palabras que mejor definen lo que quiero transmitir actualmente. **4/** En la escena Techno, puedo nombrar a Setaoc Mass, Kr!z y Oscar Mulero. Pero también soy un gran fan del DnB y Dub. Mis favoritos incluyen a Imanu, Noisia, Pendulum, Panda Dub e Iseo & Dodosound... Cada uno de ellos son una fuente constante de inspiración.

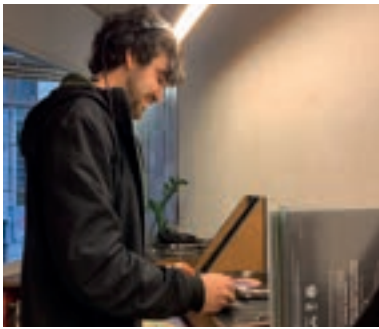


Dj Artie

*100% Gourmet,
Donostia*

1/ Cuando era un crío el primo de un amigo nos empezó a dejar algunas cintas de rap y nos las pasábamos. Recuerdo comprar mi primera cinta "Grandes Planes" de CPV. **2/** Mi colega de siempre ya estaba rascando discos. Quedábamos en su casa para hacer cosas y yo de vez en cuando enredaba con los platos hasta que decidí comprar mi equipo. Quedábamos con otros DJs y nos tirábamos horas practicando, aprendí mucho de ellos. Grabé algunas mixtapes, pinchaba donde me dejaban en mi ciudad, me presenté a un par de competis y gané Gaztea DJ Lehiaketa. **3/** He pinchado música de club, trap twerk y ahora estoy volviendo a lo de antes, sesiones de hip hop old school, r&b, soul, funk, acapellas y remixes, siempre con toques de turntablism, no soy un scratcher puro. **4/** Soy un clásico: Stones Throw, Death Row Records, A Tribe Call Quest, Nas, Jurassic 5, 50 cent... Más actual: Kendrick Lamar, Anderson Paak. Influencias: Jaazy Jeff, Craze, C2C y otros tantos, me quedo con las técnicas que me gustan de cada uno.. e intento evolucionar.

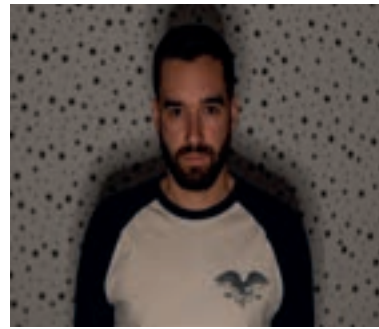
Elektro-Test



Raffael

*Dios Los Cría,
Murchante*

1/ Un amigo me prestó un DVD pirata con discos de un grupo pop para tocar la batería por encima. En este DVD había también carpetas con recopilatorios de trance y eurodance. A raíz de esto comencé a indagar todo este mundo. **2/** El primer paso que di fue comenzar a recopilar música si ningún fin (pirateando lo que podía en E-mule, Ares, etc.). Al tiempo me dio por tontear con Virtual DJ y comencé a pasarme a casa de un vecino que tenía una pequeña colección de discos de trance y una pareja de Technics que acabé comprando. **3/** Es algo que siempre me cuesta definir porque siempre estoy tocando algún palo nuevo, por resumirlo un poco House, Disco y Techno como guías principales y sobre esto voy tonteando con músicas étnicas de diferentes orígenes y cosas más electrónicas y experimentales. **4/** Me gusta dar pellizcos a cada artista que escucho y robar lo que me interesa (aprovecho para recomendar un libro muy cortito "Roba como un artista"). Pero como principales referencias diría djs eclécticos en general como Hunee, Joy Orbison, MCDE, Ben UFO, etc.



