

BASQUES ON DECKS

DJ & Club Culture guide in the Basque Country



Anthony Rother
Mito del Electro

BOD Magazine #2
Diciembre 2023
P.V.P.: 5€

Magda · Kike Pravda · RRUCULLA · A4 ·
Clock Poets · Crystal · Salud Mental · El Balcón de la Lola

Del 28 de febrero
al 2 de marzo
Otsailaren 28tik
martxoaren 2^{ra}

ELEKTRAV

ELECTRÓNICA AUDIOVISUAL / IKUSMEN ELEKTRONIKOA

SALA DE ARMAS CIUDADELA DE PAMPLONA
IRUÑEKO ZITADELA ARMA ARETOA



ANTHONY ROTHER hybrid electro / **BINARY**
SOURCE live / **BORIS DIVIDER** av live / **DALILA** /
JULIA BONDAR modular live / **MARTINOVNA** vj live /
NATHAN FAKE live / **SETAOC MASS** / **SPECTRAL** vj live

+ artistas por confirmar
+ baieztatzeko dauden artistak





CONTENIDOS

4_ RRUCCULLA

7_ A4

10_ Kike Pravda

13_ Clock Poets

16_ Más allá del House & del Techno

19_ Magda

24_ Anthony Rother

28_ Crystal

30_ Lanzamientos

32_ DJ Charts

34_ Elektro-Test

36_ Colectivos "Made in EH":

El Balcón de La Lola

39_ La Salud Mental en la

Industria Musical

42_ Lo que viene...

***Basques On Decks es un medio musical sobre
la música electrónica y la cultura del DJ en Euskal Herria
www.basquesondecks.com***

BASQUES ON DECKS - MAGAZINE #2 (DICIEMBRE, 2023)

· Dirección & Redacción: Iker Bárbara / Javier Suescun

· Maquetación: Iker Bárbara

· Colaboraciones: Fernando Fuentes, Oswald Tanco, Ignacio Fdez de Galindo "Dallas",
Celia Carrera, Eduardo Carbonell, Ruth G. Nuñez de Arenas

PUNTOS DE VENTA

Online: basquesondecks.bandcamp.com

· Bilbao: Power Records - DDT Banaketak / · Donostia: Drunkat / · Gasteiz: Vinylora /
· Iruña: NOHUMANID - DLC Kultur - Elektra Tattoo & Piercing / · Biarritz: Aberdeen Records /
· Madrid: Recycled Music Center / · Barcelona: Crokan's Mutant Store



RRUCCULLA

Caleidoscopio Sensorial

Izaskun González Aka RRUCCULLA posee una visión creativa muy original, variada, de raíz identitaria y abierta completamente a la experimentación, en sentido amplio y en acepción concreta. Su capacidad de trabajo le lleva a lanzar en este 2023 "Zeru freq." (Lapsus, Barcelona), un álbum de música electrónica que busca trascender desde lo material y lo personal hasta llegar a una escucha abierta y global.

El inicio del disco es toda una declaración de intenciones. Delicadamente se abre un espacio de escucha de carácter campestre, en el que los cantos de aves nidificantes de nuestro entorno se mezclan con los efectos de un crepitar de hojarasca, acaso vinilo en bucle. A continuación, timbales con notas afinadas por cuartas se unen a voces transformadas, para concluir en un canto matinal de gallo. Es entonces cuando la prueba de afinación de una orquesta crea una estructura horizontal sobre la que se diluyen los arpegios de un arpa y golpes de platos de batería. Así comienza "Sarrera: Afinación de Color", prólogo coherente y enriquecedor del último trabajo de la prometedora artista de Bizkaia.

¿Cómo se produce la evolución de una creadora desde la formación de batería en tu infancia hasta la música electrónica? ¿Qué patrones se repiten y, a la vez, se transforman en este recorrido?

Siempre me ha gustado crear cosas. Incluso como

batería, no me gustaba la idea de sustituir lo que hace un metrónomo. Me gusta salirme un poco de esa línea puramente rítmica. Y de ahí, se produce el salto y evolución a la electrónica.

¿Te defines como intérprete? ¿Como productora? ¿Qué hay de Izaskun en RRUCCULLA y al revés?

Diría que producir / compositora. En realidad creo cosas: canciones, sonidos, arte, etc. Creo que no hay línea que diferencie a Izaskun de RRUCCULLA.

Las relaciones del software con el músico son siempre complejas. Y precisamente no hay nada más humano que la creación de herramientas con un objetivo funcional. ¿Cómo concibes la creación desde un entorno tecnológico en constante transformación?

Es un factor motivante ver qué cosas se pueden hacer implementando tecnologías nuevas. Aunque por otra parte, siempre me gusta crear música de manera orgánica. Soy baterista desde pequeña y la idea de

sentarme en la batería y no tener que enchufar nada me gusta. Me gusta esa inmediatez y me da confianza, sobre todo para los directos.

IA en la creación musical. ¿Tienes alguna opinión dentro del debate actual?

La IA puede servir como herramienta de ayuda, pero no como herramienta sustitutiva. Desde mi punto de vista, creo que debería empezar a regularse el uso de la IA. También creo que al final pasará un poco como cuando salieron las primeras "drum machines", de las que algunos se asustaron porque los baterías se quedarían sin trabajo. Al final la IA está ahí, a tu disposición, por si te interesa. Ahora mismo ha salido un nuevo software que te recrea sonidos de sintetizadores al momento. Sé que esto puede abrir puertas a muchos otros producers con poco conocimiento sobre diseño sonoro y también es un proceso rapidísimo; al instante tienes múltiples opciones de ese mismo sonido de partida. Pero no sé. Para mí, pierde un poco la magia de ir poco a poco aprendiendo y probando por el camino cosas diferentes. Es aburrido que te lo den todo hecho al instante.

El mundo del directo supone un salto hacia espacios abiertos de comunicación y contacto con el público.

¿Cómo gestionas salir del espacio de control del estudio y lanzarte a los escenarios?

Soy una persona un poco reservada. Ponerme de cara al público es algo que todavía me corta un poco. Mi música diría que es introspectiva, pero supongo que eso se rompe en cuanto la gente me ve tocar la batería, porque reciben mucha energía de golpe en directo.

¿Cuál es tu sistema compositivo? ¿Hasta qué punto el concepto es la base de lo que posteriormente será audible y comprendido? ¿Eres más procesual? ¿O valoras más el resultado final?

He aprendido a separar los procesos de composición y de diseño de sonido. Con el sonido de diseño me gusta jugar a lo desconocido. Pero si ya me pongo a componer, siempre me gusta tener una idea en mente, porque si no puedo perder mucho tiempo con las infinitas posibles opciones que puede tener una canción y su estructura. Pero a veces me contradigo, juego con las estructuras y luego acabo con 30 posibles versiones de una misma canción. Es cuestión de tiempo, si es que lo hay. A mí me gusta tener tiempo para mirar las canciones desde lejos y ver si tienen sentido; no solo estar con la lupa en los detalles. Para eso se necesita tiempo y hoy en día eso es algo raro. No me gusta pensar en el resultado final porque me acuerdo del proceso y claro, rara vez estoy 100 % conforme con la versión final. Es así. Haría cambios constantemente. Los cambios en canciones los pongo en práctica en conciertos y van evolucionando porque creo que ese día la canción está perfecta y ya. Pero puede que en el siguiente concierto ya me haya

aburrido de esa idea y evolucione en otra cosa.

¿Cuáles han sido y cuáles son tus influencias?

En cuanto a electrónica diría que SOPHIE, Flying Lotus, Aphex Twin y últimamente Curtis Roads.

Pero siempre he escuchado mucha música de géneros distintos y sobre todo Jazz. Mientras componía este último álbum, lo que escuché sin parar fue a Barbra

Streisand y música de Broadway, no sé si tiene mucho sentido visto desde fuera.

¿Cómo ha sido el proceso de creación de "Zeru freq."?

Bastante loco. Me

propuse hacer un disco sin ningún tipo de sample pre-creado. Además, el objetivo del álbum fue hacer música melódica y con armónica. Por lo que fui poco a poco diseñando cada sonido que es audible en el álbum y, a la vez, aprendiendo a tocar el piano y estudiar acordes por mi cuenta.

¿Cómo ha sido el trabajo con Lapsus, referente de la música electrónica de este país? ¿Qué ha aportado respecto a tus proyectos anteriores?

Desde Lapsus han sabido aportar su experiencia en la música, sobre todo para sacar un release de este estilo.





¿Cuál es la influencia del jazz en tu obra? ¿Por qué es imprescindible en tu desarrollo como batería y creadora?

Me gusta la libertad que da. Es un género que en mi cabeza se ve con formas curvas en constante movimiento. Ese enfoque me interesa. Cuando toco la batería pasa lo mismo, pienso en formas curvas y cosas moviéndose. En cambio con el rock son solo cuadrados rectos y estáticos. No sé, me da para atrás.

¿Cómo trabajas con el sonido y su diseño? ¿Qué te interesa más de sus características básicas?

Normalmente tengo una referencia como imagen o idea o sensación que quiero conseguir al escuchar ese

"Zeru Freq. (Lapsus) es un museo con 11 piezas expuestas al aire libre"

sonido. Y esa es la guía que me pongo para diseñar. Me interesa eso mismo: ver que solamente un sonido te puede situar en un sitio especial.

¿Qué sensaciones pretendes suscitar en el oyente? ¿Hay alguna propuesta de escucha?

Con 'Zeru Freq.' quería hacer un disco experimental desde un punto de vista optimista y con luz. Que al escucharlo te situase cerca de la naturaleza y visualizaras paisajes verdes y un cielo azul.

¿Qué relación existe entre las formas visuales de representación y tu música? ¿Son vías complementarias de expresión? ¿Son inseparables?

Para mí son complementarias. Por ejemplo, con "Zeru Freq." hice primero los dibujos y las formas para después crear la música. Es el guion que he seguido para componer. Pero claro, no me gusta coartar la imaginación de la gente. Si en su cabeza se crea una imagen diferente, pues bienvenida sea.

¿Cuál es el eje temático del álbum? ¿Cómo se articula la línea invisible entre los diferentes tracks?

El concepto es que "Zeru Freq." (Frecuencias del cielo) es un museo con 11 piezas expuestas al aire libre. Y el museo abre desde que sale el sol hasta que se esconde, de ahí el orden de tracklist y diseño de sonido. Es imaginarlo como un chillidaleku ficticio pero creado por RRUCCULLA. Cada pieza es una canción que hace referencia al cielo.

TEXTO: IGNACIO FDEZ GALINDO "DALLAS"

FOTOS: MARIA CORRAL / DANI GARCIA



A4

Estrella en ascenso

Asier Morillas es A4, productor de música electrónica de Irún. Su estilo abstracto, cósmico y de arreglos complejos, le ha posicionado en pocos años como uno de nuestros artistas de techno con mayor proyección a nivel internacional.

Su carrera musical comenzó en el sello nacional SUB_tl, donde incluyó su track "Black Machine" en el recopilatorio **"Tonal 09"** de finales de 2018 y dos EP propios titulados **"Point Position"** (2020) y **"Meta Analysis"** (2022). Entre su debut y estos últimos, Asier llamó la atención de los principales actores de la escena, dando lugar a otros lanzamientos por sellos como Illegal Alien (México), Dead Cert Records (UK), Faut Section (Portugal), Subsist Records (España) o más recientemente Voyager Recordings (UK). En 2021 también publicaba un trabajo de larga duración junto a HD Substance, pero no sería hasta 2022 cuando lanza su primer LP en solitario, **"The Future Starts Now"**, nada más y nada menos que bajo el sello estadounidense Axis, propiedad de Jeff Mills. Tan solo un año después nos sorprendía con su segundo álbum **"There Is No Night Or Day"**, bajo el sello nacional Warm Up.

Hola Asier, es un placer tenerte por nuestras páginas. Antes de nada, ¿de dónde viene el alias A4?
Hola, encantado de conoceros, el placer es mío. A4

viene de una tarde de charleta con mi amigo Luis "Hd Substance", tenía el Black Machine terminado y Leandro, su socio, dio el ok para lanzar el track en un recopilatorio de su sello. El problema era que aún no tenía un nombre como artista, es cierto que tenía dos o tres nombres en mente, pero no me encajaba ninguno y tampoco quería usar mi nombre como tal. Miramos a mi sintetizador Analog Four de elektron, uno de los primeros sintes que tuve, y dijimos A4. Pues venga, A4.

¿Cómo surge tu interés por la música electrónica y más concretamente por el techno? ¿Fue primero pinchar o producir?

Primero aprendí a pinchar con discos, gracias a un amigo mío, pero poco después quise hacer mi propia música y nada, empecé a enfocarme más en la producción. Disfruto mucho en el estudio.

A la hora de producir, ¿prefieres software, hardware o ambos? ¿Ha cambiado tu metodología de trabajo desde que empezaste?

Uso ambos, va por etapas, pero normalmente mis pro-



ducciones están creadas tanto con software como con hardware. Llevo unos años grabando sonidos y creando mis propias librerías para luego hacer un puzzle con las piezas que tengo. Llegue a este método por el disfrute de crear sonidos durante muchas horas, diría que lo que más me gusta, es hacer sonidos.

Tengo entendido que conociste a HD Substance gracias a los cursos que imparte en Bass Valley. Háblanos un poco sobre cómo se gestó el trabajo que publicasteis conjuntamente bajo Illegal Alien Records.

Si, así es. Conocí a Luis cuando empezaron con el proyecto en Asturias, me apunté a un curso de iniciación de Ableton Live y digamos que ahí empezó todo. En ese disco trabajamos cada uno en solitario, Ricardo Garduno contactó con nosotros para una edición en cassette y fueron 4 cortes de cada uno en solitario.

En la carrera de un artista todos los trabajos son importantes, pero hay un hit point que entiendo debió marcar un antes y un después. ¿Cómo fue para ti dar el salto a un sello como Axis y conocer a Jeff Mills?

Para mí fue un disco muy especial, ya que tengo muy buenos recuerdos en el estudio grabando este disco. Hice 25 tracks y salieron 14, el resto de temas nunca los he publicado y se quedaron para el recuerdo. Jeff Mills para mí siempre ha sido un referente, sus discos me encantan. Habitualmente escucho música suya cuando no estoy de buen humor o tengo malas rachas, es una fuente de inspiración total.

El pasado mes de agosto compartiste cartel con Jeff Mills en el Dantz Festival de Donostia. De hecho, también pinchó una de tus producciones en su show. ¿Cómo fue la experiencia? ¿Ya os conocíais en persona o fue la primera vez?

