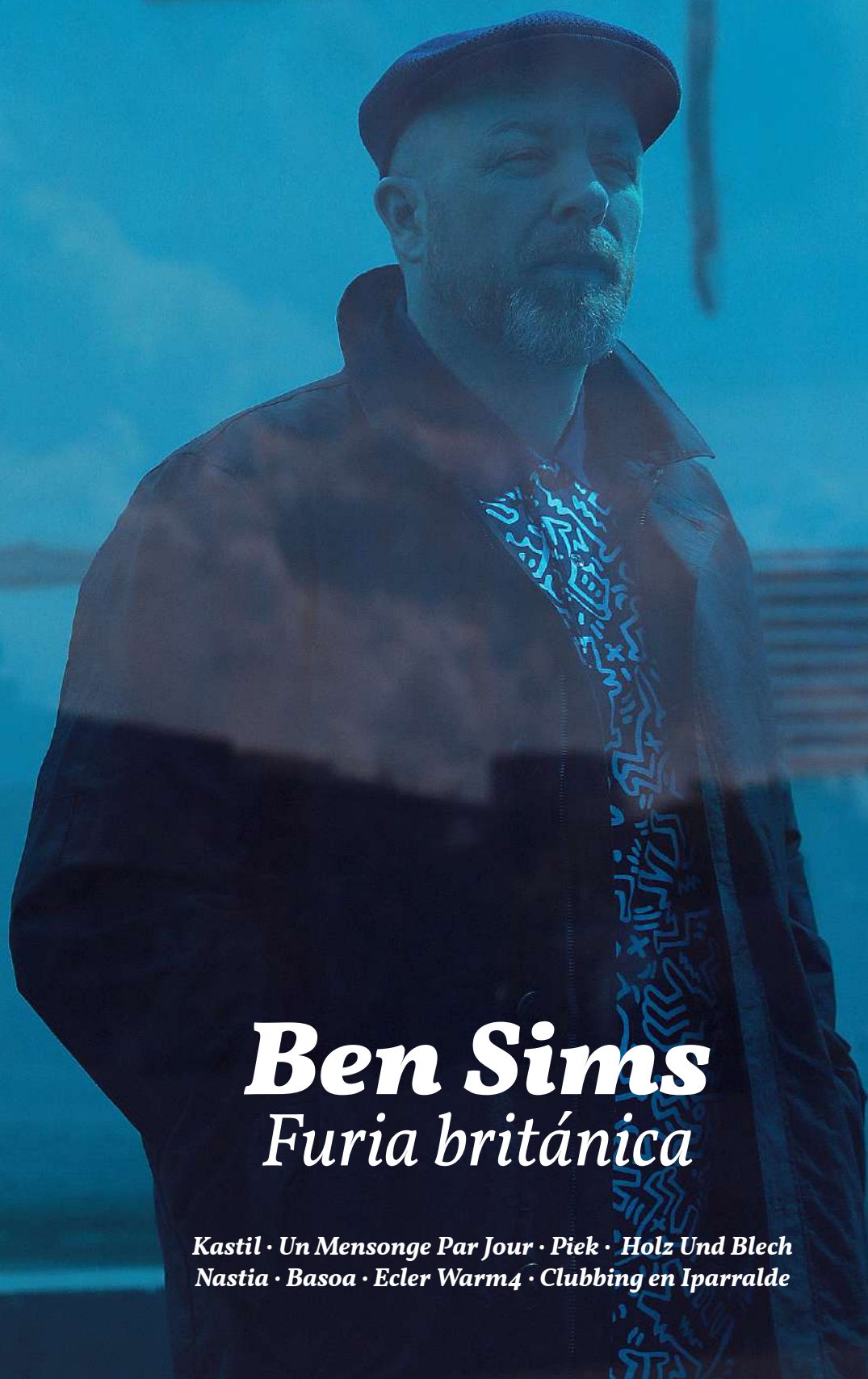


# BASQUES ON DECKS

DJ & Club Culture guide in the Basque Country



## ***Ben Sims*** *Furia británica*

*Kastil · Un Mensonge Par Jour · Piek · Holz Und Blech  
Nastia · Basoa · Ecler Warm4 · Clubbing en Iparralde*

15/07 - 20/07

DANTZ FESTIVAL  
20 Donostia/San Sebastián 24

Apparat<sup>DJ</sup> · Avalon Emerson · Call Super  
Courtesy · Dekmantel Soundsystem  
Dubos · Gela · HUNEE · Ian Pooley  
Javier Carballo · Ke Lepo · Kittin  
LaMia Mari · Lluch · Palms Trax  
Pional · Sonhar · Topanga Kiddo · YX3

eta askoz gehiago





## Contenidos

04_ Kastil	32_ DJ Charts
09_ Un Mensonge Par Jour	34 _ Elektro-Test
11_ En el estudio con... PIEK	36 _Basoa
16_ Holz Und Blech	38_ Ecler WARM4
18_ Nastia	41_ Électronique dans Iparralde
22_ Ben Sims	45_ Lo que viene...
30_ Lanzamientos	

*Basques On Decks es un medio musical sobre  
la música electrónica y la cultura del DJ en Euskal Herria*  
[www.basquesondecks.com](http://www.basquesondecks.com)

### **Basques On Decks - Magazine #3 (Junio, 2024)**

· Dirección & Redacción: Iker Bárbara / Javier Suescun

· Maquetación: Iker Bárbara

· Colaboraciones: Fernando Fuentes, Oswald Tanco, Aitor Arocena",  
Celia Carrera, Andreas Cuello, Antton Iturbe, David Hernández Blasco "Kapi"

### **Puntos de Venta**

Online: [basquesondecks.bandcamp.com](http://basquesondecks.bandcamp.com)

· Bilbao: Power Records - DDT Banaketak / · Donostia: Drunkat / · Gasteiz: Vinylora /  
· Iruña: NOHUMANID - DLC Kultur - Elektra Tattoo & Piercing / · Biarritz: Aberdeen Records /  
· Madrid: Recycled Music Center / · Barcelona: Crokan's Mutant Store



# Kastil

## Tornado Sonoro

*Mario Castillo, más conocido en el mundo de la electrónica como Kastil, crece en los convulsos años 90 en el País Vasco. Por aquel entonces, impulsada por el caldo de cultivo político de la España posterior a la transición, la escena musical del norte se decantaba por el sonido punk. En este periodo que abarca el transcurso de su adolescencia, frecuenta los diferentes clubes emergentes de la zona y comienza a desarrollar su faceta de DJ. Su implicación en diferentes aspectos de la escena local, programando noches de música electrónica y promocionando clubes underground de la zona, convirtieron a Kastil en uno de los referentes nacionales de la música electrónica.*

*Tras esta eclosión, no dudó en expandir sus conocimientos musicales al campo de la producción, aprendiendo el oficio con los medios que tenía a su alcance. No cesarán sus ganas de aprender en este campo y, años más tarde, fruto de ello será la creación de su propio sello, Soul Notes, enfocado en*

*producciones musicales underground que siguen la estela de la vertiente americana de la música house. Más tarde, de la mano de su desarrollo personal y musical, crea el sello Stale, en el que reunirá diversos lanzamientos de techno de vanguardia experimental.*

*Hoy es el día en el que continúa trabajando duro, desarrollando y perfeccionando su faceta de productor y masterizador, organizando la fiesta de música electrónica APETAK en la sala Jimmy Jazz en Vitoria y colaborando en diferentes proyectos musicales como No Spiritual Surrender -junto con J. C.- y Yelling Meltdown -codo a codo con 30drop-. Su nombre ha adquirido una notoriedad destacable en la escena electrónica internacional, con muchos releases a sus espaldas y un gran camino aún por recorrer.*

**C**uéntanos de dónde viene tu pasión por la música electrónica ¿Cómo se ha ido desarrollando tu gusto musical y cuales son los géneros que más te interesan en este momento?

Todo comenzó en mi infancia, con mi primera visita a una discoteca de mi ciudad. En aquel entonces, los sonidos predominantes eran el trance y el techno. Recuerdo que me voló la cabeza el sentir con esa intensidad el sonido, rodeado de gente bailando y sudando, las horas pasaban como si el tiempo fuera no importase. Mis primeras experiencias estuvieron marcadas por sesiones más orientadas al trance y algo de new beat. Sin embargo, el momento decisivo llegó con una sesión de Oscar Mulero en la sala Jam de Bergara, un amigo no paraba de recomendarme que fuese a verle. Mi cabeza hizo un switch... ¿Qué coño era eso tan oscuro y contundente? Había asistido a conciertos de punk y rap, pero nada se comparaba con esa experiencia tan potente. Ver una sesión así a tres platos y en ese sound system era lo más parecido a un ritual chamánico, me marcó para siempre. Los años siguientes fueron de exploración, saliendo con mis amigos a eventos de techno por el norte. Tuvimos la suerte de vivir muy buenos años y fiestas inolvidables en salas como Paga y festivales como Electrogaia en Itzela. Fue así como empecé a conocer a más artistas de Detroit, Berlín o Birmingham, descubriendo a través de sus sesiones las profundidades de la música electrónica, especialmente a través del sello Warp, que se convirtió en uno de mis referentes y mi banda sonora cuando buscaba una experiencia diferente al sonido club de los fines de semana.