Bassywax

*Enigma.dss,
Donostia*

1/ El interés inicial es incierto, pero cuando mi cerebro hace click es en el BBK Live 2018. Nada más acabar la carrera universitaria mi hermano me llevó a presenciar el show de Chemical Brothers y me caló hondo. **2/** De primeras me cogí una controladora, pero apenas pasaron un par de meses hasta que me hice con un par de tocadiscos... y hasta hoy. **3/** Mi discurso gira en torno a sonidos crudos, dinámicas hipnóticas y experiencias sideral-psicodélicas, mayormente techno con pinceladas de breaks/psytrance y siempre manteniendo el viaje como elemento de cohesión principal. Desde ritmos más pausados hasta relativamente acelerados, depende del contexto del set. En ocasiones, también puedo tocar algo de schranz, clásicos del techno o estilos más tribales, mayormente enfocados al baile, no tanto al viaje. **4/** Blawan, Troy, Stigmata, Quelza, Nobu, Temudo, Talismann, Stef Mendesisidis, Sedvs... es complicado mojarse. En cuanto a sellos, Blueprint es uno de esos sellos que me fascinan, un claro ejemplo de cómo mantenerse real y no perder la esencia con el paso del tiempo.



Bede Ben

*Redlux,
Bilbao*

1/ No recuerdo un momento exacto la verdad, desde que era pequeño he escuchado música de todo tipo pero focalizándome en la música electrónica y el metal. Llevaba años con la idea en la cabeza pero nunca me atrevía a dar el paso. Hasta hace unos dos años aproximadamente, ya que gracias a los ánimos y al apoyo de mis amigos y familia decidí dedicar todo mi tiempo a lo que considero que ha sido la única pasión de mi vida. **2/** Yo diría que todo empezó con las raves cuando las salas estaban cerradas, después ya empezaron a llamarme de salas etc. Aparte también fue cuando creamos Redlux y todo ha ido dirigiéndose un poco hasta lo que es ahora. **3/** A pesar de que soy fan de muchos estilos, lo que más me gusta y lo que más enseño en mis sesiones, son los sonidos contundentes, industriales, schranz, algo de hard groove... **4/** Es difícil elegir pero diría que son Ansome, Sub Terra, Klangkuenstler, O.B.I., Azyr... y en cuanto a sellos 96NOISIA, Sindex, TFT Records, Expel Your Demons.



Señora

*Dios Los Cría
& DLC Kultur,
Iruña*

1/ Empecé a interesarme por la electrónica en Pamplona cuando predominaba el house y la escena era mayoritariamente masculina. Al mudarme a Barcelona descubrí nuevas formas de entenderla, con mayor representación femenina, y me pude sentirme más identificada con la escena. **2/** Al volver a Iruña, quise traer un poco de esa escena, así que, junto a una amiga, empecé a pinchar en clubes locales y organizábamos fiestas de perreo, invitando a DJs mujeres. De esta forma, comenzaron a sonar géneros que no se habían escuchado antes aquí. **3/** Empecé pinchando géneros más cercanos al reggaeton o al dembow, pero con el tiempo he ido acercándome cada vez más al ámbito electrónico. Ahora combino muchos estilos diferentes, manteniendo las influencias latinas y tropicales, pero con otras electrónicas. **4/** Entre los muchos DJs referentes están Brava, Alvva, Tronis, Miravalles y Dembooty... Estoy atenta a productores y colectivos estatales, además de latinoamericanos como Tratratax y Naafi, por ejemplo.



NOHUMANID

DIME COMO VISTES...

Un proyecto bastante singular dentro de nuestra escena es NOHUMANID, Una marca de streetwear totalmente vinculada a la electrónica. Tiene como objetivo vestir a DJ's clubbers, raves, sellos o festivales. Un objetivo más que cumplido como veremos en esta conversación con Araceli y Juan, sus fundadores.

Cómo surgió la idea de generar la marca y dar los primeros pasos?

Todo surgió por la intención de unir nuestras diferentes pasiones; la música electrónica, el arte, el diseño, la cultura, y la moda urbana, y con todo ello nos daba un claro resultado, que no es otro que No Human Id.

¿Cuál es vuestra filosofía?

La calidad frente a la cantidad. Producciones exclusivas y muy limitadas, donde prima la calidad ante la cantidad, por eso muchas de nuestras creaciones se realizan de forma artesanal, y en ediciones limitadas. El movimiento Slow Fashion (basado en la producción local en su mayoría, tejidos ecosostenibles...) junto a la moda sostenible, son 2 posturas que dicen mucho de las personas que eligen posicionarse con su entorno,

con las personas, y con el planeta. Por eso en primera línea nuestros valores sociales, junto a una postura ética que respeta al máximo el medio ambiente, que no se sirve del uso de animales, con esta filosofía crear artículos únicos, atemporales, y duraderos.