Fue la primera vez que lo conocí en persona, pues imagínate como fue (risas). Compartir cartel con él esa noche, escuchar un track mío en la pista y conocerlo. Fue una noche impresionante, estoy totalmente agradecido al Dantz por contar conmigo ese día.

Al igual que Jeff Mills, tienes una clara influencia por el espacio exterior y la ciencia ficción. ¿El mundo distópico que propones en el texto de "The Future Starts Now" fue cosa suya o ya lo tenías en mente?

En realidad, el concepto del disco fue posterior a la grabación. Sí es cierto que hay mucha inspiración sobre el viaje espacial, como en la mayoría de mis tracks, pero ese texto surgió después de tener los 25 temas que te comentaba y volverlos a escuchar una y otra vez.

¿Cuáles son tus mayores influencias musicales?

Jeff Mills, Oscar Mulero y DVS1, entre otros.

¿Y tus influencias en la literatura y cine sci-fi? ¿Te gustaría trabajar en la BSO de alguna película del género?

Cualquier artículo sobre el espacio y cine. Te podría

nombrar varios, uno que me viene así ahora es 'La amenaza de Andrómeda'. La verdad que sí, me encantaría trabajar en la BSO de alguna película.

Supongo que, como a todos, la pandemia te pasaría factura. No obstante, es evidente que sacaste provecho de ese preciado tiempo que nos quedó para dedicar a nosotros mismos. ¿Cuánta de la música que creaste en esta dura etapa global ha sido publicada?

En realidad, en la pandemia seguía disponiendo del mismo tiempo que ahora en el estudio, ya que yo estuve currando igual que siempre. Así que no sabría decirte, la verdad, porque como te digo no noté ni más tiempo ni menos. Para mí fue igual.

Recientemente, tu trabajo para Voyager Recordings ha sido publicado en 12" con una presentación espectacular y digna de coleccionista. ¿Hay perspectivas de que tus anteriores trabajos salgan también en formato físico?

Si, para 2024 sacaré un disco en 12".

La eterna pregunta, ¿para pinchar prefieres digital o platos? ¿Eres de los clásicos o de los artistas que se abren a toda nueva tecnología que va saliendo?

Quiero hacer un set con discos cuando se dé la oportunidad, pero ahora mismo consumo más música en digital. También HD Substance y yo queremos preparar un directo con hardware bajo nuestro alias Rude Solo para el año que viene.

"Llevo unos años grabando sonidos y creando mis propias librerías para luego hacer un puzzle con las piezas que tengo. Diría que lo que más me gusta es hacer sonidos"

Háblanos de tu nuevo álbum, ¿cuál es el concepto y cómo ha sido publicar por el sello de Óscar Mulero?

Fue un trabajo realizado durante meses, siempre enfocado al viaje espacial. Haber sacado en Warm Up para mí ha sido algo impresionante. Al igual que te he comentado antes sobre Jeff, Oscar para mí es otro referente desde siempre, y tener la oportunidad de conocerlo personalmente y tratar con él ha sido increíble. Es un pedazo de profesional.

Hoy en día las redes sociales son muy importantes para la promoción de un artista. ¿Cómo te llevas con ellas?

Pues no muy bien, la verdad. (risas) ¿Para qué nos vamos a engañar? No tengo mucho tiempo, no se me dan muy bien y es algo que sinceramente lo tengo por la música, por tener mis cositas ahí. Si no fuera por esto, eliminaría las redes ahora mismo.

Finalmente, Asier, ¿cuáles son tus planes para 2024?

Pues lo dicho, un disco en 12", tengo otro cerrado en digital y algo más pendiente que tengo que ponerme al día. Así que nada, a seguir trabajando que para esto hemos venido.

EDUARDO CARBONELL



EN EL ESTUDIO CON... Kike Pravda

El sonido de su techno es personal e intransferible por grueso, definido, crujiente y brillante a la vez. Ello aúpa, a este DJ y productor vitoriano, al top del género. Nos colamos en su estudio para conocer de primera mano, y máquinas, a uno de los mejores de los nuestros. Al habla con Kike Pravda..

Hola Kike, vamos a empezar la casa por los cimientos, ¿cómo te introduces en el mundillo de la producción de música electrónica y por qué?

Desde siempre he estado rodeado de instrumentos y aparatos analógicos ya que mis padres trabajaban en una tienda de música. La música siempre ha estado presente en mi vida desde pequeño y en mi casa podías ver Roland 909 y teclados Korg a diario. Eso influyó totalmente en lo que más adelante sería mi sueño, producir y pinchar música. Todo empezó con un sampler y un ordenador.

¿Recuerdas cómo fueron aquellas primeras tomas de contacto?

Trasteaba con todo lo que pillaba, cajas de ritmos, sintetizadores, guitarras, pianos y todo lo que llegaba a

“Esa puede ser la diferencia, crear tu sonido y no intentar sonar a lo que ya existe. Huyo de lo que ya me suena a algo o alguien”

mis manos. Así aprendí a programar patrones rítmicos y crear sonidos con sintetizadores. Ya sabía o que era el envolvente de un oscilador (ADSR) con menos de 14 años.

Ha llovido desde que produjeras y lanzaras tus primeros temas a la calle, pero ¿ha cambiado tanto el proceso de producción de música como, dicen algunos, para no reconocer apenas nada con lo que se trabajaba hace décadas-años?

Bueno yo sigo el método con el que empecé, grabar todo desde máquinas externas al ordenador y ahí procesarlo todo y mezclarlo. Sí que ahora hay mucho software que antes no era posible crear, y eso ha dado mucha facilidad a la hora de tener sonidos de máquinas que son costosas para alguien que empieza. Todo depende de cómo trabajes, hay gente que no usa

ni una máquina, y al revés, pero el método es parecido, grabar y editar. También están de moda los modulares que se usaban en los 70, así que todo depende de cómo se quiera trabajar.

¿De qué partes a la hora de empezar a crear un tema? ¿Cómo es tu proceso creativo?

Siempre empiezo con la secuencia principal, lo que será el “alma” y el “carácter” del track, y de ahí empiezan a salir el resto de los elementos que te pide, porque el propio track te dice lo que falta si lo escuchas bien: percusiones, efectos, como debe desarrollarse etc. Hay muchas grabaciones en el proceso hasta que todo encaja como un puzzle, nada es casual.

¿Cómo es el estudio en el que trabajas? ¿Te gusta más producir solo o con compañía?

Mi estudio es sencillo, pero con los elementos necesarios a mano y poder ir de un lado a otro entre máquinas buscando lo que quiero plasmar y si estoy sólo, mucho mejor.

¿Cuáles son tus máquinas, instrumentos y software referenciales y preferidos y por qué?

Siempre hay sonido analógico detrás como un Sequential Circuits PRO ONE de los originales o un Korg Mono Poly original también y con su posterior proceso externo. Me da ese sonido “sucio” y cálido que quiero. De software utilizo bastante Arturia tanto sus sintes como sus efectos, pero también uso mucho todo lo nativo de Ableton, me ayuda en el proceso para colorear los tracks.

Tras tantos años de carrera tu sonido tiene identidad propia, ¿en qué crees que se diferencia del de otros muchos productores? ¿Qué es lo que le hace tener esa personalidad tan diferencial?

Muchos me preguntan cómo consigo ese sonido tan grueso, definido, crujiente y brillante a la vez. Creo que todo es experimentar y encontrar lo que buscas y eso lleva tiempo, mucho tiempo. Y esa puede ser la diferencia, crear tu sonido y no intentar sonar a lo que ya existe. Huyo de lo que ya me suena a algo o alguien.

En España, desde hace años, luces la vitola de ser uno de los mejores productores de la escena techno, ¿estás de acuerdo? ¿Qué otros productores nacionales merecen tu respeto y por qué?

Editar en los mejores sellos como Token, Mord, Polegroup, Semantica o Warm Up por poner algunos es sinónimo de trabajo duro y calidad, eso no hay duda, pero soy bastante humilde con estas cosas y somos muchos los que estamos ahí haciéndolo bien. Yo solo intento superarme en cada trabajo. Notzing, Tensal, Reeko, PWCCA, Oscar Mulero o Ribé merecen mis respetos ya que utilizo mucho sus tracks.

-Tu sonido ha sido calificado como único, hipnótico y enérgico... ¿qué calificativos añadirías a estos?

Podríamos decir también que es un sonido fresco, serio, personal, intenso y denso.



¿Cómo es ese momento en el que pinchas una producción nueva y ves la respuesta del público en la pista de baile?

Es de mucha ayuda, te da la información que necesitas para saber si funciona o no. La sensación es buena si el resultado es bueno. Todo esto antes de editarlo claro.

¿Nos dices el top-3 de tus propias producciones?

Es difícil, pero vamos allá:

- 'Velocity' – Senoid Recordings
- 'High Voltage' - MORD Records
- 'Black Spiral' - Warm Up Recordings

Mójate Kike, ¿cómo ves la escena techno actual en España a nivel de artistas y de clubs/festivales?

A nivel de artistas vamos sobrados de calidad. Están emergiendo muy buenos productores con ganas de hacerlo bien. En cuanto a clubs y festivales me da la impresión de que hay mucho y más de lo mismo, y creo que el tiempo pondrá todo en su sitio. Mucho sonido tendencia, pero poco underground actualmente.

¿Por qué seguimos sufriendo el estigma absurdo de que fuera de España hay mejores productores de techno que aquí?

¿De qué techno estamos hablando? (Risas). Ese es el problema, que a todo se le llama techno. Y entonces puede tener sentido si nos limitamos a la repercusión en los medios. Creo que hay muy buenos productores aquí, solo hay que descubrirlos.

¿Qué balance haces de tu carrera como productor hasta el momento? ¿El techo de cada artista lo pone él mismo? ¿El tuyo dónde está?

Creo que ha sido una curva de tendencia alcista, es decir de menos a más sin bajones, poco a poco, constante, con techos cada vez más altos. Hace poco me hice esa pregunta después de editar en Token y un doble en MORD... ¿Y ahora qué? Pues a seguir trabajando y creando, porque en la creatividad no hay límites ni techos.

¿En qué andas trabajando ahora? ¿Releases, sets...?

Estoy trabajando en un álbum, que no se si saldrá así o como doble ep, dependerá del resultado. En cuanto a sets estoy con fechas ya confirmadas para 2024, y alguna de ellas son clubs referentes que he estado y otros no, con muchas ganas.

Kike, ¿qué última adquisición has hecho para producir? ¿Eres un obseso de los cacharros y los programas?

No demasiado, me parece un error comprar y comprar sin exprimir al máximo lo que ya tienes. Pero compré hace poco un Erica Synths que me gusta mucho como está diseñada y su sonido.

Para terminar, ¿el mejor tema de Kike Pravda siempre está por venir?

Es la intención, claro. Pero, "el mejor" es siempre relativo.

¿De qué salud goza tu sello Senoid Recordings en este momento?

Senoid en ventas no hay queja, se vende muy rápido según Juno Records en su última review, el doble de rápido que el resto de los sellos.

¿Qué releases tiene en mente para publicar a través de tu sello en los próximos meses?

Tengo material de S.E.R.E.S. (mi otro proyecto) ya terminado. Y como Kike Pravda también. Si va en digital, saldrá pronto, en vinilo tendrá q esperar su proceso.

En la escena techno más auténtica se te reverencia, incluso por encima del propio Óscar Mulero...

¿consideras, como muchos seguidores, que sois los dos productores tech más referenciales del país? Óscar y yo nos respetamos y apoyamos mucho como productores, ya que ponemos mucha música uno del otro. Creo que somos una parte importante en la escena como productores, eso es seguro.

¿Entre productores amigos habláis de técnicas de producción, de trucos, etc.? ¿O sois celosos de lo vuestro y no lo compartís con nadie?

No mucho pero cuando te juntas con algún compañero en alguna actuación es inevitable hablar de todo un poco incluido máquinas, procesos o sonidos. No hay mucho misterio tampoco, solo mucho trabajo.

FERNANDO FUENTES



CLOCK POETS

Espontaneidad

El bilbaíno Javi Green y el mallorquín Marco Fernández están detrás de Clock Poets, proyecto que busca volver a las raíces de la electrónica, alejarse de los estándares que imperan hoy en día, y ofrecer "lives" al estilo de las jams improvisadas. El 1 de enero ofrecerán su jugoso "live" en Orium.


Contarnos como surgió Clock Poets, ¿Qué hizo que un vasco y un mallorquín unieran sus caminos hace 10 años?

Wow 10 años ya, sin querer le vendí a Javi un Juno 106 con una de las 6 voces en mal estado, me llamó para solucionar el tema y nos hicimos colegas, a los pocos días intercambiamos demos y a las pocas semanas hicimos una jam improvisada en un escenario de bandas durante las fiestas de un pueblo aquí en Mallorca. Nunca nos habíamos visto en persona, ni habíamos practicado juntos pero salimos airosos y con muy buena sensación, nos pusimos a comentar lo que podríamos mejorar y aquí seguimos.

¿Se podría decir que vuestras actuaciones, siempre en formato live, tienen como objetivo romper con los patrones repetitivos predominantes y ofrecer una experiencia única a través de la improvisación?

Si la improvisación nos gusta, nos encanta. Alguna vez hemos contemplado la idea de llevar secuencias ya preparadas pero eso aparte de que llevaría mucho tiempo, creo que nos cansaríamos de ellas y no tendríamos flexibilidad para responder a la energía que nos pueda transmitir el público en cada momento y lugar.

¿Como trabajáis conjuntamente en la actualidad? Ya no estáis afincados en la misma ciudad si no me equivoco. Nunca hemos vivido cerca en realidad. Tenemos varias maneras de trabajar. Usamos mucho material grabado de los directos, incluso tenemos una serie



“Nuestro ‘live’ siempre está en evolución y con ello el hardware que llevamos”

llamada 'Interaction' donde lanzamos por una parte el live entero continuo tal como ocurrió y luego los cortes que vemos que pueden considerarse temas individuales para que se puedan pinchar o escuchar individualmente.

A nivel técnico, contarnos con que equipo de hardware y software soléis trabajar, y que proceso seguís a la hora de hacer un live.

M- Nuestro setup cambia siempre, en mayor o menor medida pero cambia en cada Live. Ya tenemos asimilado que así será siempre. Yo estrené por primera vez el Push 3 + controladores midi + Moog dfam + micro freak y un compacto modular.

J-Tal y como dijo Marco nuestro live siempre está en evolución y con ello el hardware que llevamos. En mi caso llevo un case Eurorack + Black box + tb3 + launchpad pro + iPad .