A día de hoy, me interesan todos los estilos, pero no me gustan las etiquetas. Si hablamos de conocer cosas nuevas, me atraen especialmente los sonidos menos convencionales que me aporten algo nuevo o diferente, desde estilos tan diversos como el jazz, el rock o el noise, así como obras más complejas que me permitan disfrutar la escucha desde un punto de vista más técnico. Mientras me despierte interés, me vale.

Algo que siento que cada día va creciendo más en mí, es un gran rechazo a toda la fast food music y las modas comerciales, facilonas y pasajeras, que van y vienen sin dejar una impresión duradera.

**- ¿Cuáles fueron las razones por las que empezaste en el mundo de la producción musical? ¿Cómo aprendiste a producir?**

Mi viaje en el mundo de la producción musical comenzó con mi interés por pinchar. Junto a dos buenos amigos, Carlos y Alberto, pasaba horas practicando en sus casas, aprendiendo a cuadrar las mezclas con sus discos. Esto me llevó a comprar mis primeros Technics y una Rodec, y a sumergirme en la búsqueda de vinilos como un loco, incluso viajábamos en el mismo día a Madrid en coche para llenar nuestras maletas de las últimas novedades. Además, comencé a realizar mis primeros pedidos online en tiendas como Submerge de Detroit, una experiencia que en aquel entonces era bastante inusual aún. Durante estos años, también comencé a comprar algo de música house de Detroit, disco y rap en vinilo. Fue entonces cuando decidí aventurarme en la producción, adquiriendo una MPC2000XL para comenzar a crear

mis propios beats. Mi camino en la producción fue completamente autodidacta, utilizando manuales de hardware, algunos libros y, sobre todo, mucha práctica. Con el tiempo, fui incorporando más equipos de estudio y explorando sus capacidades, lo que me permitió extender mi conocimiento de manera orgánica y sin formación académica formal. Creo que esta experiencia autodidacta, aunque más lenta y compleja en comparación con la educación tradicional, me ha proporcionado una perspectiva especial sobre el sonido, algo que valoro profundamente hoy en día.

**- Tus producciones más recientes se ubican en el techno y están muy pensadas desde la energía que se desprende en la pista de baile ¿Qué encuentras en el techno que no encuentras en otros géneros musicales?**

En efecto, lo que más me cautiva del techno, como mencioné anteriormente, es su capacidad para generar una energía impactante y una experiencia sensorial única en la pista de baile, especialmente si dispones de una buena presión y calidad sonora con detalle. Creo que la fuerza y la profundidad del techno son su cualidad más destacada, ofreciendo una inmersión total que pocos géneros pueden igualar. Aunque otros estilos musicales pueden proporcionar satisfacción a diferentes niveles, y ser menos dependientes del equipo, como una sesión de house por ejemplo, el techno se destaca por su capacidad para transportar al oyente a un estado de abstracción y elevación que trasciende lo convencional a altos niveles. Siempre que visito un buen club que cuida todo esto al detalle, las vivencias son únicas y memorables. En mi experiencia más reciente, he estado dedicando una atención especial a explorar y experimentar con esta cualidad distintiva en mis producciones y directos.

“

*“Me interesan todos los estilos, pero no me gustan las etiquetas”*

Es brutal como la percepción de un live puede variar según el entorno en el que se escuche, lo que destaca la versatilidad y la profundidad de este género o estilos más abstractos de electrónica. Creo que aún queda un vasto territorio por explorar gracias a esa simbiosis, y la tecnología nos va a abrir nuevos caminos inquietantes en este sentido.

**- Tu sello Sale / Soul Notes lleva más de una década publicando trabajos de diferentes artistas, desde 2011 exactamente ¿Nos podrías explicar como empezó esta aventura y que te llevó a crear tu propio sello? ¿De dónde provienen los nombres Sale y Soul Notes?** Comenzó como una plataforma para lanzar mis trabajos personales, y que gradualmente promovía el talento emergente que encontraba en mi camino. Desde entonces, el sello se ha convertido en una vía para dar a conocer tanto mis proyectos más íntimos como aquellas creaciones que considero merecedoras de ver la luz, ya

sean de amigos cercanos o de mi propia autoría, y sobre todo libres de prejuicios o etiquetas.

Los nombres representan la dualidad propia de mi persona, reflejando dos facetas complementarias que se entrelazan y conviven en ambos estilos musicales. Stale representa la fuerza, la persistencia y la racionalidad, y convive con Soul Notes que refleja la calidez del alma humana y nuestra parte más emocional.

**- Los primeros trabajos de tu sello se centran principalmente en la música house, mientras que los más recientes ahondan en la vertiente del techno ¿Qué transformaciones ha sufrido el sello desde sus inicios hasta ahora y a qué se deben?**

El cambio en el enfoque musical de Soul Notes desde sus primeros días hasta la actualidad ha sido un reflejo directo de mi personalidad como DJ y selector durante el paso del tiempo, abarcando tanto la vertiente house como la del techno. Ambos estilos han coexistido de manera orgánica y complementaria después, sirviendo como un abanico musical que representa mis diversas facetas artísticas. Siempre me ha fascinado el trabajo de sellos como Ostgut Ton, que sirve como un claro ejemplo de cómo ambos estilos musicales pueden coexistir en perfecta armonía, fusionándose en una sinergia única y creando una experiencia completa.

Aunque es cierto que en los últimos años me he centrado más en el techno a través de esta plataforma, en realidad sigo involucrado en la escena house a través de otros alias y colaboraciones con sellos muy activos en este ámbito. En esencia, Stale continúa siendo ahora el vehículo principal para mi expresión musical, adaptándose y evolucionando junto con mis propios intereses y exploraciones sonoras.

**- Has trabajado en Stale / Soul Notes con artistas como Regis o P.E.A.R.L., dos titanes de la música techno ¿Junto a qué otros artistas te gustaría trabajar en tu sello?**

Las colaboraciones y remixes que han surgido el sello siempre han sido el resultado de conexiones cercanas, un elemento que siempre ha sido fundamental para mí. Edito música de artistas con los que mantengo una estrecha relación, y en este momento, no tengo nuevos nombres específicos en mente con quien trabajar en Stale, ya que creo firmemente que las colaboraciones adecuadas surgirán de forma orgánica con el tiempo. Para mí, el sello es como un diario personal que documenta mi trayectoria musical a lo largo de mi carrera, y las colaboraciones futuras aparecerán de manera natural.

Quizás mi mayor ambición sería un remix de Autechre, pero será complicado que sea en mi sello.

**- ¿Cómo de difícil resulta mantener un sello de música electrónica independiente a corto y a largo plazo? ¿Es posible generar beneficio desde este tipo de proyectos? Mantener un sello de música electrónica en general, tanto a corto como a largo plazo, puede ser un desafío considerable, sobre todo si se busca mantener un flujo constante de lanzamientos. En mi caso, nunca he aspirado a convertir mi sello en un negocio, lo que puede influir en mi perspectiva. Reconozco que el formato**



“

*“Lo que más me cautiva del techno es su capacidad para generar una energía impactante y una experiencia sensorial única en la pista de baile”*

de mi sello puede no ser muy sostenible en términos comerciales si solo te dedicas a eso, aunque con el formato digital, se generan bastantes ingresos. Sin embargo, es innegable que sellos más consolidados, con un calendario de lanzamientos de muchos artistas y más regular, son claramente rentables y constituyen un negocio viable en la industria musical.

**- Acabas de publicar el EP KO3 en abril de este mismo año en tu propio sello. Los dos anteriores trabajos de esta serie –KO1 y KO2– se inspiran en dos animales salvajes: el tigre y la serpiente. ¿Por qué elegiste animales, y más concretamente animales con tanta presencia, como concepto en torno al que trabajar estas obras? ¿Cómo has enfocado este último trabajo en términos conceptuales y sonoros? ¿Cuáles son tus inspiraciones?**

El concepto detrás de esta serie no está vinculado a una inspiración específica. Se trata más bien de temas de techno puramente diseñados para la pista de baile, con



un enfoque más amplio en términos de estilo, que me están permitiendo explorar diferentes terrenos de mi discurso musical tras los platos como DJ. Sin embargo, sí tenía claro que quería abordar mi preocupación por la extinción animal de alguna manera.