¿De dónde surgen vuestros diseños?

Desde el principio hemos contado con diferentes colaboradores, en gran parte nacionales, pero también hemos trabajado con artistas del otro lado del planeta, y lo seguimos haciendo a día de hoy. Nos gusta que la marca y sus diseños tengan una visión más amplia, aunque siempre con el mismo enfoque y alma. La columna vertebral del proyecto es la música electrónica, y desde parte cualquier diseño. Ahora contamos con nuestro propio equipo de diseño, que está en constante proceso de creación.



>> [WEB](#)

Además de vender en vuestro espacio Clic, ¿en qué otros sitios vendéis?

Clic es nuestro espacio de venta físico principal, pero es nuestra web donde puedes encontrar todos nuestros artículos, así como promociones. Tenemos otros canales internacionales de distribución, y estamos trabajando para este año tener presencia física en algunas tiendas importantes en Europa.

En estos 3 años de vida que lleváis, ¿Hasta dónde habéis llegado con vuestro producto?

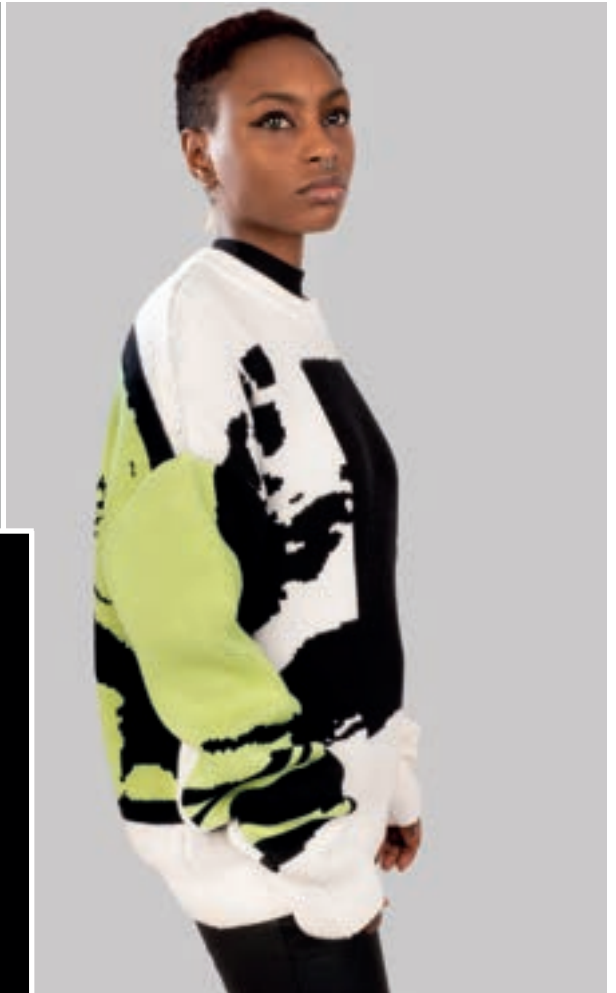
España en nuestro principal cliente, pero desde que comenzamos la marca ha tenido muy buena acogida a nivel internacional; UK, Francia, Holanda, Alemania y Bélgica han respondido fenomenal a nuestra propuesta, pero también hemos cruzado el charco llegando a países como USA y toda Latinoamérica.

Cítanos algunos nombres con los que hayáis trabajado.

Tenemos diferentes formatos de colaboración, uno de ellos es el licensing oficial, donde trabajamos con el artista bajo licencia oficial para crear un artículo o más, exclusivos y de edición limitada. Hemos trabajado con artistas como Orlando Voorn, Dj Skull aka Ron Maney, Freddy K, o Kiko Navarro, por citar algunos. También trabajamos la parte reivindicativa y social, plasmando una obra del internacionalmente reconocido artista Abel Azcona.

Más allá del licensing, hemos visto que trabajáis con sellos, ¿Cuál es este formato?

Nos encanta trabajar el merchandising de sellos, artistas, clubs, festivales... esto es casi la parte principal del proyecto, ya que podemos realizar trabajos muy diferentes a lo que el cliente final está acostumbrado, ofreciendo servicios de merchandise personalizados, a medida, con muy pocas cantidades iniciales, donde



el resultado es un producto diferente, de alta calidad, y responsable.