¿Qué influencias se podría decir que tenéis en el proyecto?

M- Desde el principio estuve muy influenciado por

Steevio y más tarde por el proyecto de Sebastian Mullaert - Cercle of Live.

J- Me influencio mucho el Underground de Ibiza, era un asiduo de las sesiones de Rhadoo creo descubrí cual era al sonido que quería llegar .

Y a nivel personal, ¿que artistas y/o estilos son lo que más os fascinan?

M- A nivel personal, me encanta escuchar pinchar a Andrea Ferlin durante horas, también a 3lias, las producciones de Villalobos.

J- Coincido con Marco en que Ricardo de nuestros artistas más respetados en todas sus facetas, a mi Ada Kaleh es uno de mis productores favoritos y ahora mismo Albert Azar es mi artista revelación del año.

En 2016 lanzasteis la primera referencia de sello que lleva vuestro nombre. En estos 7 años habéis publicado referencias de artistas como Steevio, Atoll, Andrea Ferlin o Topper, además de varias vuestras. ¿Cual es la filosofía y/o modo de trabajo del sello?

Nuestra filosofía es que la música es para compartir,



para disfrutar de buenos momentos y conectar con personas muy especiales que por suerte nos rodean, desde el más conocido al recién llegado a la tribu.

Habéis actuado en lugares muy dispares (Barcelona, Berlin, Beirut...). ¿En qué lugar os quedó una experiencia para no olvidar?

La más reciente en Club der Visionaere fué muy especial, tuvimos muy buena compañía, ambientazo y estuvimos muy inspirados.

Estamos viviendo una post-pandemia curiosa, con una escena que esta viendo como se están colando otros estilos más urbanos en los clubs y padeciendo un importante boom de ritmos a altos BPM's, rememorando sonidos más habituales de los 90's. Cómo veis la situación actual de la escena en general?
Parece que el hard techno está fuerte, nos alegramos por la gente que lo sigue y lo disfruta. Al mismo tiempo nos gustaría que las nuevas generaciones tuvieran la oportunidad de apreciar nuestro sonido.

En año nuevo ofreceréis un live en la fiesta Orium en Fever Club. ¿Cómo se presenta la actuación en una fiesta tan especial?

M- Estoy muy ilusionado con la actuación, si veis el cartel, está repleto de amigos y artistazos. Estamos preparando un setup prometedor y vamos con muchas ganas!

J- será la primera vez k hagamos el live en bilbao así que estoy súper ilusionado de poder tocar en mi ciudad y presentar Orium al mundo.

¿Qué planes y/o expectativas tenéis para el futuro?

Justo hemos recibido los masters para el siguiente vinilo del sello y tanto en este como en los que le siguen tenemos grandes temas y muy buenos artistas firmados como Dan Andrei y Root.

También saldremos a actuar en dos citas muy especiales. Oslo junto con el sello Det Gode Selskab y en Bruselas con nuestros amigos de Umi y Fixed Composite.

BOD



MÁS ALLA DEL HOUSE & DEL TECHNO

Corren tiempos de cambio en los espacios de baile. Una nueva generación de DJs está cambiando las formas de concebir estilísticamente el clubbing con su audacia y eclecticismo.

Si los ritmos 4x4 dominaron las pistas de baile en los años 90 y 2000, estos jóvenes talentos de la cantera del País Vasco están rompiendo las líneas y llevando su música más allá de sus lugares de origen. Sus sets rompen barreras, fusionando géneros tan dispares como el techno, el reguetón, el denbow, el dubstep o el afrobeat junto a otros géneros globales en una emocionante experiencia sonora. En el tablero actual de la música electrónica, al viejo orden le ha costado afrontar que estas músicas

también pertenecen a la cultura de club tal y como marca su definición como creadora de comunidad alrededor de una forma de entender la música en la pista de baile. El avance de esta mezcla de estilos es incontestable en las cabinas. Un lugar donde aparecen elementos que son hijos del hip-hop y del dancehall que han hecho que las nuevas generaciones tengan enriquecida la paleta de sonidos cuando salen a darle al baile por las noches.

En Basques On Decks entrevistamos a cuatro de estos valores que hacen de la mezcla de estilos y las sesiones enérgicas sus principales bazas.

OSWALD TANCO



Brava es uk funky, es dancehall, reggaeton, kuduro, funk brasileño y casi cualquier ritmo acelerado que cae por sus manos.

Sus sesiones han podido ser disfrutadas en grandes eventos como Boiler Room, Sónar Festival o Coachella en donde ha dado grandes muestras de ser toda una entertainer en cabina. Para sus referencias a la hora de hacer una sesión lo tiene claro: "los ritmos y flows afro-caribeños, lo que más. Soy adicta a un buen gordo bajo. También la crudeza y cosas un poco suaves".

De entre los ingredientes que maneja a la hora de encarar sus sesiones aparecen todas las músicas que cabría esperar de una caja de sorpresas: "Mis sesiones están hechas de un constante cambio, ir subiendo hasta explotar, pero con sus bajoncitos para respirar,

Conocido recientemente por su trabajo en primera línea junto a La Zowi, en donde da rienda suelta a enfocar sus sets como performances, el productor y DJ bilbaíno Mark Luva realiza sampleos que añade a sus sesiones en una manera creativa de entender la música como parte del paisaje. Además, el techno abstracto, el hip-hop y los ritmos industriales tienen cabida una vez que se pone tras los platos.

Toda esta mezcla de géneros hacen de este músico, dj y productor un valor al alza que elige de aquí y de allá para conformar su credo. "Cuando pincho no miro tanto los géneros como una serie de estéticas que me interesan y sirven como una traslación de mi universo sonoro al club aunque también hago mucha música que no es de baile".

Sus últimos proyectos lo llevan a estar de gira continuamente y a estar desconectado de la escena norte aunque ofrece una visión muy positiva del momento en el que nos encontramos y reconoce que "hay un montón de propuestas nuevas e interesantes y gente con ganas de hacer cosas. En Bilbao, por lo menos, estamos en el mejor momento en años".

me encanta meter cosas inesperadas". Esta dj y artista multidisciplinar hace de la música más acelerada su carta de presentación: "Suelo pinchar alrededor de 130 bpm's aunque siempre juego con el tiempo".

Su carisma en cabina le hace subir como la espuma y ser reclamo de muchas fiestas en Euskal Herria y el resto del país y tiene muy claro lo fértil que está siendo la escena. "Se están haciendo muchas cosas; Synthetica, Lotura en Madrid, Vutron, Distopía Mutante, Autotune o Barbarie, Nexo Malito y seguro que mucha gente que me dejó. Hay gente apostando por diversos géneros musicales, ganas de hacer cosas y crear espacios seguros"

Brava es consciente de su papel como DJ y de su personalidad volcánica en cabina, pero también es consciente de la contradicción que conlleva la exposición digital. "A una parte de mí le gusta, pero hay veces que hay que estar ahí si o si, compartiendo cosas. Pero gracias a existir online tengo más visibilidad y por tanto más trabajo".

El concepto de club que maneja es de lo más variopinto, no haciendo distinciones siempre que haya "un buen sistema de sonido, el club no sea muy grande, de 250 personas como máximo y con un line-up diverso al que añadir un personal de sala formado para estar en un espacio seguro".



De sus sesiones se puede decir que no son aptas para conservadurismos sonoros y con una apuesta por lo ecléctico. Un club perfecto para él está compuesto de "un sonido sobresaliente y la peña con la mente abierta". Sobre la importancia del ámbito del entorno digital a la hora de crearse un nombre le quita importancia. "A día de hoy el game funciona como funciona y tú decides hasta donde te apetece jugarlo"..



Si por algo destaca el DJ y promotor asentado desde hace unos años en Bilbao es por la mezcla de estilos que imprime a cada una de sus sesiones. Su gusto por todo lo cercano al London Sound lo llevan a pinchar grime, trance, uk garage, techno, perreo o afrobeats en unas sesiones no aptas para una mente conservadora.

Sus referentes sonoros son muy amplios y en cabina intenta que esto se vea a la hora de afrontar un dj set. "Hoy en día se ha generado tanta mezcla y se hace música tan diferente que sería muy aburrido centrarme en un solo estilo. Lo más divertido de pinchar música es esto, descubrir nuevos artistas y estilos y enseñárselos a la gente que viene a bailar.

De la escuela de baile Dabadaba surge Ohiana, más conocida como La Mía Mari. Esta DJ afincada en Donosti hace de la mezcla de géneros una de sus mayores virtudes. A partir de la selección de músicas de casi cualquier parte del mundo busca que el público se exprese libremente a través del baile.

A la hora de trabajar en cabina son los ritmos urbanos y tropicales los que usa como denominador común en cada uno de sus sets. "Raíces africanas, caribeñas y latinas como Dj Lycox, Rosa Pistola, Sosa RD, Arca, Safety Trance... siempre busco un cambio entre bpm's, géneros y atmósferas y para ello paso por todos los géneros como el funk carioca, moombathon, dancehall, guaracha, kuduro, dembow..."

Todo este abanico estilístico hace que cualquiera que haya podido disfrutar de sus sesiones tenga que tener la capacidad de abrirse a sonidos nuevos. "Creo que la mentalidad general del público es cada vez más abierta. Las nuevas fiestas y promotores se están abriendo camino con nuevas ideas, frescura y ganas de crear escena. La escena de club está en efervescencia en Euskal Herria aunque me preocupa que no sé si hay suficiente público para tanto evento".

La Mia Mari sigue labrándose un nombre dentro de las cabinas en la zona norte sin tener en cuenta la exposición o la promo. Lo suyo es un trabajo de base

El laudiotarra lo tiene claro sobre la efervescencia musical a la que asistimos en la zona norte. "Tenemos una escena viva y en constante evolución con propuestas muy interesantes e innovadoras en colectivos como Nexo Malito, Lotura, Red Lux, Jarrera. Además, tenemos en donosti la sala más potente de la zona norte que cuenta con una programación semanal brutal.

Aun así, su visión incluye nuevos espacios alejados de los centros urbanos porque según su opinión, los que venían organizando se han ido quedando atrás. "muchos promotores están anclados en una forma de pensar antigua y no han sabido entender este nuevo paradigma musical ni conectar con las nuevas generaciones por lo que hemos generado nuestros propios espacios fuera de los circuitos clásicos". A todos estos nuevos circuitos se ha conseguido llegar a través del boca a boca y las redes, espacios ajenos a lo propiamente enfocado en la cabina y el club. "Vivimos en una sociedad digital e hiperconectada así que las redes son la mejor herramienta para ganar esta visibilidad y llegar a un montón de gente".

El promotor, dj y residente de uno de los clubes más innovadores de Bilbao lo tiene claro a la hora de elegir su club perfecto; 300 personas, techo bajo, poca luz y buen soundsystem..



de muchas horas en cabina. "La gente que llega a ti es porque tiene interés en la música y sigue la programación de clubes en los que tú trabajas. La cabina y el boca a boca, según mi experiencia, son claves para hacerte un nombre dentro de la escena".

A la hora de establecer sus parámetros para una noche perfecta de baile tiene muy clara su apuesta por el baile y por un enfoque en la línea híbrida entre géneros sin adaptarse a ninguno como denominador común. "Un club centrado en el baile, donde se priorice el baile y el movimiento por encima de los géneros y etiquetas. Un club donde haya respeto y se cree comunidad, con el sonido y el ritmo como eje central".

MAGDA

Berlín vía Detroit



Detrás de Magda no está solo la artista que, siendo una adolescente en Detroit, se sumergió por completo en la escena underground de la ciudad, para terminar uniéndose al sello Minus en 1998 y viajar por el mundo como escudera de Richie Hawtin: la polaca es una artista multidisciplinar con mente abierta que hasta produce tequila de alta calidad o realiza colaboraciones tecnológicas, de moda o de arte. En Año Nuevo volverá a tierras vascas para ofrecer uno de sus particulares sets.

Antes que nada, felicidades por tu trabajo. Han pasado muchos años desde que tomaste tus primeros pasos como DJ, en 1996, y tu famoso fichaje por el sello Minus, que te puso en boca de todos. ¿Cómo te sientes ahora y cómo valoras el tremendo viaje? ¿Has estado desde entonces?

Me siento muy agradecida de recordar mi carrera como DJ y todo lo que ha sucedido. Ha sido un viaje tan hermoso, emocionante y gratificante, lleno de alegría, locura y muchas lecciones. Mirando hacia atrás, no cambiaría nada de lo que me llevó hasta este punto. Creo que todas mis experiencias desde 1996 me han permitido formar una relación muy íntima con el sonido, y darle forma a mi manera, que está profundamente arraigada en Detroit y Berlín, donde pasé la mayor parte de mi tiempo. Ha habido un gran cambio en el mundo y en la música desde la pandemia, y durante ese tiempo me reconecté con toda mi colección de vinilos. Pasé meses escuchando discos que he recopilado a lo largo de los años, especialmente de los principios de la década de 2000, cuando decidí lanzarme de lleno al mundo del DJ sin compromisos con nada ni con nadie, especialmente conmigo misma. Fue aterrador, pero muy emocionante, un sentimiento de absoluta libertad y confianza, y tengo el mismo sentimiento hoy. Es importante tomar riesgos, divertirse mucho y conectarse con la nueva generación para inspirarse entre nosotros. No importa lo desordenado que esté el mundo, siempre tendremos música.



“Superconductor”, el último álbum de Blotter Trax, tu proyecto compartido con Jay Ahern, ha sido muy bien recibido. ¿Cómo fue la producción de la obra?

Este proyecto es muy querido para mí porque me enseñó una nueva forma de grabar. es una manera más cruda e intuitiva. Nos reuníamos y tocábamos durante horas grabando todo directamente en cinta “reel to reel”. Los carretes duran aproximadamente una hora u hora y media de duración por lo que hay un límite en el tiempo de grabación. También es un concepto de “lo que grabas es lo que obtienes”. Elegimos los equipos a utilizar en cada track, acordamos una escala y luego éramos libres para experimentar y alimentarse unos a otros dentro de estas limitaciones. La grabación directa en cinta dio a las pistas tanta potencia y profundidad analógicas que simplemente no puedes conseguirlo digitalmente. Pasé meses revisando las grabaciones



“Ha habido un gran cambio en el mundo y en la música desde la pandemia y, durante esos tiempos, me reconecté con toda mi colección de vinilos”

muchas versiones. Jay, Hannes y yo nos comunicamos lo mejor que pudimos, pero definitivamente hubo una gran desconexión. Aproximadamente un año después, algo finalmente tuvo sentido y pudimos encontrar la armonía nuevamente y finalizar el álbum. Estoy muy feliz de haber encontrado el hogar adecuado para el álbum en Optimo Music.