A lo largo de conversaciones muy interesantes con amigos productores, surge muchas veces el debate sobre la relación entre el diseño de sonido y los sonidos presentes en nuestro entorno, específicamente los emitidos por ciertos animales y lo que evocan en nuestro cerebro por diferentes conexiones de la memoria o incluso de nuestra infancia. Así que decidí darle un enfoque conceptual a la serie, produciendo y seleccionando los tracks de cada release con la intención de representar a un animal. Si

bien esta conexión puede parecer abstracta para algunos, para mí es bastante evidente en ciertos pasajes.

Es importante destacar que las fechas de extinción mencionadas en cada lanzamiento y sus textos son pura ficción, y espero que permanezcan como tal por el bien de nuestro mundo, pero creo que esta fantasía añade un fuerte concepto a la obra en su conjunto.

- Has publicado cinco EPs y algún que otro remix en el sello Cabrera, dos EPs y algún track en 30D Records, otro par de EPs en los sellos españoles Warm Up y Semantica Records, otro en el bilbaíno Eclectic Reactions... ¿En qué sellos te gustaría publicar tus futuras producciones?

Como mencioné anteriormente en relación a mi propio sello, considero que las oportunidades surgen de manera orgánica, basadas en conexiones y relaciones personales establecidas en el transcurso del tiempo. Todos los lanzamientos que he tenido el privilegio de realizar hasta ahora han surgido de esta manera, y seguiré operando de la misma forma.

Dado que tengo mi propia plataforma para publicar mi música, no suelo considerar enviar mis producciones a otros sellos. Sin embargo, cuando me llegan propuestas de colaborar con sellos tan profesionales como estos, siempre es un honor y un placer participar en sus proyectos.

- Últimamente hemos podido ver tu inclinación por los live sets ¿Qué te aportan los lives que no te dan los CDJs o los platos? ¿Con qué hardware trabajas?

En un DJ set, tengo la libertad de mezclar música de diversos estilos, tanto propia como de otros artistas, adaptándome al momento, el lugar, el ambiente y la duración del set. Sin embargo, el live me brinda la oportunidad de mostrar mi creatividad de manera más directa y espontánea. Al ser bastante improvisado, cada actuación me desafía a superarme a mí mismo, y cada ocasión es una sorpresa tanto para mí como para el público.

Actualmente, utilizo estructuras básicas de drums desde una caja de ritmos, y un case modular con cuatro voces completas y efectos. Todo mezclado en una Xone:96, la cual uso de manera similar a cuando actúo pinchando. Este setup me permite crear una amplia gama de sonidos y, lo que es más importante para mi evolución, no llevar partes pre-grabadas. Esto añade un nivel adicional de complejidad y dinamismo a cada directo, lo que lo hace más desafiante pero también más interesante para todos.

A pesar de la demanda adicional que conlleva preparar un live, disfruto tanto de estos como de los DJ sets. Los días previos a un live suelen ser más intensos debido a los nervios y la mayor necesidad de concentración. Por otro lado, la soltura y la experiencia que he adquirido como DJ durante los años, me permiten disfrutar mucho de los DJ sets, ya que puedo adaptarme con facilidad y disfrutar plenamente del proceso de pinchar para la gente y crear una historia más larga de principio a fin.

**- ¿Encuentras dificultades para mantenerte a flote como artista profesional? ¿Cuáles son los impedimentos más notables?**

A diferencia de otros, mi carrera artística no constituye mi única fuente de ingresos. Si hablamos de términos económicos, esto me ha otorgado una estabilidad que me permite centrarme en mi pasión sin la presión financiera como principal preocupación. Creo firmemente que mientras uno se dedique a lo que ama con pasión y autenticidad, siempre encontrará la manera de mantenerse a "flote" como artista, independientemente de lo que eso signifique para cada individuo.

Los obstáculos más notables suelen ser autoimpuestos. En mi experiencia, he aprendido que la industria está llena de oportunidades, y es fundamental saber identificarlas y capitalizarlas. Por eso, donde puedo aportar una perspectiva más empresarial es en mi trabajo como ingeniero de mezcla y mastering para otros sellos y artistas. En este aspecto, he experimentado un crecimiento constante en la demanda de mis servicios, y mi cartera de clientes continúa creciendo. Quizás en ese ámbito es donde puedo aportar algo más de opinión al respecto,

viendo que a medida que mantengo la dedicación y la calidad de mis resultados, los posibles obstáculos tienden a desvanecerse gradualmente.

**- ¿Qué proyectos te traes entre manos para esta temporada 2024?**

Continuaré con la serie de releases K hasta llegar al número 10, junto con varios live sets en diversos clubs y festivales. Además, tenemos programadas nuestras fechas mensuales de Apetak en Jimmy Jazz Gasteiz, con invitados de renombre como Sigha, Fadi Mohem, y otros nombres muy top que aún no puedo revelar. También continuaré con mi colaboración Final Balance con Izurzu, con varios nuevos lanzamientos, así como múltiples trabajos de mezcla y mastering para proyectos muy emocionantes en los que estoy encantado de participar. Además, habrá varios EPs de otros artistas regulares en Stale y mi enfoque para esta temporada es apoyar y promover un poco más el talento emergente. A medida que trabajo en proyectos de mezcla y mastering, voy conociendo de primera mano trabajos increíbles de nuevos artistas, y creo que es importante promocionar y respaldar este talento en la medida de nuestras posibilidades. Todo lo que aporte frescura y originalidad, fortalece nuestra escena musical.

***— Andreas Cuello —***





# Un Mensonge Par Jour

## Mentiras cómplices

*Ilana (After Fever) y François Del Mundo han unido sus mundos musicales para fusionarse en cabina y hacernos bailar como “Un Mensonge Par Jour”.*

*Estos promotores - agentes culturales y DJs de Iparralde, involucrados en la confección, entre otros saraos, del mágico NOUS Festival en las preciosas ruinas del castillo de Bellocq, se lanzan a la aventura de calentar la pista de baile con sonidos dark disco, indie dance y ebm, cargados de groove y buenrollismo.*



**Quiénes formáis Un Mensonge Par Jour y cuál es vuestra trayectoria musical?**

I: Este es el comienzo de mi carrera como DJ, pero siempre he trabajado en el mundo cultural. Trabajé durante 4 años en la industria del cine, que finalmente dejé para dedicarme a la comunicación. Pero crecí en el mundo de la música con mi padre, que trabajaba en ese campo, y desde hace 6 años trabajo mano a mano con François en la creación y organización de eventos de música electrónica.

F: Bueno, llevo haciendo música desde los 14 años y he tenido la suerte de tener una carrera artística bastante extensa. He tenido la oportunidad de tocar en muchos clubs de todo el mundo y en varios festivales como Garo-

rock, Nous o Dantz, por nombrar sólo algunos.

**- ¿Cómo y cuándo surgió el proyecto?**

F: Llevábamos tiempo hablando de ello. After Fever llevaba un tiempo haciendo playlists selecta y yo me había dado cuenta de que quería llevar las cosas tan lejos como la mezcla. Y el proyecto nació tras unos meses de aprendizaje para ella y de compartir para mí.

**- Sobre el nombre, ¿qué significa y cómo lo elegisteis?**

F: “Una mentira al día”. Se dice que todo el mundo miente al menos una vez al día. Y si lo supieras, mi mayor placer es señalar diariamente a After Fever su mentira del día.

Nos pareció obvio que nuestro dúo debía llamarse así. Complementario, opuesto, ordinario, fuera de lo común, ¡amplificando la realidad!

**- ¿Qué estilos musicales podemos escuchar en vuestros sets?**

I: Nuestro estilo es más bien dark disco, indie dance y ebm, pero nos gusta meter algún tema emblemático de house que siempre hará mover la cabeza a nuestro público.

**- ¿Qué es lo que intentáis transmitir a los clubbers?**

I y F: La sensación de estar desconcertado y bailar sin ser juzgado. Para los dos, los clubes han sido una auténtica liberación, un momento para respirar y hacer una pausa en la vida cotidiana donde sentirnos nosotros mismos. Ya sea en la pista de baile o en la cabina, somos dos bailarines locos que aman la música de forma relajada.



**- ¿Qué influencias (géneros y/o artistas) podrían nombrarse al hablar del proyecto?**

I: Cuando nos conocimos, nuestro flechazo mutuo fue que soy una gran fan de Yan Wagner aka the populists. Pero también me influyen los sonidos malhumorados de Flavien Berger, la impulsividad de Duo Deux Control y los ritmos embriagadores de Antoni Maiovski, por nombrar algunos....