Entre nuestros clientes y amigos podemos encontrar diferentes entes de la electrónica como Dantz Festival (Donosti), Foodandsound (Granada), Mate (Madrid), Subsist (Valencia) o recientemente a vosotros, Basques On Decks.

Cuéntanos alguna anécdota.

Algo que nos encanta y nos ilusiona es ver como cada día llega nuestra marca a sitios tan increíbles como Sonar, Fabrik, El Row, Sonora, que actrices como Alba Flores luzca nuestra ropa, El Niño de Elche, Umwelt, esto nos encanta porque ellos lo eligen, y esos nos crea una gran satisfacción.

Nosotros os conocemos porque artistas de nuestra escena, visten vuestra ropa.

Por supuesto, desde el comienzo hemos trabajado con 2 personas y artistas muy especiales para nosotros, que son Barbara Lago y Essan. Son nuestras Brand Embassador, pero también han lucido otros artistas nacionales nuestra marca, como Cora Novoa, Boris Divider, o Pure.

¿Cuál es vuestro producto estrella?

Desde el principio los diseños de Beñat Arbeloa (Bendiak) como Rave y Acid han sido un éxito, tanto en camiseta como en sudadera y patinadores. Un diseño que vendemos muy bien en nuestra camiseta básica con nuestro logo en silicona 3D. Diseño realizado por nuestro gran amigo y pilar importante de este proyecto, Javier Garceche. Otros artículos de edición limitada como la Bomber 72hz tuvo una gran acogida, y apenas quedan algunas unidades.

Ya para finalizar ¿Qué proyectos tenéis para futuro?

Estamos trabajando en nuevas colaboraciones, y lo más cercano y os lo damos en exclusiva, es una prenda muy especial para Bárbara Lago. Además, este año presentaremos nuestra primera colección de verano, con artículos de baño para hombre y mujer, y accesorios de uso diario.

Hay varios proyectos de los que no podemos contar mucho para preservar a los colaboradores implicados, pero este año se incorporan un montón de nuevos amigos a formar parte de la familia NOHUMANID.

BOD



Foto: Ander Paz

Los colectivos son piezas clave dentro de una estructura de escena, dan el pulso y, en escenas como la rave, son el motor. Este reportaje nace desde el concepto de que muchas salas se apoyan en ellos para sacar adelante su programación en una confluencia de intereses.

Jimmy Jazz es un ejemplo de trabajo en este sentido ya que alberga y ha albergado en su trayectoria numerosos colectivos de la escena de Euskal Herria. La sala gasteiztarra es el punto de partida de este pequeño recorrido que nos va a llevar por distintos puntos de nuestra geografía.

Son todos los que están, pero no están todos los que son. Esto más allá de verlo como un problema, nos anima a seguir sacando mas números y seguir reconociendo el trabajo de toda esta parte del tejido de la escena.

Estos "grupos humanos" generalmente dentro de un ámbito geográfico tienden a unirse para impulsar un estilo musical, un subgénero de la electrónica, o un concepto social, que en su opinión, no está debidamente atendido. Quizás, la cara más visible es cuando los vemos actuar como promotores, pero el trabajo en equipo para impulsar su escena y sus proyectos les lleva a montar sellos, proclamas, programas de radio o incluso emisoras, festivales, acciones en la calle... y que sabemos nosotros lo que se les pasará por la cabeza.

Así que les hemos pedido que se presenten mediante unas pocas preguntas para conocerlos más a fondo.