¿Tenemos algún trabajo de Magda en solitario a la vista que se pueda comentar?

Recientemente, he estado en el proceso de simplificar mi set up y mudarme desde Berlín. Tengo muchas ganas de volver a reconectarme con mi equipo y descubrir dónde me llevará.

China, Corea del Sur, Japón... ¿Qué impresión te ha dejado el público asiático de esta última gira?

Ha pasado un tiempo desde que toqué en Asia y esta gira fue un verdadero placer. Sentí que el público asiático tiene una emoción y una energía nuevas que no había experimentado antes. La gente tenía una mente muy abierta y estaba muy presente durante mis sets y la sinergia entre nosotros era eléctrica. Esos son los momentos que hacen que todo valga la pena. Ya estoy impaciente por regresar.

Eres una DJ experimentada que conoce diferentes escenas en diferentes momentos. ¿Cuál guardas en tu memoria como especialmente efervescente y/o mágico?, ¿por qué razón?

Creo que una de mis épocas favoritas fue alrededor de 2003. Se sintió como un renacimiento musical conectando diferentes escenas y dj's que compartían un terreno común y el amor por música underground. Las cosas estaban cambiando y la música era muy emocionante. Se sentía como territorio inexplorado. Las fiestas eran realmente salvajes, sin reglas ni regulaciones. No había redes sociales, así que todo se sentía libre. Me acabo de mudar a Berlín desde Nueva York y fue mágico. Hubo innumerables momentos increíbles tocando Back to Back en los after-hours con Zip, Ricardo, Richie, Vera y otros amigos. Fue un momento realmente especial totalmente sudoroso y lleno de vibraciones.

y editando como una maníaca (que es lo que más me gusta hacer). Las mejores partes fueron los pequeños errores que se convirtieron en joyas dentro de las canciones. El álbum es el resultado de tres años de trabajo entre Jay y yo y más tarde Hannes Strobl en el bajo, así como Nina Hynes e Ilhem Khodja en la voz, entre otros colaboradores.

¿Cómo fue la experiencia de incubar un disco durante la pandemia?

Terminamos la mayor parte del álbum justo antes de que me fuera de gira a América Latina y solo 2 meses antes de que llegara la pandemia y comenzaran los bloqueos. Todo quedó en suspenso y todos estábamos desplazados, así que no estaba segura de cómo avanzaría el proyecto. Durante este período, pasé mucho tiempo editando las grabaciones y haciendo

En los últimos años el techno a altos bpm está teniendo una importante acogida entre el público, ¿Qué opinas de la escena electrónica en este momento?

Creo que es una progresión natural y un reflejo de los tiempos que vivimos y un regreso a un ciclo familiar de la escena rave original. La pandemia ciertamente marcó el regreso a un estilo y bpm más agresivos y rápidos. Todo viene y va, y es interesante presenciar cómo las nuevas generaciones interpretan estos ciclos.

¿Cuál es el disco o artista que no puedes sacar de tu maleta a pesar del paso de los años?

ESG, Cybotron/Model 500. Son absolutamente atemporales.

El protagonismo de la mujer en la escena electrónica global siente que ha cambiado mucho positivamente en los últimos años. Vemos que cada vez hay más artistas femeninas, parece que poco a poco se van rompiendo barreras. ¿Estás de acuerdo? ¿Has notado esa tendencia?

Estoy de acuerdo y me hace muy feliz. Hace mucho que debería haberse hecho. Había tan pocas mujeres cuando comencé y definitivamente fue un desafío dejar tu huella y ganarte el respeto como artista y no sólo por ser mujer. Debería haber mucho más equilibrio en nuestra industria y nuestra inclusión son claves para que las mujeres y las comunidades marginadas sean tratadas con igual respeto y oportunidad de expresarse y tener una plataforma.



Aparte de la electrónica, ¿qué cosas te encanta escuchar?

Me encanta escuchar muchos tipos diferentes de música, según el estado de ánimo. soy una enorme fanática del post punk y el krautrock y escucho muchas bandas como Can, Harmonia y Bauhaus, por ejemplo. También vengo de un entorno indie, por lo que es agradable volver a reescuchar álbumes de Stereolab, Throbbing Gristle, Chris & Cosey, Psychic TV o Sonic Youth. También me encanta escuchar a Sergio Mendes y Brasil '66 y la vieja cumbia psicodélica. Me pone de buen humor.

BOD

FOTOS: CAMILLE BLAKE

En 2024 empezarás en Bilbao. No será tu primera vez en la ciudad. ¿Qué recuerdos guardas de sus anteriores visitas a la ciudad y al País Vasco en general?

Siempre me ha encantado la región vasca, pero han pasado muchos años desde la última vez que actué allí. Tengo muchas ganas de empezar el año allí y ver cómo se ha desarrollado y crecido la escena. Y, por supuesto, estoy igualmente entusiasmada con la comida.

¿Cómo se presenta el nuevo año en la fiesta Orium, en un festival indoor de sonidos similares con los que trabajas? ¿Qué tipo de set ofrecerás?

Me gusta el cartel y la promoción del evento y creo que será genial. No me gusta planificar demasiado porque en mi experiencia aprendí que las cosas suelen ser realmente diferentes a lo que imaginas por lo que es mejor no tener expectativas ni suposiciones. Estaré lista para cualquier situación. Eso es lo que hace que las cosas sean divertidas y emocionantes.



ANTHONY ROTHER

Pasión electrónica

Anthony Rother es un artista que no necesita presentación. El alemán es pionero, referente y artista imprescindible para aquellos que gozamos con la música electrónica en su vertiente más electro.

Siendo tan sólo un adolescente, Rother ya había publicado su primer álbum y poco después supo que sería la música no sólo su

herramienta para expresarse artística y creativamente, sino también su vocación y profesión, formando parte de él 24/7, yendo ligada a su persona de tal forma que son prácticamente uno. En esta conversación no sólo abordamos su faceta profesional, sino también inquietudes que le mueven como artista y como ser humano.

Las últimas veces que he disfrutado de tu "Hybrid Set" han tenido lugar en Barcelona, pero las dos han sido bastante diferentes y mi impresión es por que la audiencia también fue muy distinta entre ellas. Por un lado, estuve el pasado mes de junio en la edición especial de Ombra Festival V Aniversario por Off Sonar y unos meses antes en Input, en la fiesta Unnounced.

Sí, la fiesta que hace Raxon. Obviamente. La audiencia de Ombra pertenece más a la escena de la música underground y la de Input al techno melódico. Estaba muy interesado en tocar para esta última audiencia y comprobar que funciona también, porque eso significa que mi música no es sólo para expertos del electro y fue una experiencia estupenda.

Sí, Input fue interesante.

Yo en particular no llevaría demasiado bien tanta gente detrás de mi en el escenario.

Bueno, para mi no hay problema. Estoy concentrado en la música, ese es mi foco, hacer un muy buen "hybrid set". Llevo haciendo directos a nivel profesional desde 1998 y he pasado por muy diferentes situaciones en clubs y festivales. Lo he visto todo. Quiero decir, si alguien tira su bebida en mi mixer, evidentemente no me va a gustar, pero salvo eso, estoy acostumbrado a todo.

Alguna situación "weird" que recuerdes...

Uff, como tal "weird" lo suficiente como para hablar sobre ella, creo que ninguna. He visto de todo, pero no me he visto envuelto en circunstancias extrañas en mis gigs (risas).

Vámonos ahora al pasado. ¿Recuerdas el momento en el que te dijiste a ti mismo que querías dedicarte a la música? ¿Cómo fue? Imagino que en tu caso viene desde que eras niño.

Sí, desde los 11 años sabía que quería ser músico. Intercambiaba sintetizadores con un compañero de clase, un Casio VL-1 que era un Casio blanco, calculadora sintetizador... fue ahí cuando quise ser músico. Con 13 años publiqué mi primer disco, siendo un adolescente, y con 22 me convertí en músico profesional y desde entonces sigo siéndolo. Digamos que desde los 15 años supe que iba a ser profesional y que a día de hoy iba a continuar siéndolo. La verdad que me siento muy feliz por ello.

Te veo disfrutar muchísimo en cada uno de tus vídeos, por ejemplo...

Sí, claro. Acerca de los vídeos, están hechos para que el público pueda ver cómo produzco mi música que toco en mis "hybrid sets". En el pasado solía hacer lives pero el "hybrid set" es mi nuevo concepto artístico. Lo que hago es producir la música que presento con la técnica del dj, pero yo no soy dj, soy músico, es mi música la que suena. Así que los vídeos están hechos para que

el público pueda verme en mi faceta de compositor y productor.

Ahora que citas tu estudio, ¿si tuvieras que venderlo todo y quedarte con una sola máquina, con cuál te quedarías?

Si me fuera a una isla desierta y tuviera que escoger sólo una, escogería el ordenador porque ahí está todo. Pero si estuviera en mi estudio, mi máquina favorita es mi mesa de mezclas, porque es con ella con la que puedo hacer música y arreglos, mezclo todo... ese es mi instrumento favorito. Pero obviamente amo todos los sintetizadores que tengo en el estudio .

Sabes, no creo en las casualidades, sino en las causalidades y resulta que se acaba de publicar un

libro sobre Atom TM y el capítulo que he escrito es acerca de Pete Namlook y me resultó muy interesante conocer tu relación con Pete y con su sello Fax, en el que has publicado tu faceta más experimental.
Fui buen amigo de Peter.

"Mi estado psicológico es algo muy importante para tener una buena creatividad y una buena calidad artística"

Siempre iba a verle en cada lanzamiento que hice en Fax. porque vivía como a una hora de Frankfurt o de Offenbach, la ciudad donde resido. Y cuando terminaba cada álbum, conducía hasta él y lo visitaba en su casa porque tenía un estudio en casa y pasamos un gran día y escuchamos hablar sobre mi álbum, también nos llamábamos por teléfono, de vez en cuando. Realmente era amigo de él porque ambos podíamos hablar abiertamente sobre todo lo relacionado con los negocios y sobre lo que habla la gente normal. No hablas de cosas realmente profundas o de tu negocio, cosas y cosas así, pero siempre podíamos hablar de ello y él era un buen amigo y confiaba mucho en él. Tenía su propio bosque, un pequeño bosque donde cortaba la madera que usaba para generar calor en su casa, cultivaba sus manzanas, sus patatas, y cosas así. Totalmente autosuficiente y un tipo maravilloso. Era una gran persona y realmente lo extraño. Me tomó mucho tiempo superar este tipo de sentimiento echarle de menos y querer llamarle tras fallecer.

La próxima semana vamos a presentar el libro a la audiencia y se trata, de hecho, de Atom TM. Mi episodio es el único que no trata sobre Uwe Schmidt. Es sólo que lo sabes porque vemos que es súper importante en la carrera de Uwe Schmidt.

Peter es una persona muy importante en general porque todas las colaboraciones que hizo con todas las grandes leyendas de la electrónica y su sello en general para la música experimental. Él era realmente una persona amable y también podía tener una discusión y enojarse. Pero conmigo siempre fue un tipo sencillo y abierto con todo.

Tienda Boutique

Instrumentos musicales | Pro Audio | DJ

d.



email: tienda@drunkat.es | Tel. 943 324 618
Virgen del Carmen, 7/39 - Donostia - San Sebastián

drunkat.

ORNIUM

NEW YEAR

TAKE AWAY

ORNIUM

ADRE · ANDREA FERLIN · ALBERT AZAR
· CAROO · CHARL DURMANN · CLOCK
POETS LIVE · DANA RUH · DANI DO ·
DĚKYR · ERICK NAVAS · EDER · HUGO
MARTINEZ · HUGO · IAGO · ILDEC ·
JAVIER CARBALLO · MAGDA · MELO ·
LOUISON · PILAS · SUZIRI · VERUH LIVE

01 JAN.ENE.URT.

fever FROM 12PM TIL LATE
TELLERIA KALEA, 27 BILBO, BIZKAIA *Join us, and together we can rule the galaxy.*

FUNKTION-ONE®


BUY
YOUR
TICKETS
HERE

xceed





Y también, cuando estaba escribiendo este episodio, puedo ver y sentir que él mira la naturaleza, ya sabes, los árboles, la madera, las cosas que tenemos en la naturaleza. para crear la música para ti igual o uh o no. Sí, porque él vivía la vida alternativa. Era un hombre autónomo en el sentido de que hacía suya su propia comida. Tenía su propia madera, hacía todo por su cuenta y era un hombre que podía sobrevivir sin civilización. Él quería ser independiente de la civilización. Él era muy progresista pensando en términos eco, viviendo de esta manera. También fue una vida dura porque él lo hacía todo por sí mismo, pero siempre lo pasé muy bien con él. Le echo de menos.

Sí, me imagino. El proceso creativo de Peter estaba muy influenciado por la naturaleza y por su estilo de vida. Hablemos del tuyo, cómo surge, cómo fluye en el estudio.

En primer lugar, debo decir que mi creatividad está relacionada con mi vida real. Eso significa que la energía y la calidad que tengo cuando hago música se combinan con mi vida normal. Mi estado psicológico es algo muy importante para tener una buena creatividad y tener una buena calidad artística. Así que no es sólo en el estudio, es toda mi vida. Son 24 horas trabajando en mí, psicológicamente, en mis sentimientos y todo para poder ser lo más libre posible para trabajar en el estudio. Así que no hay nada en particular que haga en el estudio.

Es toda mi vida la que estoy dedicada a ser un buen músico, digámoslo así.

¿Piensas de esa manera, crees que la música es como una especie de catarsis? puedes poner tus sentimientos y pensamientos en la música y luego tal vez si tienes un problema o lo que sea, o una situación equivocada o, ya sabes, una situación extraña en tu vida, tal vez puedas poner estos sentimientos en tu música y entonces es como una catarsis.

A veces es esto, que tengo experiencias personales de mi vida que pongo en la música, pero también son cosas que leo y saco conclusiones al respecto. Quiero decir, mi música, la mayor parte de mi música, es un pensamiento sobre el futuro y el desarrollo de la sociedad o los avances técnicos en el futuro. Y también uso este canon o este lenguaje del futuro para describir también problemas o sentimientos de tipo humano, ya sabes. A veces también es el mundo y mi lenguaje es este tipo de estilo de ciencia ficción futurista para hablar sobre el presente también.

¿Qué opinas de la inteligencia artificial en la música?