**- ¿Qué artistas no suele faltar en ninguno de vuestros sets?**

F: Ninguno, pero a menudo se pueden encontrar temas de artistas del sello como Cómeme, Soulwax, Slow Motion, etc. en nuestras mezclas.

**- Además de ofrecer sets, ¿el proyecto surge también con la idea de lanzar producciones?**

I: Sí, nos encantaría entrar en la producción, ¡sobre todo en la edición!

F: Sí, estamos haciendo tranquilamente lo nuestro, que continuará en los próximos meses.

**- ¿Cómo son o van a ser vuestros primeros lanzamientos? ¿Cómo realizáis las producciones?**

I: Esperamos poder lanzar nuestro primer EP pronto, si la agenda lo permite. A veces es un poco complicado encontrar el equilibrio de gestionar todo a la vez, por eso preferimos no decir demasiado y dejar que la sorpresa llegue cuando llegue.

**- NOUS representa en su línea musical lo que particularmente os gusta, es decir, ¿electrónica con groove?**

I: Electrónica con groove, pero sobre todo con educación. Somos fieles a un estilo musical que se transmite a través de la energía de la gente, del local y del intercambio de artistas.

**- ¿Cómo veis la escena de Iparralde en la actualidad?**

I y F: La escena se está desarrollando enormemente e intentamos organizar nuestros eventos de manera que podamos traer artistas exclusivos para ofrecer al público algo nuevo que descubrir. En Iparralde, mucha gente se dedica a la música y cada vez surgen más grupos, ¡nos parece estupendo y lo fomentamos!

**- A parte del NOUS, ¿qué festival, club y colectivo destacaríais del territorio?**

I y F: Dantz Point, Musique d'Apéritif, Dabadaba, Musex industries...

**- ¿Y cómo veis la escena de Euskadi?**

I: Súper diversa y emblemática. La música es la cuna de la cultura vasca, te reúnes con un grupo de colegas y siempre habrá un zikos. Es una tierra cultural que ofrece muchísimos estilos, grupos y escenarios diferentes. Hay para todos los gustos... ¡y para todas las fiestas!

**- ¿Creéis que la frontera aún hoy en día separa mucho las escenas y que queda mucho por hacer para mezclar artistas, colectivos y público?**

F: En absoluto, y nunca lo he sentido, siempre he tenido un pie a cada lado de la frontera.

**- En la actualidad se podría decir que el techno de altos BPMs se ha puesto de moda, principalmente entre la gente joven. ¿Cómo ves esta tendencia?**

I: Sí, creo que siempre ha sido así, pero hay público para todos los gustos.

**- ¿Qué planes tenéis para los próximos meses?**

F: Conquistar todas las pistas de baile del mundo. Como artistas tenemos algunos gigs: Bukowski (Donosti 5/07), Muele (Bilbao 20/07), Rhapsodie (Biarritz 17/08). Como promotores de eventos: NOUS Festival (Bellocq, Francia 6-8/9), Lur Sound (Irun 24/8)...

**\_BOD\_**

*En el estudio con...*

# PIEK



*Hablar de Piek es hablar de eclecticismo en la selección musical tanto en cabina como en producción. Con el gusto por los noventa, la world music, el techno, el r&b o los paisajes más ambient, este productor y dj elizondarra continua en ascenso gracias a sus últimas producciones y aventuras discográficas.*

*Hablamos de su manera de enfocar el proceso creativo, de sus últimas novedades editoriales y de su versatilidad a la hora de ponerse delante de las máquinas...*

**L**o primero que te voy a realizar es una pregunta que no sé si te la han hecho alguna vez, ¿de dónde viene lo de Piek?  
La versión oficial diría que viene de la palabra alemana "piekfein", que significa "de punta en blanco pero, en realidad, es más probable que se trate de un acrónimo cuanto menos censurable.

**- Hablemos del comienzo de tu labor como productor ¿cuál fue la chispa o el momento en el que decidiste empezar a producir sonidos y cómo recuerdas esos tiempos en relación con los actuales?**

Siempre quise hacer música. Recuerdo que ya con nueve años compraba y escuchaba discos y solía pensar que si alguien me pudiese dar los sonidos de esas canciones, haría melodías y ritmos distintos.

Tres años más tarde empecé a hacer música por mi cuenta con el Music de la PSX. Y recuerdo que esos primeros años fueron espectaculares a nivel creativo. Eso sí, técnicamente y en cuanto a criterio eran horribles. De hecho tengo todo el material de aquella época grabado en cintas de cassette.

**- "Despertar" era un trabajo introspectivo más centrado en la electrónica de dormitorio. ¿Has pensado en un futuro volver a realizar un álbum con estos parámetros?**

De momento estoy ultimando los detalles de mi segundo álbum y aunque hay algunos puntos que lo conectan con "Despertar", el color va a ser completamente distinto. Digamos que "Despertar" es montaña y el nuevo será playa. De cara a un futuro quién sabe. No me suele gustar repetir patrones, pero al mismo tiempo todo es cíclico y uno vuelve a reconectarse con etapas pasadas también.

**- Sobre el proceso creativo ¿Desde qué punto de partida te mueves a la hora de encarar una nueva composición?**

Antes de abrir Cubase o encender los sintes puedo tener



una idea muy clara de lo que quiero hacer, pero soy absolutamente incapaz de tomar decisiones con base a eso. De manera inconsciente aparco el cerebro nada más entrar en harina y siempre acabo tirando por donde me pida el cuerpo. No lo puedo evitar.

**- En lo que respecta al sonido, ¿cuál es tu software favorito para trabajar? ¿Con cuáles que te sientes más cómodo tanto en analógico como en digital?**

Me encanta Cubase para secuenciar, montar y mezclar todo. En los últimos años he desinstalado cantidad de plug-ins para quedarme solo con lo que uso de verdad: la colección de Arturia, el pack de Fabfilter, alguna cosa de Native Instruments (Massive, Kontakt) y el Shaperbox. En el terreno analógico el que más uso es el Prophet-6, que es tremendamente versátil. Tengo un Juno 60 también que me encanta y un JP8080, que aunque no lo uso mucho en producciones, sí que es con el que más salseo.

**- Has hecho incursiones en la producción dentro del urban o el género más cercano a lo latino. ¿Qué diferencia hay entre producir este tipo de géneros y hacerlos por la electrónica en la onda del house o del techno?**

Son dos mundos radicalmente distintos y las producciones se plantean desde prismas casi opuestos. A grandes rasgos te diría que si estás haciendo música accesible, lo más importante son los hooks: cada parte de cada instrumento (aquí incluyo voz también) debe



“

*“Es esencial trabajar con un buen ingeniero de mastering que te conozca a ti y tu sonido”*

funcionar con el gancho suficiente por sí mismo. Y en las estructuras apenas hay tiempo para explayarse, se va siempre directo al grano. A nivel técnico la norma es sonar lo más alto posible, aunque esto suponga sacrificar elementos importantes. Todas las decisiones tanto de producción como de mezcla van en esa dirección. Y luego está la producción de voces, que es otro mundo aparte. Un buen tema pop funciona cuando se te pega nada más escucharlo.

La música de club quizás es algo más libre, en parte también por su carácter más underground. Habitualmente se trabaja con menos elementos y hay espacio para desarrollar lo que se quiera, siempre con el objetivo de dejarse llevar.

La verdad es que me encanta vivir surfeando entre estos dos mares. Con el tiempo me he dado cuenta de que es muy interesante aplicar y cruzar los parámetros de cada uno de ellos.

**- Hablemos de Buenobueno Discos, tu aventura discográfica a través de bandcamp y con alguna aparición en físico. ¿cómo ha surgido esta inmersión dentro del trabajo de producción específico para los edits y las creaciones enfocadas a la pista de baile?**

Como todo lo que hago, sale de pura casualidad, sin planearlo.

A principios del año pasado coincidí con mi socio Rafa en una cena donde me comentaba que quería dedicarse más en serio a la música, pero que no sabía muy bien por

dónde tirar. Yo había escuchado alguna producción suya tiempo atrás y sabía que, como yo, él era otro enfermo tanto del estudio como del diggin. Así que en un principio le propuse hacer edits, que es una manera sencilla de comprobar si hay química en el estudio y, efectivamente, así fue. En cuestión de semanas generamos una dinámica de trabajo súper prolífica y efectiva que acabó convirtiéndose en un revulsivo vital para ambos. Todavía no nos rondaba en la cabeza la idea de montar el sello, pero una tarde simplemente pasó. Teníamos el nombre, el logo, mucho material producido y Bandcamp en nuestras manos.