Colectivos Made in EH... en Jimmy Jazz



- HEARTz nace para desarrollar el concepto de "electrónica social" desde diferentes espacios y acciones, trabajar promoviendo los valores en los cree, de igualdad, visibilización, integración y respeto, dando valor a la electrónica dentro de la cultura contemporánea.
- HEARTz Club es el espacio donde Bihotza programa y desarrolla la curaduría musical contemporánea que le interesa mostrar, tanto artistas locales, nacionales e internacionales, desarrollando el club en diferentes salas del País Vasco, promoviendo los valores sociales de la cultura de club.
- El crear esas noches y darles un nombre, hace que engloben un pensamiento, un actitud activa para la pista, un estar desde la consciencia e igualdad, que sigo desarrollando junto a la Jimmy Jazz. Es un diálogo abierto con la realidad actual de la escena electrónica y cómo la vivimos diferentes agentes, desde los promotores, haciendo booking, con las agencias que trabajamos, equipo de sala, produccio...
- Los artistas y los clubs pueden desarrollar conjuntamente discursos conscientes con la realidad y los cambios que queremos ver en la sociedad y aportar a su sensibilización, dar su valor a la aportación y gestión cultural que realizan.
- Creo que hay escena en Euskadi y que hasta podríamos hablar de escuelas... Creo que en este momento si hay una comunidad electrónica que apoya la escena y se mueve, con criterio, y conciencia social, no todo vale.

• Todo comenzó cuando dos amigos, Unai y Adrian, decidimos empezar a desarrollar eventos en Pamplona y su comarca. Sergio aka DJ Klan, Bendiak y Andrés Castro estaban activos en la escena y al haber un gran vínculo de amistad, nos decantamos en proponerles formar parte de esta historia. En 2022, viendo el potencial de Dstant, otro gran amigo, pensamos que también encajaba perfectamente y decidimos invitarlo a incorporarse.

- El colectivo no busca definirse a un género muy concreto, pero sí se relaciona de la forma más frecuente dentro de las variantes techno y electro.
- Desde hace unos cuatro años desarrollamos un programa en Jimmy Jazz bajo el nombre de "Darkfield", además del desarrollo de eventos de forma menos frecuente en otros clubs o espacios culturales. También disponemos de una serie de podcast en nuestro SoundCloud.
- Consideramos que nuestros amigos de Rebels pueden ser uno de nuestros colectivos referentes y favoritos por su gran aportación a la escena y cariño depositado hasta el día de hoy en Navarra.
- En los últimos 5 años estamos viendo un notable crecimiento de la escena. La cantera joven se está moviendo y eso se nota, además están surgiendo cada vez más mentes curiosas en descubrir y valorar la figura del formato live e incluso acercamientos a las expresiones más experimentales dentro del género.



- Compartíamos gustos musicales a pesar de venir de distintos entornos y teníamos la necesidad de compartir nuestra visión a la escena local.
- Nos consideramos un colectivo muy ecléctico. Al principio seguíamos una línea musical más technera pero en la actualidad estamos centrados en el house.
- Hemos formado parte en eventos junto a Medina Sound, Recreo, Selecta, etc. Invitar también a Simón García, residente de REPLAY, marca que vuelve a estar de actualidad, fue muy especial para nosotros. Un colectivo con el que nos gustaría colaborar sería I.D Music.
- Creemos que Dabadaba es una sala digna de mencionar ya que está creando una cultura de club ofreciendo eventos diversos y de gran calidad. Nuestra principal plaza es Jimmy Jazz, una sala que nos ha apoyado desde nuestros inicios y en la que nos sentimos como en casa.
- De lo que más nos sentimos satisfechos es de aportar nuestro granito de arena en dar visibilidad a la música electrónica en entornos en los que no es predominante y ofrecer una variedad de estilos que, a pesar de estar en auge en otros lugares, aquí son desconocidos para muchos.
- Muchas veces sentimos una falta de unión entre los distintos agentes de la escena y opinamos que otros estilos musicales deberían tener más presencia ya que nos parece indispensable para aumentar la riqueza cultural.



- Harrika surgió como una contestación al modelo festivo actual en Euskal Herria. Desde un plano más político sentíamos que la mayoría de la programación actual la monopolizaban siempre los mismos, y desde el más lúdico quizás, entendíamos que una ciudad como Gasteiz carecía de un espacio seguro para las mujeres y para la comunidad LGBTQ+.
- Lo entendemos como un laboratorio de ideas y proyectos entrelazados, casi quizás como una esquizofrenia creativa. Predomina el techno más industrial coqueteando muchas veces con el hard-techno, pero no nos faltan sonidos más cercanos al electro mezclados con temas urbanos e incluso a melodías derivadas del acid house.
- Queremos tejer redes con otras asociaciones y artistas, seguir dando espacio y protagonismo a colectivos que por desgracia no lo tienen en el actual modelo de ocio nocturno, queremos crear nuevos espacios de colaboración, siempre desde una perspectiva multidisciplinar que vaya más allá de un espacio meramente festivo.
- Creemos que la escena vasca vive un momento de éxtasis y creatividad, y eso nos encanta. La nueva generación ha roto con estructuras festivas del pasado y con artistas semi-glorificados siempre omnipresentes en las fiestas de la escena local. Creemos que esto va más allá de la música, se trata de crear una escena basada en el respeto, en la diversidad y en la creatividad