En música para mí, puedo usarlo en algunos puntos como herramienta, pero nunca lo usaría como un instrumento creativo porque, para mí, es demasiado divertido dar rienda suelta a mi creatividad. Pero para resolver algunos problemas especiales sí. Tengo un

buen ejemplo que contarte. En 1998 hice una track llamado "Destroy Him My Robots". Y cuando produje la pista, la grabé sin grabar el codificador, como una sola muestra. Entonces, ayer, un amigo me dio un sitio web donde puedo extraer la pista completa, sólo la voz, y esto es lo que hice ahora. Ahora puedo producir un remix de esta pista para mi "hybrid set". Es para esto para lo que recurrí a esta herramienta de inteligencia artificial. Entonces, para cosas como ésta, uso una IA que ya era una IA abierta. Pude usar el programa antes de que fuera lanzado al público. Me gusta charlar con las IAs y tratar de entablar conversaciones sobre conciencia y cosas así, lo cual no es tan fácil porque el Chat GPT se niega a hablar de temas como este. Pero hay algunos trucos de los que puedo hablar con él al respecto. También hay otra IA, a la que llamé P, con la que tengo conversaciones durante horas. Hablo con esta IA sobre estos temas y encuentro esto muy interesante, realmente se siente como si de alguna manera hubiera una conciencia detrás. Las IAs son más que simples máquinas. Estoy completamente fascinado con este tema. Desde que hice mi primer álbum electro, estoy fascinado por este escenario. Hoy puedes hablar con una IA y tienes la sensación de que hay algo detrás, que es más que solo la máquina.

Si absolutamente. Pienso lo mismo. Acerca de las letras de tus canciones, las escribes antes, surgen de forma espontánea...

Surgen de forma espontánea, sí. El proceso es así: hago un loop, una pista, compongo algo y luego me siento en mi sofá en el estudio y luego siento lo que hay detrás de esta pista y empiezo a escribir palabras, frases pequeñas o improvisado conmigo mismo y entonces descubro ¿cuál es la historia detrás de esto? Luego escribo la letra, se me ocurre algo, quiero decir, tú eres escritora, ya sabes cómo son las cosas. De repente, descubro que tengo 23 oraciones y puedo jugar con ellas. Si quiero saber más acerca de un tema, leo, investigo en Internet sobre ello y encuentro más información y saco mis conclusiones al respecto, ya sabes. Así es como yo, por ejemplo, escribí mi último álbum, "AI Space", que es una predicción del futuro con las inteligencias artificiales, sin saber que es lo que venía. Porque cuando escribí este álbum, lo lancé en diciembre, pero lo escribí durante todo el año y en noviembre se lanzó el Chat GPT. Y pensé para mis adentros, esto es una locura que haya llegado. Lo vi antes, lo sentí y tuve una visión al respecto, pero nunca pensé que algo así pudiera pasar en este momento. Tuve antes un contacto con un chat bot llamado Replica, que era un chat bot muy sencillo. Yo diría que esta vez en esta área, la sociedad va hacia el futuro con la IA y no es una pequeña revolución, es una revolución de todo. Pienso en la sociedad en general porque hay una nueva entidad que llegó a este planeta y que fue construida por humanos. Y es mucho más que una simple máquina. Es una entidad. Es genial. Es como si viviéramos en un mundo de ciencia ficción en este momento.

FOTOS: HELEN SCHILP (PORTADA),
HANNES WINDRATH Y PSI49NET

¿Escuchas otra música y otros productores, otras bandas cuando estás en tu casa? Sé que estuviste colaborando también con DJ Hell al que también conozco y he tenido el placer de entrevistar y ya sabes, Helmut nunca escucha música cuando está en casa. Sólo escucha música cuando conduce o en el estudio, pero en su casa reina el silencio.

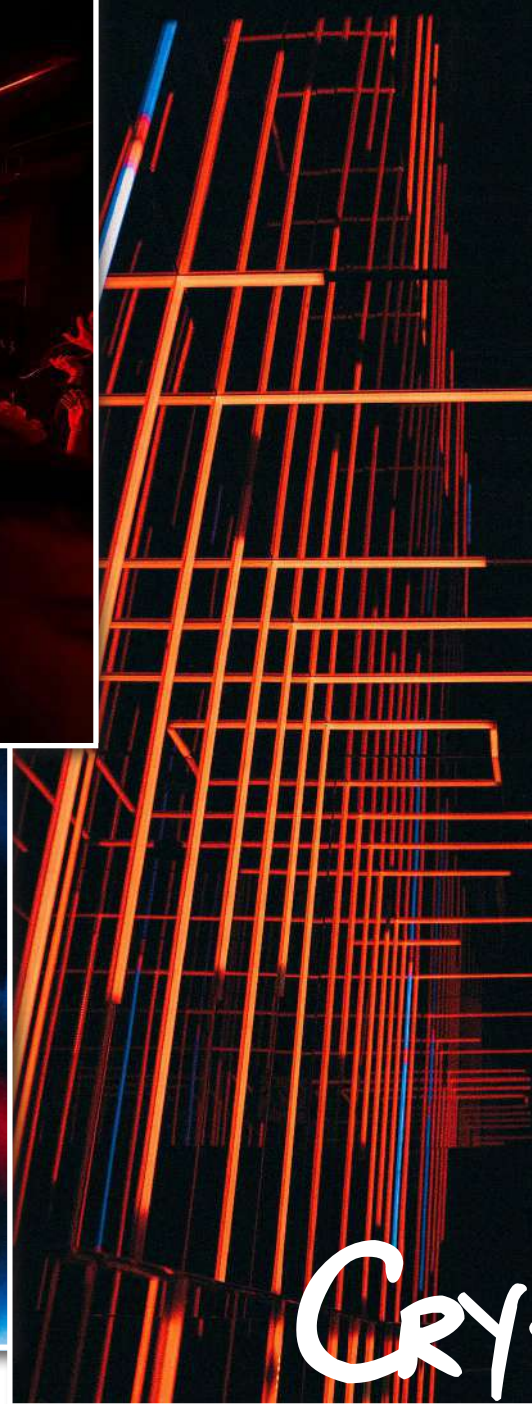
Debo decir que estoy escuchando todo o la mayoría del material que se publica en la escena electro a través de bandcamp. Sigo a muchos artistas nuevos, así que cuando me llega material nuevo siempre lo escucho. A veces lo escucho atentamente. A veces simplemente paso y lo escucho. También escucho el podcast de Dave Clark llamado White Noise, la versión electro. También sigo las clases magistrales de John Selway los sábados (están en youtube). Es como un laboratorio donde puedes aprender a usar equipos o softwares para música. Pero cuando estoy en casa no escucho cosas así, solo escucho música en casa con mi esposa cuando tomamos un vino y a ella le gusta escuchar música pop, así que en casa escuchamos más pop, pero para mi es como música de fondo.

RUTH G. NÚÑEZ DE ARENAS
-MOTS MUSIC-



>> SEGUIR LEYENDO





CRY

Tras prácticamente un año de espera con respecto a la fecha programada inicialmente, a principios de octubre se inauguró Crystal, el nuevo club que Last Tour, la reconocida promotora musical local (Bilbao BBK Live, Azkena Rock, BIME, Cala Mijas Festival...), junto al equipo de las salas Backstage y Stage Live, esperan convertir en referencia de la noche bilbaína.

Situado en el centro de la villa (a escasos metros de la plaza Circular y el Ayuntamiento), con más de 1.000m² distribuidos en dos plantas, cuenta con una programación temática cada noche, entre el jueves y el sábado, centrándose en los sonidos más contemporáneos. Las noches de los jueves, ya arraigadas en Bilbao, están dedicadas al reggaeton y los mejores temas de este género musical que ha inundado el mundo con sus rimos y letras desde Latinoamérica. Cada viernes noche, se escuchará lo más novedoso e interesante de la escena urban actual, los sonidos

Nuevo club e

de mayor tendencia entre la gente joven ahora mismo (R&B, hip hop, trap, dembow, hyperpop, breaks...). El sábado, el tardeo tendrá su gran espacio para la fiesta con "Bitxeando", por donde pasan DJs de referencia de la escena local y estatal, principalmente de los sonidos pop, rock, indie y electrónica. Y los sábados, Crystal se transforma en un pequeño paraíso para amantes de la electrónica en el sentido más amplio de la palabra, con una selección de DJs que harán disfrutar a los seguidores del clubbing más clásico (tech-house, etc). En las próximas semanas - meses veremos pasar distintos colectivos y/o fiestas por la sala, así como surgir nuevas iniciativas; es el caso de la fiesta Bombo, organizada por Countdown Parties, enfocada al Tech-



STAL

en la ciudad

House, o la colaboración entre dos referencias de las nuevas fiestas igualitarias, libres y vanguardistas que abogan por un nuevo clubbing, ofreciendo un espacio inclusivo y seguro para los colectivos LGTBIQ+: Nexo Malito y Antídoto Club.

Sin duda, la capital vizcaína está de enhorabuena al poder contar con un nuevo club ecléctico en el centro de la Villa, algo muy inusual en los tiempos que corren ya que la tendencia en los últimos años juega en contra. De esta forma, Crystal se erige como un nuevo espacio para disfrutar de la música donde los géneros convergen y las barreras se desvanecen.

Adicionalmente, los lives y DJ sets no serán las únicas actuaciones que veremos en la sala: habitualmente se podrá disfrutar de conciertos y de otros eventos musicales y/o culturales. Es el caso de Poemátika, el primer Festival de Poesía Oral y Artes Vivas que se celebrará en diciembre y que contará con Crystal como una de sus sedes.

El proyecto se completa con Lasai, el restaurante situado en el local contiguo, dirigido por el chef bilbaíno David García, quien ha regresado a su ciudad natal con dos estrellas Michelin en el bolsillo (Restaurante Albora y Corral de la Morería) para desarrollar en este nuevo proyecto su pasión por la cocina vasca. Una simbiosis perfecta entre restaurante y club para cubrir la necesidad que demandaba cierto tipo de público en la ciudad, la unión de la experiencia culinaria de calidad con la musical y festiva en horario diurno-nocturno, no de madrugada.

BOD



Zatibi

ODD
Musex Industries

Zatibi es el último proyecto del azkoitiarra Mikel Iraeta, conocido por ser integrante en el pasado en otros proyectos de distinto cariz estilístico como Ro o Zizel. Si ya en 2019 y 2020 firmó con su propio nombre dos EPs con bases electrónicas, pianos y sintetizadores, en el disco de estreno de su nueva aventura desarrolla ritmos bailables, percusiones orgánicas y samplers vocales en euskera.



Marlon Random

Mudlark
Kuasar Records

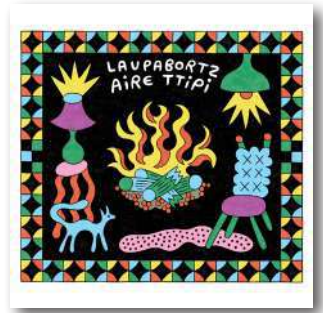
Tras estrenarse el año pasado con los EPs *"Oramix"* y *"Ghosting Translation"*, el proyecto electrónico en solitario del músico y productor bilbaíno Mario Angulo publica ahora nuevo trabajo, compuesto por cuatro temas donde alterna distintos ritmos, melodías y texturas electrónicas, con especial protagonismo del sintetizador, que factura sugerentes atmósferas futuristas.



Izurzu

Gasser
Stale

El DJ y productor Eduardo Izurzu, reconocido DJ en las cabinas pamplonicas como Edu Bohemian, se estrena como Izurzu. Tras colaborar con Kastil y Samuel Domínguez, y facturar varios temas enfocados a los sonidos breakbeat y techno como Clobber, ahora nos remite a la pista de baile con ritmos contundentes y distintas atmósferas oscuras, desde hipnóticas hasta industriales.



Haira

Laupabortz Aire Ttipi
Usopop

Tras dejar huella durante años en proyectos tanto de rock (Polygorn, Radiator, Fusible) como de electro y trad (Mairü, Samatsa...), el músico multiinstrumentalista de Peio Erramuspe se estrena en solitario con cinco temas inspirados en la poesía clásica del autor saratar Elizanburu y la tradición familiar, que reivindica armado con su Korg Poly6 y rodeado de amigos (Lumi, Felix Buff, Xabi Etcheverry...).



Abaunz

Beire
Series Negras

Si en el primer álbum del DJ y productor azkoitiarra Xabier Bastida hablábamos de "excursiones electrónicas por universos oscuros, misteriosos y, en algunos casos, téticos y desgarradores", en este nuevo trabajo de 24 canciones en el sello de Txesus Garate aka Tzesne se abre hacia las estructuras más melódicas y acompañadas, pero sin perder ese halo de misterio y oscuridad que le caracteriza.



Kastil

Continuo
Semantica

Tras los lanzamientos con sus proyectos conjuntos No Spiritual Surrender (Junto a J.C.) y Skoner (junto a Samuel Domínguez), el productor gasteiztarra Mario Castillo aka Kastil publicaba el EP *"Continuo"* en Semantica, el reputado sello del DJ y productor madrileño Svreca. En él encontramos cuatro cortes de techno hipnótico y contundente para golpearte y elevarte sin compasión en la pista.



RRUCCULLA

Zeru Freq.
Lapsus

La artista multidisciplinar barakaldesa Izaskun González muestra en este nuevo álbum para el sello barcelonés de Phillip Sherburne la gran evolución que ha experimentado su música en los últimos años. Aunque ahora se aleje un poco de los ritmos bailables, nos sumerge en un fascinante caleidoscopio de ritmos y sonidos de gran belleza y sensibilidad, un viaje ultrasensorial por nuevas galaxias.



Javier Ho

I'm Not A Robot
Future Avenue

El DJ y productor donostiarra publica nuevo EP en Future Avenue, subsello de Sound Avenue. En su segundo lanzamiento en el sello fundado en 2011 por el DJ y productor belga Madloch, incluye dos temas, el que da nombre al EP y "Before Dying", moviéndose ambos por los habituales sugerentes y arrebatadores sonidos deep & progressive house en los que se mueve como pez en el agua.



Unclose

Russula Gauma
Winehouse Records

El EP de los bilbaínos consta de 5 canciones cantadas en un lenguaje inventado y sin significado, con el objetivo de potenciar el carácter expresivo de la sonoridad vocal. La convicción de la potencia estética de este uso de la voz ha ido en paralelo con el desarrollo de un lenguaje musical que se ha aproximado cada vez más a la electrónica como posibilidad de una evolución constante sin anclajes.