**- ¿Qué recepción te has encontrado con lo difícil que está hoy en día lanzarse al negocio discográfico?**

Tanto con los vinilos como con los edits la respuesta ha sido muy buena. Arrancar de cero es complicado, pero por eso mismo teníamos claro que lo primero que debíamos sacar tenía que llamar la atención. De ahí nace la idea de hacer el remix del Bailando para Alaska o de sacar el EP en vinilo de homenaje a Nicolette.

Para los lanzamientos de material original nos lo tomamos con más calma, e incluso la idea es hacerlo de una manera nada común. Siento que la industria está completamente saturada y las vías de presentación (medios, redes etc) también. Tengo la sensación de que todo el mundo intenta llegar a todas partes todo el rato y eso me parece un error de base.

Quizás sea una locura, pero de momento, como nuestra

música está enfocada a DJ's, solo se podrá comprar en Bandcamp (ni Beatport, ni Traxsource), aunque subimos versiones radio edit de los temas a Spotify, Apple Music etc. Defendemos Bandcamp a capa y espada porque es la única plataforma que genera comunidad y que te permite ver y contactar a tus seguidores. Además de ser la que paga un mayor porcentaje tanto a artistas como a sellos. Tampoco hacemos promo al uso, preferimos contactar de forma directa con gente que admiramos cuando creemos que les puede encajar un lanzamiento. Y por otra parte siento que el vínculo que se genera cuando alguien te descubre de forma orgánica es mucho más fuerte.

**- Te hemos visto pinchando house, techno, afro, cosas más cercanas al r&b o el jazz... ¿Cuáles son tus referentes a la hora de producir temas para la pista de baile?**

Me gusta demasiado la música como para quedarme en algo concreto. Creo que el único momento del día que estoy en silencio es cuando duermo (y cuando contes- to entrevistas). Aunque mi predilección sea la música de baile, tengo miles de referentes. De cualquier disco, estilo y momento rescato cosas para mis producciones. Te podría nombrar a Pharrell Williams, Kaytranada o Daft Punk. A Jorge Ben, Sade o cualquiera de la Fania. Y a Patrick Cowley, Vakula o Ricardo Villalobos.

**- Has trabajado con varios artistas y marcas publicitarias. ¿Cuáles son los requisitos que tiene que tener un artista para que pueda llamar a tu puerta y se la abras para trabajar?**

Es muy fácil y muy difícil a la vez: que sea buena gente, que tengamos referentes en común y que vaya a por todas con su proyecto.



**- A la hora de producir, ¿hay un común denominador del que echas mano, sea cual sea el género musical del que hablemos y que quieras que te defina como productor?**

Precisamente reflexionaba sobre esto hace unos días y creo que el feedback más habitual que recibo es que "sue- na muy fino" Me pasa tanto en las producciones propias de club y no club, como en las que he hecho para publici- dad o para otros artistas. Supongo que ocurre de manera inconsciente.

**- ¿Qué opinas de qué los productores de hoy en día que estén empezando a dar clases de producción, mezcla y masterización?. ¿El papel del artista está pasando a ser un profesor/artista?**

Esta es una industria muy jodida. Tremendamente inestable, cambiante y con un alto porcentaje de gente dispuesta a trabajar gratis (e incluso pagando). Creo que cualquier acción en favor de la divulgación merece mi respeto y si con eso pagas tus facturas, pues genial. Sigues siendo igual de artista en el noble arte de llegar a fin de mes.

**- El mundo del house está muy influenciado por las mpc de Akai. ¿En tu producción utilizas mucho contenido de samplers o generas todo tu contenido?**

Tengo una colección de discos enorme que la uso como punto de partida para casi todas las producciones. El sampling es la base de mi alimentación. Luego uso sinte- tizadores, cajas de ritmo o lo que sea necesario para ves- tir y completar los temas. Adoro los sonidos de la MPC o las cajas de Roland, pero se han usado tanto que suelo intentar romperme el coco para hacer que mis baterías tengan otras texturas

**- Hablemos de mastering. Estamos viendo a plata- formas de mastering que están dando servicios de IA como soundcloud. ¿Tenemos que seguir consumiendo los servicios de mastering o esto puede ser el futuro?** Creo que pueden ser útiles para llegar hasta cierto punto y te puede servir para salir del paso en algunas situacio- nes genéricas. Pero de momento, creo que es esencial tra- bajar con un buen ingeniero de mastering que te conozca a ti y que conozca tu sonido. Tengo la suerte de tener cerca a gente como Ed Is Dead o Garcynoise y os puedo asegurar que no hay ia que los reemplace.

**- Para finalizar, ¿Qué planes hay para este 2024?**

Acabamos de enviar a fábrica el disco de debut de Rapha Mundi en Buenobueno, que saldrá en verano. Tengo una colaboración en el nuevo LP de Divorce From New York que sale en Tokonoma Records y otro remix que hemos hecho juntos para Hugo Danin Trío que sale por el sello portugués Jazzego.

Otra colaboración más para el álbum "Todo Bien" del malagueño-berlinés Carlo. Y más referencias de Música Para El Pueblo, muchos bolos y si toda va bien, mi segun- do álbum.

*\_ Oswald Tanco \_*

FEEL MY SUBHARMONIC BASS



IN YOUR FACE!

ANALOGUE SUBHARMONIC SYNTHESIZER



25Hz 60Hz  
FREQUENCY

0 10  
LEVEL

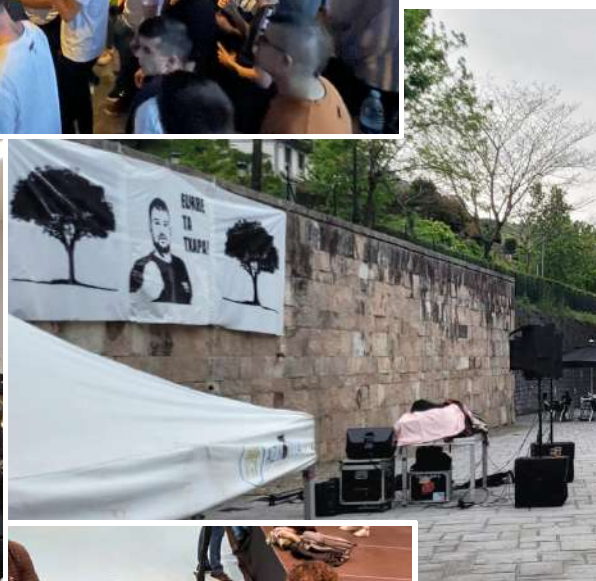
ON

THE LEGENDARY DJ BRAND IS BACK! ♪ THE LEGENDARY DJ BRAND IS BACK! ♪ THE LEGENDARY DJ BRAND IS BACK! ♪ THE LEGENDARY DJ BRAND IS BACK! ♪ THE LEGENDARY DJ BRAND IS BACK! ♪ THE LEGENDARY DJ BRAND IS BACK! ♪ THE LEGENDARY DJ BRAND IS BACK! ♪ THE LEGEND



# Holz Und Blech

## Non Stop Party





*El festival Holz und Blech cuenta ya con 9 ediciones a sus espaldas. 9 fines de semana en Azkoitia, para homenajear, recordar y celebrar la pasión por la música electrónica de Zuhaitz Urin, "Zizu", fallecido en 2015 con tan sólo 22 años.*

**L**o cierto es que la fiesta empezó siendo algo simbólico, pequeño, emotivo y en aquel entonces sin ninguna intención de darle continuidad. Simplemente surgió en el momento y al año se hizo la pinchada en su honor, sin que aún tuviera consideración de festival. Se le asignó un nombre, el de "Egurre ta Txapa" en euskera, traducido al alemán Holz und Blech. El segundo y tercer año fueron en petit comité de grupo cercano a Zuhaitz, familia, amigos y los amantes de las



buenas pinchadas. El cuarto fue un punto de inflexión. Se juntan 4 amigos e intentan poner orden, darle enfoque, buscar apoyos y hacer que ese evento electrónico-memorial tuviera visibilidad. Empiezan contactando con bares y clubs de alrededor, tocando puertas que podían ser de ayuda, artistas que empatizaran con el evento y poco a poco caen en la cuenta de que era posible hacer algo más grande. Se ponen la meta de las 24h música non stop y se quedan en 22h en la primera ocasión. Gente local, alguno de la capital y amigos repartidos por la zona, conocidos que quisieron aportar con sus pinchadas, su granito, formar parte de ese momento que cada uno quisiera para él y que hace que saque lo mejor de cada.

Año tras año ha ido creciendo; merchandising, ganancias de años anteriores y aportaciones de los bares y clubs que dan y a la vez reciben. Muchas quedadas, reuniones y quebraderos de cabeza. Ilusión y optimismo, son las claves. Con la única idea de que cada edición sea la mejor, la experiencia de los años previos ayuda y la autoexigencia obliga a mejorar.