- Tras un intento frustrado en 2018, finalmente Dubsteiz Vibes surge a principios del año 2022 gracias a la amistad y gustos compartidos entre Idoia y Alexander. Desde ese momento, hemos estado trabajando para poder darle vida a este proyecto que tanta historia tiene detrás.

- Nos identificamos con la música reggae en todas sus formas. Estamos seguras que esta música, gracias a las vertientes que tiene, se puede consumir en diferentes ocasiones.

- Actualmente estamos centrados en el proyecto que estamos realizando en Jimmy Jazz. Lo más satisfactorio para nosotras es ver cómo toda la familia que se acerca a Dubsteiz se lo pasa bien y sale con una sonrisa.

- Dubsteiz se realiza en la sala de arriba en formato club y la cercanía del artista con el público es lo que más lo caracteriza. Las fiestas son en formato DJ set + speaker ya que prácticamente todas las discotecas de Vitoria-Gasteiz están en la ciudad y no es factible meter un sound system.

- El principal objetivo es aprender y hacer llegar esto muy lejos. A pesar de llevar muy poco con este proyecto, las ganas que tenemos de crecer no puede pararnos nadie.

- Vemos la escena vasca muy completa, cada vez más. Gracias a la manera de ver la vida que tenemos, intentamos pisarnos lo mínimo para no coincidir en las mismas fechas y que todas podamos disfrutar.



- Tras una época con casi todas las salas cerradas, empezaron de nuevo a surgir contextos donde proponer DNB, contextos sonoros donde dominaban las frecuencias de subgrave. Fui coincidiendo con gente que por aquel entonces organizaban también y adquirí conciencia de que tirando de esos hilos, podría encontrar de nuevo esa "comunidad" que tanto me había aportado en la post-adolescencia.

- Toda dinámica que se propone es por y para la divulgación de la gran familia del DNB y los ritmos rotos: Jungle, Liquid, Neurofunk, Techstep, Jump up, Hardstep, Breakcore, Crosbreed, dubstep...

- Contra todo pronóstico, el DNB se ha afianzado como escena minoritaria pero sólida, y cada vez se está generando más curiosidad sobre el ambiente. Que salas como Jimmy Jazz empiecen a dar visibilidad a nuestro género es un enorme placer y la idea es utilizar la experiencia y capital humano acumulado para proponer una serie de fiestas y contextos de calidad para la escucha, baile y disfrute general del DNB y sus derivados.

- La filosofía base de la dinámicas que alimento es la divulgación del contexto general observado alrededor del DNB, entendido como fenómeno más allá de lo puramente músico-estético-lúdico y utilizar estos momentos para observar y teorizar sobre las particularidades sociales, científicas e incluso filosófico-existenciales que alberga este fenómeno musical.

KREM LIN



Maiatzaren biko kalea 18 - BILBO

Lo Que Viene...

I Hate Models por Vincent Ducard



Black Works Festival

La promotora y sello discográfico madrileño Blackworks ha convertido en muy poco tiempo sus eventos y festival, enfocados al techno y hard-techno, en toda una referencia a nivel europeo. El 29 de abril aterriza en nuestro territorio su gran fiesta, más concretamente en el Bizkaia Arena de Barakaldo, para organizar una multitudinaria rave protagonizada por potentes artistas de la escena internacional: 999999999, Dexphase, Fatima Hajji, I Hate Models y SNTS. EN su sección "Local Talent" presentan un back to back entre Carlos Pérez y K-Style.

Andrés Campo



Holika Festival

La localidad riojana de Calahorra acoge del 28 de junio al 1 de julio la quinta edición de este festival cuyas primeras ediciones se celebraron en Navarra. El evento reúne anualmente a un importante elenco de destacados artistas internacionales de la escena urbana (rap, reggaeton...). Así mismo, no falta su apartado dedicado a la música electrónica, con importantes nombre de las escenas estatal e internacional, poniendo especialmente el foco en el techno y sus diversas ramificaciones. Este año ofrecerán sus sets Andrés Campo, Kobosil, Marco Faraone, Waff, Sara Landry, T78...