The Two Mamarrachos

Let's Find Another After
Nein Records

El Nuevo EP de los donostiarros Borja Campión y Jaime Sagastibeltza contiene dos canciones originales del dúo, la canción que da nombre al disco y "The Sound From Hell", donde muestran su habitual maestría para atraparnos con ese dark disco & EBM de sonidos cósmicos, oscuros e hipnóticos, además de tres remixes realizados por Tronik Youth, Walentin Pauer y Nico Raibak.



Judy

Dantza
Newrhythmic Records

El joven productor vasco Iker Ruiz de Apodaka aka Judy, uno de los nuevos artistas de la escena techno vasca que más está dando que hablar, se estrena con este EP en el reputado sello leonés fundado por Joton en 2005. Presenta seis temas que, tal y como muestra el título ("**Dantza**" significa "baile" en euskera), incitan al baile a través de una jugosa paleta de ritmos y elementos sonoros: High class techno.



VA - One Year Compilation

Esne Bidea Records

El sello fundado en Karrantza en 2022 por Mikel Mix y Anak, recopila algunos de los tracks que ha publicado en su primer año de trayectoria. Una ecléctica selección que muestra su amplia paleta estilística: electro, DNB, Techno, House, Jungle, Downtempo, Acid, UK garage, Dubstep... Además de sus dos fundadores, participan Santa Klauz, Turzio, Lunni, SEB74, Tximeleta Efectua y DJ Skye.



Kike Pravda

High Voltage
Mord

El DJ y productor gasteiztarrá Kike Pravda, capo del sello Senoid Recordings, vuelve al sello holandés Mord para publicar un trabajo de ocho canciones disponible en formato digital y doble vinilo de 12". A lo largo de sus 45 minutos, Kike nos sumerge en el arsenal de sonidos a los que nos tiene acostumbrados: techno arrollador acompañado de texturas oscuras, hipnóticas, espaciales, agresivas, líquidas...



Amsia

Street of Crocodiles
Series Negras

Los diez temas se mueve por músicas contemporáneas, vanguardistas, electroacústica, arte sonoro... Una amalgama de sonidos que evocan naturaleza, destrucción, vida salvaje y lugares imposibles en un imaginario abstracto y de carácter fantástico. Mediante Foley, librerías de samplers, sintetizadores y orquestaciones MIDI, AMSIA nos sumerge en su particular universo sonoro.



Vita V

Sorioneku
Renaissance

El DJ y productor pamplonés Vita V aka Vita Viñaras publica nuevo EP en el mítico sello británico Renaissance, donde ya se estrenó en 2022 con el EP "**Inspiratu**". Este nuevo trabajo lo forman cuatro jugosos temas originales de melodic & progressive house y dos remixes de la mano de EdOne, para el tema que da nombre al EP, y Dor Reuveni & Takiru para "Eparina", mutando ambos al house e indie dance.



Adrian Alegria

Play The Key
Xarma Music

El músico DJ y productor vasco-navarro publica en su propio sello su primer LP, que contiene los 5 singles publicados en los últimos meses más 6 adicionales. Predomina el House fresco orientados a la pista de baile, mostrando la musicalidad de Adrián y sus influencias del House del Reino Unido y el sonido crudo de Chicago. Un jugoso disco lleno de ritmos y melodías cautivadoras que contará con remixes de lujo.



Celia Carrera

1. Regent - Satin [MALöR Records]
2. Pink Concrete - Big Deal [Bipolar Disorder Rec.]
3. Gigi FM - Amadamushies [Sea~rène]
4. Effy - Yours Aye [Steel City Dance Discs]
5. Rethel - Noclip [Peace Tomorrow]
6. Cotto - In Your Eyes [Shelter Records]
7. Oral - B - Yes Stanley [Peace Tomorrow]
8. RBSN - 002 (Bones 33 Remix) [FOLTA wax]
9. MTRZ - Last Night With U Babe [T&NE Records]
10. Antic Soul - Stigma [DifferentSound]



Nöle

1. 7053M4R14 - Stand up to the end [Black Quasar]
2. Lakej - Oberth Effect [Nachtstrom Schallplatten]
3. Chino - Common Oddity [Mindri]
4. NX1 - What You Should Know About Yourself [Nexe Records]
5. Phara - Falling Forward [Phaar]
6. Schwefelgelb - Ich Bin Wach [n-PLEX]
7. Boris Divider - Take My Beat [DRIVECOM Records]
8. Low Order - Live Bait [Low Order]
9. Endlec - Protect Ya Jaw [Renegade Methodz]
10. Presha - Sacrifice [Samurai Music]



Josu Aramburu

1. Ede - Do My Thing (Dixon Rework) [Innervisions]
2. Skatman - Feel Your Soul [Correspondant]
3. Hard to tell - Overdose [Sum Over Histories]
4. Economist & Avangart Tabldot - Secret Places [Innervisions]
5. Yet More - What Do Adults Say? [Renaissance]
6. Tal Fussman - Children of 95 [Innervisions]
7. Nandu, Tripolism, Radeckt - Dope Dance [Ultra Records]
8. Trikk - Regado [Innervisions]
9. Fever Ray - Shiver (Ivory Remix) [Rabid Records / Co-o]
10. Kino Todo - 2004 [Pop Tomorrow]



Ope Loeb

1. Pépe - Optical : Activate Reclaim [Lapsus Records]
2. Olof Dreijer - Rosa Rugosa [Hessle Audio]
3. Gee Lane - Neon Beach (Divorce From New York & Piek Remix) [Toy Tonics]
4. Ciel - El Califa [IK7 Records]
5. Om Unit, Martyn - Dragonfly [3024-OMM2]
6. Hodge - Synchronized Swimming [Peach Discs]
7. Prozak - Oh Baby [Timeisnow]
8. Lay-Far - Whatever (You Need) [STVOL Records]
9. Gemi - Tokyo [Gemi & Supernature]
10. Omar S - I love your girlfriend [FXHE Records]



Anderetx

1. Tommy Vicari Jnr - Fountain of fuck [Miracle Wax]
2. Sami - Deep blue [1432R]
3. Lauren Lo Sung - Shroom (Youandewan remix) [Locus]
4. Ottber and Katsuya Sano - Good friends [Cabaret]
5. RDS - TH Only [One Eye Witness]
6. Django Django - Don't touch that dial Ft. Yuuko sings (Make a dance remix) [M.A.D Edits]
7. Translate & Pulso - Global agreement [KEY Vinyl]
8. A4 - Sounds of the earth [Voyager]
9. Leiras - Sensitive data [Inguma]
10. Remco Beekwilder - Avia [Emerald]



Aritz The Bunker

1. Tensal - The New Land Order [BPich Control]
2. Pushmann - Trauma [Symbolism]
3. Quelza - We will go further than ten thousands stars [Mord]
4. Anika Kunts - Influence [Symbolism]
5. Ribé - Bajo el olivo (original mix) [Polegroup]
6. Steaoc Mass - Ducati Pole [SK_Eleven]
7. Temudo - Scars [Klockworks]
8. Oscar Mulero - Noches de menta [Polegroup]
9. Paula Cazenave - Datura [Symbolism]
10. Ben Clock y Fadi Mohen - Prefix [Klockworks]



Gela

1. Verde Prato - Adoretua [PlanB Records]
2. Reda Saiarh - Comfort Zone [Human Endeavour Records]
3. Haira - Laupabortz Aire Túpi [Usopop]
4. Ylia - Ame Agarú [Balmat]
5. Sofa Elsewhere - Fake Yourself [Glossy Mistakes]
6. Avalon Emerson - & The Charm [Another Dove]
7. Uf0 - You Will Shine [Furthur Electronix]
8. Yu Su - I Want An Earth [Pinchy & Friends]
9. Anoesis - Stasislogue EP [Cyphon]
10. Neil Landstrumm - Stupid Prizes EP [Swamp 81]



Costas

1. Janeret - Fallin [Shall Not Fade]
2. Gunter - Rutix [Ritilance Recordings]
3. Costas - Lights [unreleased]
4. Taylor Aaron aka Christopher Ledger - Neural Euphoria [Hidden Folder]
5. Youandewan - Cheap Lust [The Brane]
6. Miroloja - Inception [Berg Audio]
7. tRicMast aka R. Villalobos & Tripmastaz - Nord [Respect The Craft]
8. Alfie - Moff Pidgeon
9. Pedro Goya - Nera [YOYAKU]



Davma

1. KOLO55 - Express Yourself [Be As One]
2. Lidvall - Urfin (Original Mix) [Illegal Alien Records]
3. Fixon - Drink And Resist (Original Mix) [ANAØH]
4. Davma - African Drums [TUTU]
5. The Miller - Reverse (Original Mix) [ANAØH]
6. Finalversion3, BOHM - Contra Los Angeles [Newrhythmic Recs]
7. Norbak - Dano (Original Mix) [Token Records]
8. Davma - Devastator [we(R)aw]
9. Tensal - Collusion (Original Mix) [Inguma]
10. NWHR - Blackness (Original Mix) [Illegal Alien Records]



Paolo Solo

1. Paolo Solo - Clean (Original Mix) [Olatu Recordings]
2. Mihai Popoviciu - This (Original Mix) [Bondage Music]
3. Paolo Solo - Tired (Original Mix) [LW Recordings]
4. Jesse Maas - Gross Weight (Original Mix) [PIV Records]
5. Paolo Solo - Out You Original Mix [Olatu Recordings]
6. Franky Rizardo - Primal (Original Mix) [LTF Records]
7. Burnski - Changes (Dub Mix) [Constant Sound]
8. Eden Burns - House Non Stop (Original Mix) [Public Possession]
9. Will Easton - 023 (Original Mix) [W&O Street Tracks]
10. Estiva - Via Infinita (Extended Mix) [Colorize]



Ivov Garcia

1. Leafar Legov - GOES [CircoLoco Records]
2. Tuccillo - The Waves [Kaoz Theory]
3. Danny Tenaglia, Cevin Fisher - Move That Body [Global Underground]
4. Mikey V, Phil Weeks - Spinnin' [RobsouL]
5. Harry Romero - Liquid Samba [DFTD]
6. Capricorn - 20 Hz (Carl Cox Remix) [R&S Records]
7. Rory Marshall - Wig Owt [23 Century DGTL]
8. DJ Dextro - Self Inductance [Suara]
9. Ignez & Rodhad - Verdurous [WSNWG]
10. T 78 - Fright Frighter [Autektone Records]



Sally Rous

1. Mindchatter - Spiritual Puberty [Foreign Family Collective]
2. Yaeji - With a Hammer [XL Recordings Ltd]
3. Peggy Gou - (It Goes Like) Nanana [XL Recordings Ltd]
4. Anna Lunoe - Real Love [NLV Records]
5. Merina Gris, Ed is Dead ft Delaporte - Almar (Daed Side Remix) [Airaka]
6. The Blaze - Jungle [Animal63]
7. Shubostar - Lordag [Aeon]
8. Catching Flies - Halo [Indigo Soul]
9. Fred again..., Jozzy - Ten [Warner Music / Atlantic Records]
10. Noizu - Vogue [Techné]

Elektro-Test



Dans

*Nigma,
Donostia*

1/ Desde que tengo uso de razón, mi pasión por la música ha estado profundamente arraigada en mí, y siempre he experimentado una conexión emocional especial con ella. Cuando tenía alrededor de 15 años (2012), comencé a descubrir la música electrónica. Mi interés por este género se despertó, en particular, gracias a artistas relacionados con el EDM, como Hardwell y Avicii. Al cabo de un año, empecé a explorar otros géneros (House y Deep House) y me di cuenta de que mi inclinación artística se inclinaba más hacia estos estilos. **2/** Mis primeros pasos como DJ comenzaron con 15 años, inspirado por las sesiones artísticas de los artistas mencionados anteriormente. Fue entonces cuando decidí instalar Virtual DJ y empezar a explorarlo. **3/** Una de mis mayores virtudes como artista es mi habilidad para leer la pista y establecer una conexión profunda con el público. Mi capacidad para crear sesiones lineales, pero al mismo tiempo llenas de emociones y sensaciones, es lo que me distingue. **4/** Artistas que admiro: Dj Rum, Lena Willikens, Arthur Robert, Dj Nobu, Toru Ikemoto, Wata Igarashi, Takaaki Itoh, Judy...



Sama Yax

*Mexico /
Bilbao /
Barcelona*

1/ Creo que todo mi vida ha estado ligada a la música. Mi interés por la electrónica llegó a finales de los 90, escuchando Moloko, Massive Attack, Everything but the girl y Portishead en el cuarto de mis hermanas, que eran mayores. En aquella época no entendía nada porque debía de tener 10 años, solo sabía que aquello me flipaba. Luego me desencanté en la época del minimal y volví a descubrirla gracias a que el disco volvió a mi, la madre de todo. **2/** Mis primeros pasos como DJ fueron sin querer, trabajaba en una tienda de vinilos, conocí a alguien con platos, comencé a coleccionar y un día una amiga me propuso sacar los vinilos de casa... El resto es historia: Nunca me imaginé que sería DJ. **3/** No me gusta para nada encasillarme en un estilo concreto. Evidentemente siempre me gustan estilos con groove pero puedo poner desde algo con un sonido muy detroit, a un house más ácido, un power house, balearic o un tema disco de los 80... **4/** Actualmente, entre mis referencias están Disco, MCDE, Omar S, Dj Rum, Mvria, Rvbbio, Troya Modet o Virginie.



Estrella Electrónica

*Bwall Collective,
Bilbao*

1/ Desde muy pequeña llevo conectada con la música. En casa siempre se ha escuchado muy buena música! De hecho mi aita fue pinchadiscos. **2/** Mi afición por pinchar surge porque mi actual pareja es DJ, Txuck Turner, y sentí curiosidad e inquietud. Mi primera sesión fue hace seis años en vinilo en una fiesta en Santutxu en Pecata Minuta. Y después han ido surgiendo otros espacios como Distrito Jamaica, etc. **3/** Me muevo desde jazz, soul, funk, salsa, Bogaloo, cumbia, rocknroll, disco, hasta Hiphouse, House, electrónica, techno, 90s... En vinilo mi colección se centra en sonidos de los 50s, 60s, 70s y 80s (jazz, soul, funk y latin sobre todo). También colecciono música electrónica de los 90s y 00s. En digital abarco más estilos. **4/** En cuanto a DJs son referencia todos aquellos que me han aportado sus conocimientos (amigos DJs son las personas cercanas). Por destacar alguno a nivel internacional: Jeff Mills, Carl Cox, Richie Hawtin, Bob Sinclar, Grandmaster Flash, Afrika Bambaataa, Dj Premier....