El séptimo fue especial, fue el momento de formalizar todo y crear una asociación cultural sin ánimo de lucro cuya finalidad era la de homenajear a Zuhaitz Urin. Ahí es cuando el festival Holz und Blech dio otro salto con sus 10 miembros oficiales. Reuniones semanales y habilidades personales que enriquecieron el festival y a la vez lo hicieron más de todos. Junto con la formalidad adquirida acuden al ayuntamiento local y son acogidos y escuchados. Existe voluntad de hacer lo posible para ayudar.

La infraestructura va a más, la octava edición coincidió con el 1 de mayo lunes, y se alargó hasta los 3 días, fue: charlas, formaciones, mercados, comidas y más de una treintena de sesiones de buena música.

Este último año se han recortado los días, por obligaciones de calendario. Pero se ha compensado con la firme apuesta por las sesiones de vinilo, inversión en sonido y visuales, escenarios al aire libre y artistas que desde hace tiempo tenían en el radar. El line-up trata siempre de respetar los 3 espacios: 1) Los artistas cercanos a Zizu 2) Fusión entre artistas emergentes y referentes del panorama local-actual 3) Salir y poder acoger a artistas que puedan aportar con sus conocimientos.

Cargados de ilusión por el futuro, y por un eventual décimo aniversario, sienten el respaldo y el ánimo de la gente mientras la música sigue cambiando con sus ciclos, como algo vivo. Agradecen finalmente a todos aquellos, que arriman el hombro sin esperar nada a cambio, sus aportaciones digitales, artísticas, económicas o simplemente presenciales, en gran parte es ese espíritu bondadoso de la gente la que da carácter y sentido al festival.

*— Antton Iturbe —*

Anastasia Topolskaia, conocida internacionalmente como Nastia, es la demostración perfecta de cómo a través de una gran selección y un compromiso inquebrantable con la música, se puede alcanzar el éxito, llegando a convertirse en la DJ más popular y con más giras de la historia de Ucrania.

Bajo este mismo compromiso, Nastia se convirtió en la primera residente del proyecto Beatport Residency, lanzando dos temporadas de sus proyectos en YouTube: True Talk, donde entrevistaba a conocidos ucranianos; y Scary Beautiful, donde a través de sets grabados en ubicaciones únicas, Nastia tocaba pistas de demostración enviadas tanto por jóvenes productores emergentes como por músicos respetados y conocidos. “Este proyecto se creó y realizó durante la pandemia. Estaba atrapada en Ucrania y por fin tuve tiempo de dar salida a algunas de mis ideas”, comenta.

Las actividades de la artista siempre han tenido como objetivo trabajar arduamente para popularizar la cultura ucraniana y a sus artistas locales; lo que culminó en la creación de su sello NECHTO: “siempre he tenido más curiosidad por publicar música de artistas desconocidos que de nombres conocidos, y quería que NECHTO fuera un sello para todos”. Asimismo, asumiendo una posición social y política activa, Nastia continúa actuando y representando activamente a Ucrania en diversas plataformas oficiales, medios de comunicación y eventos de danza.

Como figura emblemática de la música electrónica ucraniana, Nastia nos deleitará en el Harrikada Festibala –que se celebrará los días 26, 27 y 28 de julio en la localidad alavesa de Izarra– junto a otras grandes artistas de renombre como Stephanie Sykes, Adriana Lopez o Tauceti. Nos adentramos en una conversación con esta talentosa DJ para explorar su trayectoria, desafíos y su inquebrantable espíritu de innovación y apoyo a la comunidad musical.

“

*“La música es el arte que más influye en la conciencia humana”*



# Nastia

*Fuerza de la naturaleza*

**N**astia es la DJ con más giras en la historia de Ucrania. ¿Cuáles han sido los principales desafíos que has enfrentado en tu carrera como DJ en Ucrania?

El mayor problema para los djs ucranianos siempre ha sido el visado. Necesitamos un visado para ir a casi todas partes. Aunque ahora tenemos un acuerdo de exención de visados con la UE desde 2017 para el turismo, antes era muy estresante. Todavía tengo que solicitar mi visado del Reino Unido cada vez que voy allí y solo me lo dan para dos semanas. Mi pasaporte está lleno de pegatinas de visados: India, Japón, Estados Unidos, Reino Unido, China, Taiwán, Canadá... y solo algunos de los países permiten tener un visado digital. Por eso, Ucrania es uno de los países donde se permite tener dos pasaportes internacionales al mismo tiempo. Por ejemplo: un pasaporte está en la embajada –los diferentes visados tienen diferentes plazos para hacerse – y otro lo usas para viajar mientras tanto. Tengo más de 15 pasaportes llenos de sellos y visados en mi colección.



- He leído que te formaste como bailarina desde muy pequeña. ¿Hay alguna técnica específica o estilo de danza que utilices como inspiración al crear tus mezclas y composiciones musicales?

Creo que nací para ser bailarina, lo que me ayudó mucho al principio de mi carrera como DJ. Ahora sólo me muevo cuando pincho, y si no, me limito a escuchar. Escuchar y analizar la música es lo que más me interesa hoy en día. Mis sets se crean de forma libre, me inspiro en el momento y en la gente que me rodea. Sin embargo, recomendaría una película inspiradora: «El bailarín», de Luc Besson, del año 2000. Todavía se me pone la carne de gallina al verla.

- Uno de los objetivos del proyecto audiovisual «Scary Beautiful» es acercar el trabajo de distintos productores de música electrónica a nuevos públicos. ¿Cómo fue la creación y cuál fue la principal inspiración detrás de este proyecto?

Este proyecto se creó y realizó durante la pandemia. Estaba atrapada en Ucrania y por fin tuve tiempo de dar salida a algunas de mis ideas. Así nacieron los proyectos Scary Beautiful y True Talk. Como propietaria de un sello, siempre he tenido más curiosidad por publicar música de artistas desconocidos que de nombres conocidos, y quería que NECHTO fuera un sello para todos. Mi principal motivación siempre fue abrir puertas a la gente, utilizar mis propios logros como instrumento para ayudar a los artistas emergentes. Es bueno para todos y también para la escena.

- Has actuado en festivales de dnb como SunAndBass, Hospitality o en el escenario dnb «Booha'» del festival rumano Electric Castle. ¿Cómo fue tu acercamiento hacia el género Drum and Bass?

Mi primer marido es una figura principal de la música drum and bass en Ucrania. Es el padre del dnb ucraniano, así que por supuesto me influyó. Mi primera mezcla de dnb se grabó en 2007 y se publicó en mi SoundCloud. Sigo tocando por pura pasión, por eso cuando toco drum and bass me siento tan alta y libre. La dinámica del género resuena mucho con mi propia energía natural.

- Recientemente has mencionado haber luchado contra el síndrome del impostor, que es uno de los patrones más comunes en la escena de los DJs y la música electrónica que afecta a su bienestar emocional, junto a la soledad de las giras. ¿Cómo te enfrentas a la aparición de estos sentimientos?

Hay que trabajar mucho para sentirse bien: desde la psicoterapia hasta la autoeducación. Últimamente he estado leyendo libros de Eckhart Tolle, se han convertido en mis principales instrumentos para trabajar con este estado mental y en mis instrucciones para la práctica diaria. Realmente cubrió algunas partes ciegas en mi conciencia y completó mis conocimientos de meditación “vipassana”. Sigo aprendiendo y mejorando, buscando nuevas herramientas y consejos para navegar por la vida. A veces es difícil, pero la vida entera es sólo un proceso. Utilizo todas las luchas, problemas y retos como oportunidades para mejorar. Pasar por ello puede ser doloroso,

“

*“En general, todo es más difícil para las mujeres: tenemos muchas más tareas, estamos más sobrecargadas, ocupadas y tenemos que abarcar mucho más”*

pero mirar atrás después es satisfactorio si has hecho un buen trabajo y te has hecho más fuerte y más experimentado.

- ¿Has enfrentado algún desafío particular como mujer en la industria de la música electrónica? ¿Consideras que todavía existen barreras que las mujeres deben derribar en este campo?

Ser “mona” es una ventaja y un problema al mismo tiempo. Llevo 19 años en la escena y todavía hay gente que justifica mi éxito por mi físico. Hay prejuicios por todas partes. Pero en general, todo es más difícil para las mujeres: tenemos muchas más tareas, estamos más sobrecargadas, ocupadas y tenemos que abarcar mucho más. Considero que nuestro mundo es mucho más complejo, por lo que tenemos más carga de trabajo y más retos.

- Además, ser madre y tener una carrera tan exigente debe ser todo un reto. ¿Qué consejo les darías a otras mujeres que son madres y desean seguir persiguiendo sus sueños profesionales en la música?