Daniel Avery por Steve Gullick



1000 Gradutan

Esta nueva iniciativa pone en valor los espacios más emblemáticos y espectaculares del paisaje minero y patrimonio industrial de Bizkaia a través de sesiones de música electrónica y de vanguardia abiertas al público. Producidas gracias a la colaboración entre Last Tour y Dantz, los sets se celebrarán los días 5, 6 y 7 de mayo en Altos Hornos de Sestao, Museo Dolomitas y en la Arboleda, respectivamente. La docena de sets vendrán de la mano de una combinación de artistas internacionales, estatales y locales: Daniel Avery, Dekmantel Soundsystem, Flaca, Elena Colombi, ISAbella, Alicia Carrera, Alta, Katza, Puñales, E_Txef_A...

Acid Arab



Little Festival

Los municipios costeros de Seignosse, Hossegor y Capbreton en Las Landas acogen la quinta edición de este festival de música electrónica, arte callejero y actividades acuáticas. La organización nos invita a bailar en la arena con una treintena de actuaciones repartidas entre el 2 y el 6 de agosto, además de disfrutar del precioso entorno y playas. La programación incluye sets con nombres de la talla de Acid Arab, Etienne de Crecy (vinyl set), BIIA, Braxe+Falcon, DylanDylan b2b MARina Trench, Yuksek...

Bihotza por Pedro Jiménez



Festival Entornos

En otoño volverá a la localidad navarra de Cintruénigo el Festival Entornos para celebrar una cuarta edición con la música de vanguardia como punta de lanza de la programación. Sus tres jornadas se celebran en Casa Loygorri, que se convierte en un foco cultural para llevar de la reflexión al baile. Los organizadores, el colectivo navarro Dios Los Cría, buscan generar entornos de dialogo entre diferentes disciplinas y agentes culturales, así como reactivar zonas de la localidad a través de la cultura. Una decena de DJs pondrán la banda sonora durante sus tres jornadas.

Lena Willikens por Laise Risch



Dantz

La séptima edición del Dantz Festival volverá a inundar Donostia de sets de música electrónica durante los días 24, 25 y 26 de agosto. A espacios como Tabakalera y el anfiteatro Miramón, este año se suma el Donostia Arena, es decir, la plaza de toros donostiarra, donde finalizarán de madrugada las dos jornadas del fin de semana. Sin duda, el gran protagonista de este año será Jeff Mills, uno de los artistas icónicos de la historia del techno. Junto al norteamericano, entre los primeros confirmados se encunetran Blawan, John talabot, Lena Willikens, DVS1, Rene Wise, Baiuca, DJ Python, Error Etica...

Lo Que Viene...



Luis Bonias

54º Aniversario IXUA Live

La anual fiesta de aniversario de Ixua Live, la terraza al aire libre situada en Ixua Hotela, en un entorno natural en la zona de Eibar, llega este año el 27 de mayo con media docena de actuaciones que se desarrollarán entre las 12 del mediodía y las 02h de la madrugada. El Hotel, abierto desde 1969, dispone con una infraestructura exterior para albergar eventos, con un potente equipo de sonido MainAudio AS Series. El line up lo encabezan dos veteranos, Luis Bonias e Iñigo Díaz, junto a Josu Aramburu, Ann, Sebita y Jon Malax, además de visuales de JLVision.



Yngryd por Estibaliz Aguirre

Holz Und Blech

Casi media centena de DJs llenarán de música nueve locales de Azkoitia en una nueva edición de este festival gratuito y autogestionado en homenaje a Zuhaitz Urain "Zizu", por su trabajo en el ámbito de la música electrónica en la localidad guipuzcoana. El nombre del evento viene de su muy utilizada frase "Egurre Ta Txapa", traducida al alemán, Holz und Blech. Su extensa programación incluye sospechosos habituales de nuestra escena como Piek, Yngryd, Orphidal, Panda, Pizky, Frolicsome, El_Txef_A, Balza, Bihotza, Anartz, Costas, Divorce From New York, Alexander Loop...