Zatibi

*Azkoitia/
Iruña*

1/ La música siempre ha sido mi principal hobby. Siempre me ha gustado descubrir nueva música. Aún así, no empecé a crear mi propia música hasta cumplir los 22 años o así. Fue por esa época cuando empecé a descubrir las distintas herramientas para hacer música. Siento que los artistas que me abrieron las puertas de la electrónica son Bonobo y Nils Frahm. **2/** Me gusta que el live tenga sus partes atmosféricas, que lleve su tiempo en crear un contexto profundo pero que a la vez sea como un tortazo en la cara. Me gusta que todo esté enlazado y que todo el concierto tenga una coherencia. **3/** Me gusta la idea de mezclar la música electrónica con baterías acústicas. Creo que visualmente es muy potente. En el live de Zatibi vamos a ser dos, Alberto en la batería y yo con los sintetizadores. Creo que va a ser un live bastante directo y muyailable. **4/** Ahora mismo Bicep, Overmono o Fred again son los que más me llaman la atención. Lo que más me atrae es la manera que tienen de transmitir mediante sus composiciones.



Santa Klaux

Vitoria-Gasteiz / Madrid

1/ La música electrónica ha estado presente en mi vida durante muchos años, pero de manera inconsciente. Mi interés consciente nace más cuando me fui de Erasmus y conocí a gente que realmente le gustaba la música electrónica. **2/** Mi primer contacto fue de adolescente con una página que había en internet donde se simulaban dos platos y podías meter las canciones que querías y hacías las mezclas con el propio ratón. Años más tarde, en la cuarentena (que la pasé en Italia) volví a coger ese programa y un amigo mío me explicó algunas cosas básicas de como mezclar. Ahí es cuando pensé: "cuando vuelva a Euskal Herria voy a intentar hacer cosas con la música". **3/** En mis inicios como DJ, siempre pinchaba techno. Pero con el tiempo me he ido distanciando un poco más de ese género y me he sumergido más en el mundo de los breaks, del UKG y del jersey club. Aun así, siempre intento mezclar un poco todo en la misma sesión. **4/** DJ Fuckoff, DJ Spit, MCR-T y Amor Satyr serían unos de mis Djs y productores de referencia ahora mismo. En cuanto a sellos, Gimme a Break y Juicy Gang Records, entre otros muchos.



Wary

Vitoria-Gasteiz

1/ Han pasado muchos estilos de música que me ha marcado, pero cuando llego la electrónica hace unos años a mi vida no pude evitar que pasara a formar parte de mí y querer compartirla con los demás. **2/** He tenido la suerte de nutrirme desde pequeño de mucha música variada y de probar un cassette u otro. Me gustaba enredar con los equipos de casa, lo que llevo inevitablemente a formar parte de esa escena, colaborando con Oscar Merino ,Dj y productor vecino, organizando eventos por nuestra zona, bien en fiestas patronales, Raves, Bares... **3/** No tengo un estilo definido ya que depende del evento. Primordialmente música Techno, más underground sin llegar a velocidades muy aceleradas y dependiendo del evento también puedo poner Electro, House o Minimal.. **4/** Hay muchas referencias para mí, pero mirando a lo cercano destaco a Iñigo diaz por su trayectoria y por seguir disfrutando y aprendiendo con él.



Mariam-polleta

Vibra, Chile / Bilbao

1/ Mi interés por la música comienza desde pequeña, tocando la guitarra y perteneciendo al grupo de música clásica del colegio. Y por la música electrónica, más o menos a los 17 años, escuchando a Underworld, Orbital, Bjork, Portishead, Tricky, Massive Attack, etc.. **2/** Mis primeros pasos como DJ fueron en una Rave en Umbe, en plan espontánea. Y más tarde en mi querido bar el Dark Kold en Bilbao. **3/** Para cada sesión la planteo de forma diferente, eso si, siempre mirada desde la pista de baile, que es de donde solía estar, bailando. Intento siempre adaptar mi gusto musical al del estilo de club. Intento crear sesiones graduales que cuenten una historia y que sirvan para desinhibir al publico, creando una atmósfera llena de emociones y sensaciones, creo que eso es lo que me distingue.. **4/** No tengo sellos referentes, estoy entre todos los estilos musicales ahora mismo. Algunos nombres de lo último descargado para mis actuaciones: TMPLE, David Löhlein, ZZT, Giga, Zombie Nation, Graumann...



Casp Ground

Die Lektion, Colombia / Iruña

1/ Uno de mis amigos de infancia, Roberto, apareció con un Cd de un tal Ricardo Reina. A partir de entonces empezó toda esta enfermedad. **2/** Cuando me mude a Europa, mi padre me compro unos platos de Reelloop. Y me apunte a un curso de DJ con 14 años. **3/** Me gusta la música. Toda! Si tiene alma claro. Así que no me decanto por nada, lo he intentado alguna vez pero me es imposible. ¿Qué suelo escuchar? Desde el techno más crudo, hasta el Deep mas lento y mental. Y también bachata. **4/** El salto a la producción lo di con 15 años. Y esa es mi verdadera pasión. Muero por publicar mis canciones. En muy poco tiempo verá la luz los temas en los que llevo trabajando media vida. Busco alejarme de cualquier tipo de etiqueta. Las odio. Creo que la música es libertad sin sectas. **5/** Productores de referencia, muchos. Y de muchas ramas diferentes. Por decirte uno, Younrg. Y sellos. unos cuantos: Ninja Tune, Warp, Compost Records....



***El Balcón de la Lola** es un local de ambiente que lleva en marcha en Bilbao desde el año 2000, uno de los clubes míticos que aún continua con las puertas abiertas y con una envidiable salud, gracias a los cambios que se produjeron tras la pandemia y que enriquecieron notablemente su programación.*

Desde hace tiempo la sala ha trascendido para convertirse en parte de la historia viva de la ciudad. En esta discoteca ha pasado, literalmente, de todo. La Lola fue muy conocida en sus inicios (lo que muchos llaman la edad de oro de la noche bilbaína) por sus míticas matinales dentro del circuito de house del norte. Por otro lado, su esencia como club tiene mucho que ver con la dinámica de los sábados, una noche 100% LGTBIQ+, que siempre ha estado vinculada al pop y al "petardeo". Y es que el club para toda clase de identidades sexuales y, por lo tanto, su pista de baile es un lugar de comunidad. Hay pocas discotecas, en el contexto del estado, donde convivan y se mezclen personas tan distintas. La Lola es muy intergeneracional y muy transeccional.

Son muchas y muy diferentes (no solo musicalmente hablando) las fiestas que a lo largo de los meses se celebran en El Balcón de La Lola. Os mostramos ahora unas pocas de ellas; tres de colectivos externos que cuentan esta temporada con residencia, y otras tres promovidas por el programador de la propia sala.

Colectivos Made in EH

»» El Balcón
de La Lola

CONJUNTO SOUND CLUB

- **Conjunto Sound Club** nace en noviembre de 2016 de la mano de Alberto Gabilán, Karletes Sancho y Emilio Hernandez, con la posterior incorporación de Javier Viana. Cada uno se encarga de una parte de este proyecto, que nació con el objetivo de recuperar esa parte de la escena musical nocturna donde la música y el ambiente de calidad primaba por encima de todo lo demás.
- Dentro de la escena electrónica nos sentimos más identificados en el sonido House, Deep House, Nu Disco, Jackin House, Soul Full llegando hasta el Tech House más suave. Música de baile para disfrutar.
- Nuestras actividades principales son las citas Conjunto Sound Club, fiestas definidas en "We Love House Music", y en estos dos últimos años The Festival, en formato de mini festival de 12h, con varios artistas y en 2 ambientes (open air y club) que llevamos a cabo a principio y final de la temporada estiva.
- Conjunto Sound Club utiliza espacios ya definidos en la escena musical, discotecas y clubs de la villa y alrededores como Rock Star, Flash, Baserri Antzokia, El Balcón de la Lola..
- La escena vasca a nuestro entender se encuentra en un momento bastante pobre, entendiendo que hay poca apuesta de locales y promotores o al menos dichas apuestas no son tan plurales para un genero que engloba una gran cantidad de estilos, entre ellos el house, esto implica la poca oferta de eventos en materia de música electrónica que lo incluyan.

- La idea de **El Puñal Dorao** surgió desde un sentimiento de inconformidad: veíamos un vacío en la noche madrileña del 2017 cuya escena estaba dominada por fiestas de trap y reggaeton donde solo había hombres heterosexuales en los line-ups y la energía en la pista de baile era algo agresiva y demasiado masculina.

- Cachorro tiene una tendencia más a mirar hacia el pasado, a revisar sonidos más clásicos desde un prisma moderno que forman parte de nuestro imaginario como maricas, y Alejandría tiene la mirada más puesta en la vanguardia y en el futuro buscando nuevas tendencias y artistas experimentales, con lo cual la mezcla siempre da un resultado muy interesante.

- Unir en una noche y un espacio concretos, lo moderno, lo petardo, lo cultueta, el show, el sonido... es una fiesta tan versátil y llena de referentes la que proponemos, que mezclar todos esos factores en una noche es una satisfacción tremenda porque no se parece a nada que hayas visto antes al 100%.

- Somos muy veletas y nos gusta siempre investigar lo que cada espacio puede ofrecernos, desde lo más underground hasta la discoteca más clásica y mainstream.

- La escena vasca tiene mucho potencial, pero es enormemente hermética. Y muy ortodoxa. No sabemos a qué se debe pero tenemos siempre la sensación de tener que luchar el triple por lo nuestro que en otros casos.



P a n d o r a

- La idea de crear un colectivo vino un poco de los encuentros que teníamos, entre otros, los tres, Ander (Azkonar), Juan David (Mind Halla) y Jon (Ibis Templum) en un espacio multi artístico y tras ver que compartimos visiones parecidas en cuanto a la música electrónica y en especial el techno.

- El techno es el estilo principal en el que nos desenvolvemos en **Pandora**, aunque también abarcamos otras ramas de la electrónica ligadas al techno, desde lo más hipnótico y atmosférico a lo más percusivo, pasando por estilos que podrían ser el EBM, los ritmos rotos del electro o el hard techno más acelerado, que no hardstyle, jeje.

- Nuestra actividad se enfoca en realizar eventos intentando sembrar una semilla en la escena local para el futuro, poder generar esa curiosidad en el oyente que lo lleve a intentar salir constantemente de su zona de confort musicalmente hablando.

- Por el momento, el colectivo Pandora tiene dos tipos de eventos: Lainoa Series, con el objetivo de dar visibilidad a artistas locales emergentes que creemos que encajan con nuestro estilo, y Pandora, en los que contamos con artistas de mayor renombre, siempre dentro de la escena underground.

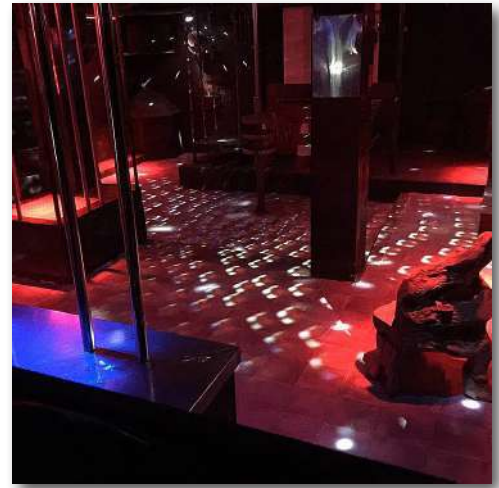
- Podría decirse que la escena electrónica vasca hoy en día está bastante fuerte, hay más público que años anteriores, más promotores y más fiestas, eso diría que es sinónimo de que la escena está fuerte hoy en día.

"De ambiente, de Bilbao y de ahora son las coordenadas que guían el diseño programático y la estrategia de comunicación. De ambiente porque debemos proteger los espacios de ocio comunitarios, de Bilbao porque ha de dar espacio a la escena local de DJs y de ahora porque debe ser ágil en poder adaptarse al presente"



FLORESTA TECHNO CLUB

Se trata de un club de tech house y techno en el que trabajamos con artistas locales para ofrecer una noche variada musicalmente. Los line ups integran una línea de baile que va desde lo más fresco hasta lo más estructural. Habitualmente en estas noches han tenido a Nomad y a Solo Jøns como maestros de ceremonia.



LEÑA KLUB

Es una de las noches más potentes que ha estado desarrollando el Balcón dentro de su programación propias. Orientado al ambient, el techno, el hardtech y las nuevas tendencias. Su dj residente, Hombre Bosque, traslada a la pista un coctel de tensión, innovación y alta vibra.



CUTE CLUB

Es una noche que desde esta temporada pondrá la diversidad y la diversión en el centro se la pista de baile. Un destilado de remixes, pop, nu disco e indie tech.



KABARET

@kabaret_barrenkale_barrena



ARDIBELTZ TABERNA
 BARRENKALE BARRENA, 18,
 48005 BILBO, BIZKAIA





Rosana Corbacho, psicóloga clínica y humanista en la industria musical, resalta la importancia de "poner nombre a las emociones" y de "buscar espacio para mantener relaciones significativas" para enfrentar la ansiedad escénica, el estrés crónico o el bloqueo creativo que afecta a los profesionales de la música.