Hace poco hice un post sobre el Día de la Madre. En primer lugar, siempre tienes que elegirte a ti misma: esto tiene que ver con la pirámide saludable de prioridades. No te sacrifiques, sólo algunos compromisos son aceptables. Se te ha dado una vida no para que la sacrifiques sino para que la vivas. Y no debes sentirte culpable por elegirte a ti misma. El resto es cuestión de gestión general: gestión del tiempo, psicoterapia, apoyo de la familia y amigos y, por supuesto, tus propias inversiones. Sólo necesitas estar bien organizado y centrado para poder ser una buena madre y una persona de éxito. Enseña a tus hijos a ser independientes, responsables y a servirse de sí mismos desde el principio, esto te hará más libre en el futuro. Todo es posible, te lo digo al cien por ciento.

- Aunque te has trasladado muy recientemente a Atenas, sumándole algunos bolos de por medio... ¿Cómo percibes la situación actual de la música electrónica allí?

Creo que la situación en Grecia está mejorando, aunque hay pocos clubes realmente buenos en la ciudad, además de festivales y fiestas en almacenes. También hay cada vez más buenos productores. Sin embargo, el lugar se siente vivo y la música electrónica es cada vez más popular en todo el mundo, así que supongo que inevitablemente tiene un gran futuro.

- Hace unos meses tuvimos la oportunidad de entrevistar a Cisco Ferreira, con quien hiciste un b2b en E1 Londres el pasado cuatro de mayo. Compartió opiniones muy interesantes, como que «en el mundo tecnológico actual es muy fácil ver la música con los ojos y no con los oídos.» ¿Qué opinas al respecto?

Todas las opiniones tienen derecho a existir. Cuantas más opiniones, más ángulos. Creo que con la música todo es bueno: oír, sentir, ver. La música es el arte que más influye en la conciencia humana y puede ser aún más interesante cuando ves y entiendes cómo se hace. Las tecnologías son inevitables, debemos utilizarlas y abrazarlas para permanecer en el presente y no convertirnos en un pasado. Pero el hecho es que ahora la música está disponible en todas partes en cualquier momento, la cantidad es abrumadora y la calidad está bajando. Para mí, la falta de ideas y de buenos arreglos es el principal problema.

*— Celia Carrera —*



# Ben Sims

*Arquitecto del Techno*



*Nuestro interlocutor cree que, en cuanto al techno, dentro de cinco años la gente se aburrirá del nuevo minimal y en una década volveremos a hablar del “puto hard-techno”. Si es Ben Sims quien lo dice habrá que hacerle caso ¿verdad?*

**H**ey Ben, ¿cómo eres capaz de llevar tanto tiempo en las lides del techno y trabajar -tanto produciendo y pinchando- con la ilusión y fuerza de un debutante?

Simplemente amo lo que hago y todavía me siento muy afortunado y agradecido de poder hacerlo como un trabajo, me da energía, continuaré haciéndolo lo mejor que pueda mientras la gente esté interesada en verme y escucharme. Cuando eso termine (y algún día sucederá, obviamente), volveré a conseguir un trabajo “adecuado” y volveré a hacer mixtapes para mis amigos. Siempre seré DJ, mastermixer y coleccionista de música de alguna forma, aunque es una historia de amor para toda la vida.

**-Por tu larga carrera y trayectoria, eres una de las personas que con más propiedad puede hablar de techno en el mundo, ¿cómo lo ves en este 2024? ¿Crees que a lo largo de su historia ha evolucionado de forma adecuada?**

Las cosas han cambiado mucho, obviamente, ahora es una industria real y una carrera para muchas personas. También es más grande, más visible y comercial ahora y eso a veces me hace sentir en conflicto.

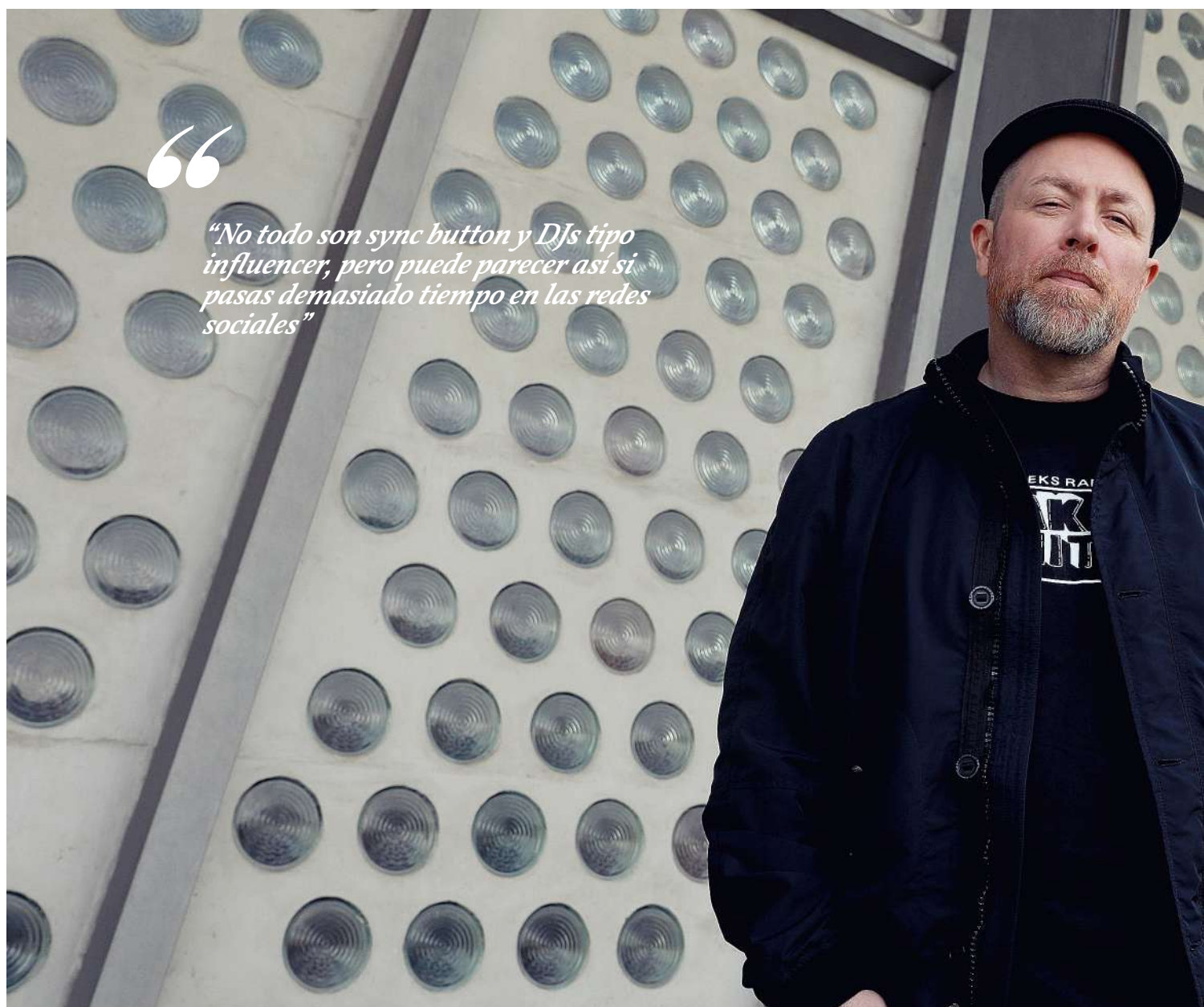
Cuanta más gente se interesa por el techno, independientemente de cómo se defina, más trabajo consigo y más tiempo puedo vivir el sueño, por lo que, de alguna manera, que el techno sea más “popular” es un mal necesario para sobrevivir. También significa que la escena se diluye, se vuelve menos “pura” y menos clandestina, algo que personalmente no me gusta. Para mí, el inicio de la escena techno que viví en Londres se sintió como una reacción a la escena comercial, fue todo lo contrario, fue un desafío a esa escena. Ellos tenían grandes escenarios, espectáculos de luces y DJs superestrellas, nosotros teníamos cuartos oscuros, máquinas de humo y héroes underground, ellos tenían grandes fiestas para miles de personas y discos en las listas de éxitos, mientras nosotros al principio teníamos una comunidad de probablemente solo un par de cientos... y encontrar la música no fue fácil, llevó su tiempo y paciencia, yo lo prefería así, nunca quise ser parte del mainstream. Hoy en día la escena comercial está tan cerca que a veces es difícil separar ambas, pero el underground todavía existe, sólo hay que diggear para encontrarlo. No todo son sync button y DJs tipo influencer, pero puede parecer así si pasas demasiado tiempo en las redes sociales, así que hago todo lo posible para evitarlo tanto como sea posible y tratar de concentrarme en lo positivo.