Identified Patient

NOUS Festival

La música volverá a invadir las ruinas del castillo de Bellocq (a 30 min de Baiona) en la tercera edición del festival vasco-francés. Durante tres jornadas, entre el 1 y 3 de septiembre, un jugoso line up formado por destacados nombres de la escena underground local, francesa y europea, hará disfrutar a los asistentes de ritmos disco, house, electro... No faltará Basque Solar SoundSystem con su equipo de energía 100% renovable, ni espacios y actividades para pasar una gran experiencia. Por el momento, están confirmados Identified Patient, Franz Scala, Giulia Gutterer, The Populists, François Del Mundo...



DJ Pepo

Elektro Jaia

El festival ermuatarra cumple este verano ni más ni menos que 15 años. Será el 1 de julio cuando el complejo Betiondo de la localidad vizcaína volverá a llenarse de público para bailar lo sets de destacados artistas de la escena techno. Para esta ocasión especial, la organización presenta un programa encabezado por DJ Pepo, histórico e influyente DJ con una impresionante trayectoria que comenzó a finales de los 80. Junto a él, otros dos clásicos de nuestra escena local, Montxo e Iñigo Díaz, además de dos destacados DJs y productores maños, David Meiser y Pushmann.



Avalon Emerson por Hunter Lombard

Basoa & Lasai

La decimosexta edición del Bilbao BBK Live tendrá lugar en Kobetamendi entre el 6 y 8 de julio con destacada presencia de artistas de la escena electrónica como suele ser habitual. A parte de los directos de grupos como The Chemical Brothers, Fever Ray, The Blaze, Daniel Avery o Röyksopp, entre otros, los espacios Basoa y Lasai harán las delicias de los clubbers. En el primero, con sus siete torres de sonido escupiendo beats, actuarán nombres como John Talabot, Avalon Emerson, Young Marco, Ben Ufo, GAZZI, Call Super, Haai... Y en el segundo, a más bajos BPM's, Ghazal, Krebra, Skitoo, Malibu, Phoebe, Xamana Jones, Ouri, Sukumons...

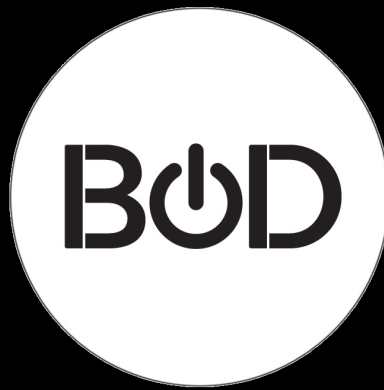


Rex The Dog

Dantz Point Ciudadela & Biarritz

Antes de la cita con el festival a finales de agosto, Dantz se asocia con Musex Industries y Basque Solar Sound System para regalarnos dos fiestas al aire libre en Pamplona y Biarritz, respectivamente. La primera será el 27 de mayo en el impresionante recinto de la Ciudadela con 5 sets de gente como Rex The Dog o Scalameriya, y la segunda en el Museo del Océano con media docena de sets, entre ellos, You Man, Fantastic Twins y Sara Zinger,

En Basques On Decks te contamos lo más destacado de nuestra escena electrónica local: noticias, entrevistas, lanzamientos, mixes, videos, agenda...



Síguenos en nuestras distintas plataformas:



www.basquesondecks.com

1000 ENKARTERRI
MEATZALDEA
EZKERRALDEA
GRADUTAN

@1000gradutan

5 · 6 · 7 mayo /
maiatza 2023

Isafo presenta

flaca
hi - ki b2b la diabla
alta · puñales

viernes **5**
ostirala

alto horno_sestao

17:00h · 23:00h

6 sábado
larunbata

museo dolomitas
_karrantza

14:00h · 21:00h

daniel avery
isabella · el_txef_a
celia carrera

dekmantel
soundsystem | casper
tielrooij
elena colombi
alicia carrera · katzka

domingo **7**
igandea

lagos de la arboleda
_trapagaran

11:00h · 19:00h



entrada gratuita · lanzaderas desde bilbao (sábado y domingo) · zona de restauración
sarrera doan · autobusak bilbotik (larunbata eta igandea) · errestaurazio gunea