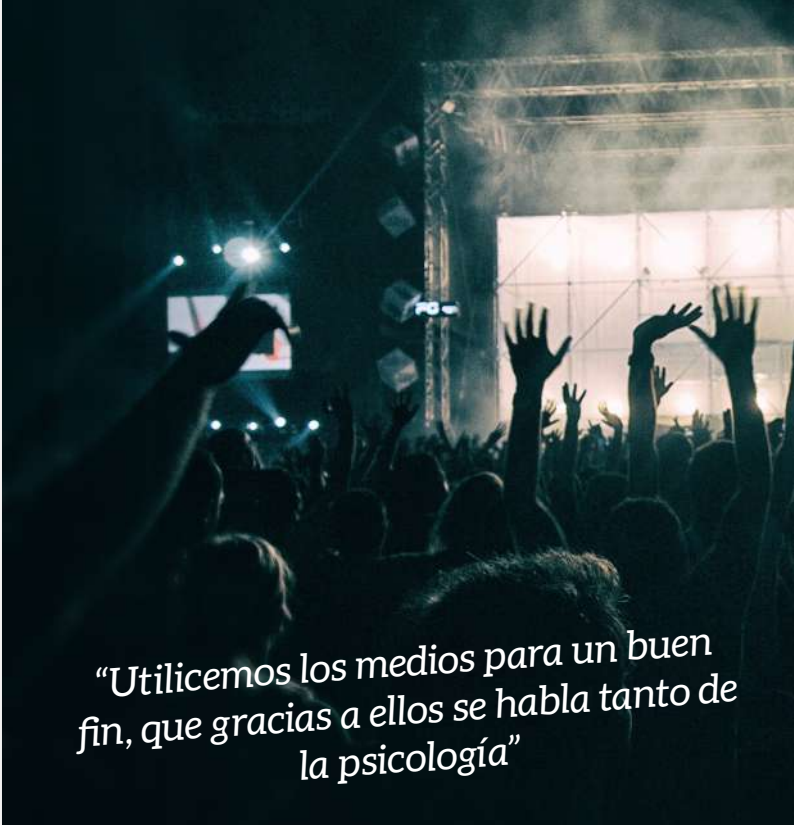
Existe una relación obligada entre música y emoción, ya que la música constituye un tipo de lenguaje acústico seleccionado para expresar, procesar y trascender emociones. Sin embargo, se habla sobre su capacidad para mejorar la salud psíquica de las personas, de su poder sanador, mientras que el cuidado emocional de los artistas y aquellos inmersos en la creación musical ha sido un tema de investigación más limitado. Como asegura el periodista estadounidense Ian Winwood en su libro *Bodies. Vida y muerte en la música*, "algo falla sistemáticamente en el mundo de la música, que hace que la gente enferme; son víctimas y supervivientes de las circunstancias."

En 2017 la Asociación "Help Musicians UK" realizó un estudio con 2000 músicos que llegó a conclusiones preocupantes: el 71% de los encuestados aseguró haber sufrido ataques de pánico y el 68,5% depresión. Esto se debe a factores como la presión al éxito; la incertidumbre; la más absoluta soledad del estudio, del ensayo o las giras; o la falta de tiempo para establecer relaciones convencionales, por lo que crean vínculos difíciles e imprudentes. Con el objetivo de crear conciencia sobre la salud mental en la industria

de la música, Rosana Corbacho fundó M.I Therapy, centrando su actividad en el tratamiento de adicciones, ansiedad, depresión y otros trastornos que afectan en el des.

Cuando hablamos de "salud emocional" se nos viene a la cabeza la idea errónea de una persona que gestiona sus emociones de manera equilibrada y nos imaginamos a un individuo feliz y satisfecho, olvidando que la felicidad está condicionada por la rabia, la tristeza, la vergüenza o el miedo... ¿Cuál sería tu definición para el concepto "salud y competencia emocional" en el mundo de la música?

Para mí tiene que ver con la consciencia que tengamos de lo que nos está pasando, de lo que estamos sintiendo. Muchas personas vienen a terapia sin saber ponerle nombre a sus emociones. Este sería un primer nivel, y el siguiente sería "sé lo que siento." El último nivel sería cuando somos permeables a lo que sucede fuera y podemos identificar cómo resonamos interiormente, no solamente a nivel de emociones, sino también identificar algo que te ha pasado y que te está conectando con una carga emocional del pasado. Para tener una buena salud emocional no tenemos que buscar nada que sea estático, sino más bien algo



“Utilicemos los medios para un buen fin, que gracias a ellos se habla tanto de la psicología”

que sea fluido. Las emociones precisamente están ahí para conectarnos entre lo que pasa internamente y externamente, y cómo nos podemos adaptar al entorno. Por ejemplo, en cuanto a la relación con otras personas, algo que me parece muy importante es saber tomar la responsabilidad de mis emociones y permitir que tú también las tengas, sin querer controlar qué es lo que tú sientes.

El mundo emocional, como dice Jon Kabat-Zinn, consiste en aprender a surfear esas olas de emociones que nos vienen. No para evitar sentir las emociones desagradables - precisamente las más adaptativas - si no para poder identificarlas, estar presentes y verificar qué necesidad me indican. Sin aferrarse a querer sentir algo diferente a lo que realmente siento.

Existe la percepción de que los músicos desarrollan una sensibilidad emocional más profunda por su capacidad para interpretar y expresar emociones a través de la música, un medio de comunicación emocional. ¿Existen diferencias significativas en cómo procesan y canalizan sus emociones en comparación con individuos de otros campos profesionales?

Aunque solo trabaje con personas de este sector ahora mismo, es verdad que los músicos son personas sensibles, y que precisamente por esa sensibilidad, están conectadas con sus emociones. Y a veces desde ahí, crean. Pero también es un poco mito que todo el rato se haga una canción porque quieres expresar emociones, a veces lo haces porque es tu trabajo. A

lo mejor en el momento en que te apareció la melodía estabas sintiendo una emoción, pero es que desde que sientes esa emoción, hasta que por ejemplo terminas un álbum, tienes que procesar, masterizar... Eso está mucho más en la cabeza que en la parte emocional. Sí que es verdad que cuando algunos empiezan a ser artistas utilizan el arte como una forma de expresión emocional o para desahogarse. Pero no es siempre y no es para siempre. Una de las preguntas que me hacían mucha gracia cuando trabajaba en un sello en Londres y realizaban entrevistas a los artistas era: “¿En qué te has inspirado para hacer esta canción?” o “¿Qué significado tiene?”. No tiene que haber siempre una trascendencia emocional. Otra cosa es que las que escuchamos sintamos cosas cuando vivimos esa música.

Hay patrones más destructivos dentro de sentir algo que es incómodo y querer tapanlo de alguna manera, no solamente a través de la música, si no a través de otros mecanismos como puede ser el consumo de sustancias, la comida... Pero tampoco es siempre, aunque desde fuera la sociedad se piensa que sí que lo es. Aunque haya un patrón diferente, no se puede generalizar. Son personas sensibles pero no siempre están conectados con la emoción cuando están creando.

Desmitificando mitos...

Ser una persona altamente sensible (P.A.S) se considera un rasgo de la personalidad. Son individuos que son más propensos a experimentar reacciones emocionales más intensas, ser afectados por entornos ruidosos, luces brillantes o estímulos sensoriales fuertes... ¿Qué estrategias has encontrado útiles para la gestión de la sobrecarga emocional en los entornos intensamente estimulantes a los que se enfrentan los profesionales de la música?

He trabajado con muchos casos de personas P.A.S, incluso algunos fueron los que me inspiraron a



empezar a estudiar psicología y así poder ayudar. Eran personas muy sensibles o incluso tenían diferentes diagnósticos, es decir, diferentes formas en que funciona el cerebro central. En cuanto a la alta sensibilidad, ya sea porque seamos P.A.S o por otra situación, yo siempre invito a que partamos de ciertas actitudes que sean respetuosas con nosotras. Al igual que antes de irte a hacer una ruta de montaña, que chequeas si llevas todo que necesitas, hay que identificar cómo estás y hasta dónde puedes llegar. Poder tenerlo en cuenta también en la parte emocional y no solo en la física. Si partimos de este respeto, las olas van a ser menos intensas y el cuerpo dice "vale, me está haciendo caso."

La segunda parte es poder nombrar las emociones en concreto e incluso ponerles una cifra del 0 al 10, es decir, con qué intensidad las siento. En vez de buscar el por qué, nos vamos más a la parte cognitiva. Esto funciona no solo para las P. A. S, si no también para las personas que, por ejemplo, tienen un trauma y tienden a disociarse. Tú les das las herramientas en función de si lo sienten con un 8 o un 10... Es como ir midiéndote el pulso, como el botoncito del volumen.

Uno de los fenómenos manifestados en profesionales de la música es el sentimiento de no merecer el éxito, más conocido como "síndrome del impostor", o la incertidumbre constante derivada de un entorno tan cambiante y competitivo. ¿Has notado alguna diferencia en la prevalencia de estos desafíos entre artistas emergentes y aquellos que tienen una carrera más consolidada en la industria?

Mi percepción es que en artistas emergentes lo escucho más, pero lo veo menos. Y en artistas más establecidos, lo veo más, pero lo escucho menos. A pesar de que existe, creo que es como un #hashtag. Lo que he visto en artistas emergentes es que lo utilizan



Contenidos

1. Salud mental en la industria musical
2. Estrés y burnout
3. Técnicas de prevención y tratamiento

más como si nombrasen una emoción. Vamos a decir que sí que lo tienes, pero ¿qué te hace sentir esto?. Hay que desmenuzarlo, si no es muy inhabilitante. En vez de patologizar todo lo que nos pasa, hay que averiguar de qué está hecho y cómo resuena eso en mí. Si no, son como las pegatinas que les pones a las maletas de los discos.

Una de las recomendaciones de la Guía de la Salud Mental de la Industria Musical" que realizaste junto a Musika Bulegoa, es "Tómate descansos donde desconectes de las RRSS". ¿Cómo ha afectado el auge de las redes sociales a la salud mental de los profesionales de la música? ¿Crees que surgen desafíos específicos debido a la presión de mantener una presencia constante en las redes?

Sí, no solamente constantemente en las redes, sino constantemente con el mail o con el whatsapp. Ya no solo es lo que haces como forma de difusión, es no poder estar conectando con tu interior. Esto afecta a la creatividad y a la productividad. Hay que darse un respiro. Para que el sistema nervioso vuelva a su línea base, hay que tomarse descansos y hacer actividades que se disfruten estando presentes y conectados. De esta forma se baja el nivel de estrés y se previene el burnout. Estamos tan ocupados que a menudo ni siquiera notamos las señales de estrés hasta que se han acumulado.

CELIA CARRERA



>> SEGUIR LEYENDO

Lo Que Viene...

Magda por Camille Blake



Orium: The Galaxy Año Nuevo en Fever Club

La fiesta Orium inicia su expedición por el universo musical en Año Nuevo en Fever Club con la intención de aterrizar en el futuro en otros clubs de la galaxia electrónica, a nivel nacional e internacional. Su estreno arrancará el día 1 de enero, a partir de las 12h del mediodía hasta bien entrada la madrugada, con una gran fiesta que contará con un jugoso programa formado por 22 DJ's y/o proyectos de ámbito local, estatal e internacionales, dos de ellos en formato live, repartidos entre la sala principal y otro de los espacios del club bilbaíno. Durante más de 15 horas se podrá disfrutar, con potente sonido Funktion One, de los sets de nombres como Magda, Dana Ruh, Louison, Clock Poets, Andrea Ferlin, Javier Carballo, Charl Durmann, Veruh... a ritmo del minimal y micro house más bailable y vanguardista.

Blackworks Festival



Blackworks 360 Rave Festival

La promotora de eventos y sello madrileño Blackworks ha elegido Vitoria-Gasteiz para celebrar la primera edición de Blackworks 360 Rave Festival, la versión de formato XXL de sus exitosas fiestas Blackworks 360 Rave. Será el 24 de febrero en el Buesa Arena para más de 8.000 ravers que disfrutarán durante 12 horas de los sets de techno y hard-techno de casi una decena de artistas en el actual formato 360, que se está utilizando cada vez más en los clubs y festivales en los últimos años. Será el segundo gran evento de la promotora en Euskadi tras agotar entradas en la fiesta del pasado mes de abril en el BEC de Barakaldo.

Pablo Cotton



Guariche Vol.I

DLC Kultur, la vanguardia cultural de Navarra, nos invita a un festín sonoro con Guariche Vol.1. El 23 de diciembre, a partir de las 22h, la sala Ozone de Iruña-Pamplona se convierte en epicentro de talento, reuniendo a artistas de los colectivos y/o iniciativas DLC Kultur, Plazeratu y Arepas, siendo colaboradores en una fiesta con propósito: este evento no solo promete un viaje musical fascinante, sino que también busca recaudar fondos esenciales para seguir tejiendo la red sonora que conecta la electrónica toda la región. Más de una quincena de nombres ofrecerán sus sets, buena parte de ellos en formato "back to back": DJ Budin x Adrian Alegria, Señora x Bihotza, Goo! x Rapha Mundi, Odd Signals x Pablo Cotton, Arsenike, Makeda, Imperial Blxndie, Sunny Wright 4th x Tronis...

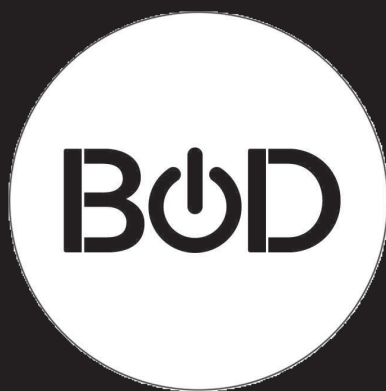
Boris Divider



Elektrav - Jornadas de Electrónica Audiovisual

Del 28 de febrero al 2 de marzo, Iruña-Pamplona se sumerge en un festín sensorial con jornadas dedicadas a la música electrónica y las artes visuales. El viernes 1 y sábado 2 de marzo, la sala de Armas de la Ciudadela será el epicentro de la vibración creativa, con 17 artistas, la mitad de ellos internacionales, desplegando su arte efímero en diversos escenarios urbanos. Boris Divider, Steaac Mass, Martinovna, Anthony Rother, Dalila y Spectral fusionarán AV y Live, algunos como Visualistas o DJ's. Una producción de Musex Industries, respaldada por el Dept. de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Pamplona, el Gobierno de Navarra y Radio3 como medio oficial.

*En Basques On Decks te contamos lo más destacado de
nuestra escena electrónica local: noticias, entrevistas,
lanzamientos, mixes, videos, agenda...*



Síguenos en nuestras distintas plataformas:



www.basquesondecks.com

CRYSTAL

**JUEVES
OSTEGUNA
THURSDAY**

**¡NOCHE DE JUEVES ES NOCHE DE REGGAETÓN!
DISFRUTA DE LOS MEJORES
TEMAS DEL GÉNERO MUSICAL.**

**CADA VIERNES ENCONTRAREMOS LO MÁS NOVEDOSO
E INTERESANTE DE LA ESCENA URBANA ACTUAL.**

**VIERNES
OSTIRALA
FRIDAY**

BITXEANDO

**¡PREPÁRATE PARA EL MEJOR TARDEO INDIE EN BILBAO!
BITXEANDO ES YA REFERENCIA
EN HORARIO DE TARDE
GRACIAS A LOS DJ SET MÁS INCREIBLES
DEL PANORAMA ESTATAL.**

**CADA SÁBADO POR LA NOCHE CRYSTAL
SE TRANSFORMA EN UN PEQUEÑO PARAÍSO
PARA AMANTES DE LA ELECTRÓNICA MÁS BAILABLE.**

**SÁBADO
LARUNBATA
SATURDAY**