-Ahora se le llama techno a muchas cosas que realmente no lo son, ¿estás de acuerdo? ¿Te molesta? Para ser honesto, ya no me molesta, de todos modos, no es una novedad que cualquier sonido o estilo con un bombo acelerado sea tildado de Techno. Sí, es frustrante si le digo a alguien que soy DJ de techno y piensan que estoy tocando EDM o gabba trance, pero fue lo mismo en el pasado, 2 Unlimited hizo del techno una mala palabra hace más de 30 años, así que siempre lo ha sido. Una descripción mal entendida. Mientras sepa qué es y qué significa para mí, y las personas que se preocupan por ello lo sepan, no importa lo que las masas piensen. Su interpretación del techno no es importante, sólo es un problema si empiezo a cambiar la mía y no lo haré, obviamente.

-¿Qué opinión te merece el hard-techno que tan de moda se ha puesto en toda Europa tras la pandemia? ¿Qué crees que ha sido clave para ello? Entiendo totalmente que la gente quiera bailar música

rápida, dura o agresiva, es terapéutico, especialmente cuando la vida es una mierda (como lo fue durante la pandemia). Gran parte del techno que se tocaba en las primeras fiestas en el Reino Unido también era bastante brutal. Jeff Mills terminaba regularmente sus sets a más de 150 bpm en el pasado y, como un frustrado chico de 20 años, me encantaba, todavía lo hago, así que lo entiendo. Pero para mí, tiene que ser funky o tener un ritmo, por fuerte y rápido que sea, y eso es realmente difícil de hacer a ese ritmo, así que hay mucha música que se siente demasiado fría y sin alma, para mí, de todos modos. Al final del día, lo duro y rápido es sólo una fase, cualquiera que sea el estilo que sea actualmente 'lo popular', es sólo una tendencia, desaparecerá y luego un día volverá, ha sucedido antes y volverá a suceder, así que trato de no obsesionarme demasiado con lo que es popular o de moda, para ser honesto. El punto de entrada para la mayoría de los nuevos fanáticos de la música suele ser el más difícil, el más rápido, el más ruidoso o lo que parezca más rebelde... por lo que no sorprende que la nueva



*“No todo son sync button y DJs tipo influencer, pero puede parecer así si pasas demasiado tiempo en las redes sociales”*



generación haya salido de los encierros y de tiempos verdaderamente de mierda queriendo extremos.

**-Cuando ahora vas a pinchar a un festival, ¿qué tipo de público te encuentras a pie de escenario? ¿El público del techno ha cambiado tanto como dicen algunos?**

Definitivamente hay una nueva generación de bailarines y amantes de la música entre el público, eso es algo positivo, sangre nueva en la pista de baile y energía fresca para mantener viva la fiesta. Para mí siempre es genial ver caras nuevas, tocar ante públicos que no están tan familiarizados con lo que hago y mostrarles mi forma de tocar techno y hardgrooves, siempre hay diferencias entre cómo la próxima generación experimenta la música y la vibra y cómo la generación mayor lo hizo; pero, también es algo saludable, sin los cambios, las cosas se vuelven obsoletas y no pueden avanzar, nadie quiere tocar en una fiesta que parece una casa de retiro. No soy de esos chicos a los que les gusta quejarse de la generación más joven o decir que no deberían estar frente al DJ o no

tomar fotos con sus teléfonos, por ejemplo. Sí, no había cámaras en los teléfonos en los días en que yo estaba en la pista de baile, ni siquiera tenía un teléfono móvil hasta mediados de los 90, pero si la tecnología hubiera avanzado más rápido, habríamos sido los mismos. seguro. No se puede esperar que los ravers de 2024 sean los mismos que los de 2004 o 1994, siempre y cuando disfruten de la música y el ambiente sea bueno, es algo positivo. Quejarse constantemente de que las cosas estaban mejor “en el pasado” sólo te hace parecer viejo, fuera de contacto y autoritario, aliena a la generación más joven, hoy ES su “en el pasado”, ES su “era dorada”, deberían ser capaces de apreciarlo como quieran sin toda la negatividad y las quejas de la mayoría de los viejos amargados. Por supuesto que es diferente, debería serlo, ahora es su escena, déjenles disfrutarlo como quieran. Puedo recordar a la generación anterior a la mía quejándose de cómo bailaba mi generación, cómo nos vestíamos, la música que escuchábamos, cómo éramos DJ, no quiero que me recuerden como uno de esos viejos miserables.

**- ¿De qué salud gozan en este 2024 tus dos sellos Hardgroove y Symbolism? ¿Los quieres a los dos por igual y les dedicas el mismo tiempo y trabajo?**

Sí, ambos van bien, cambié un poco las cosas durante la pandemia y me volví digital, pero eso realmente ayudó tanto a la regularidad de los lanzamientos como a poder trabajar con más artistas jóvenes o emergentes. Los sellos básicamente representan los estilos que amo y en los que siempre confío para mis sets, Hardgroove para las pistas de fiesta, las herramientas de DJ o cortes basados en muestras y Symbolism es para el sabor más “tradicional” de techno o machine funk. Hoy en día es un proceso muy orgánico/natural, rara vez me comunico con productores pidiendo música y la mayoría de los artistas que ya conozco o me enviaron música para mi programa de radio, algunos me contactaron porque yo también toqué parte de su música anteriormente. También conozco a muchos productores mientras viajo y es mucho más probable que escuche una demo si he tenido una conversación con ellos en algún momento. Recibo varios correos electrónicos no deseados de demos todos los días, pero son en gran medida genéricos y de artistas que envían la misma música a todos los sellos que conocen sin investigar, diciendo cosas como “Hice esta música específicamente para sus sellos Hardgroove y Symbolism, Creo que encaja perfectamente, etc., cuando es obvio que no tienen idea de lo que publico, así que siempre los ignoro para ser sinceros.

**- ¿Qué lanzamientos importantes tienes a la vista en ambos labels? ¿Alguno de artistas de techno españoles?**

Actualmente estamos trabajando en EP's en solitario de los veteranos españoles Paula Cazenave y DJ Bruce Lee, estarán en Hardgroove más adelante este año. También está en proceso un álbum del dúo dinámico sueco Alexander Johansson y Mattias Fridell, eso es para Symbolism; además, la artista británica Lisa Oakes está avanzando con un EP en solitario, al igual que el irlandés Cailin más EP increíbles de Lidvall, Seddig y Arthur Ro-



bert. También hay algunos proyectos de remezclas de los álbumes de Biemsix, Mike Storm y Ritzi Lee, con remixes de Ryan Elliot, James Ruskin, Troy, Phase, Surgeon y Deniro. En Hardgroove hay próximos proyectos de Gene Richards Jr, Pink Concrete, Mark Williams y Escalated Edits. Esté atento también al EP de Hardgroove Originals y al regreso de ASSAILANTS en Obscurity is Infinite, mi proyecto paralelo con Truncate.

**-Y hablando de España, ¿qué te parece su escena techno? ¿Estaría en el top-3 de Europa?**

Me encanta tocar en España, para mí es definitivamente uno de mis lugares favoritos para tocar, tengo una conexión especial con el público, ellos me conocen y saben cómo toco. Hablo regularmente con personas que me han seguido y visto tocar durante más de 25 años, eso es increíble. Me siento como en casa en España, es uno de los países donde más se aprecia mi sonido y es raro que no esté aquí al menos una vez al mes, ojalá siga así. La escena siempre ha sido intensa y enérgica, me recuerda a clubes legendarios como The Orbit o Atomic Jam en el Reino Unido, el público siempre quiere más, a veces es como alimentar a los leones y eso me encanta. Para mí, siempre ha sido un escenario saludable aquí, independientemente del estilo que esté de moda en ese momento, por lo que siempre es uno de mis lugares favoritos en el mundo para tocar.

**-Acabas de remezclar a Elyas, ¿qué tal ha funcionado dicho lanzamiento?**

Sí, creo que el remix salió bastante bien. Ha tenido buenas reacciones en mis sets. He estado apoyando al sello desde sus inicios y comunicándome con Elyas desde su contribución a la compilación Synchronicity sobre Symbolism hace unos años, así que estaba feliz de participar en el proyecto.

**-¿Qué criterio sigues a la hora de aceptar o rechazar el encargo de un remix o rework?**

Sólo busco algo con lo que pueda trabajar, un elemento que me guste pero que tenga una idea de cómo usarlo de manera diferente o hacerlo más propio, no me gusta forzar una idea, si no tengo un plan de inmediato o cuando Escucho las piezas/vástagos, entonces siempre diré que no. Ni siquiera tiene que gustarme la pista, a veces ayuda, pero a menudo no, prefiero no tener la presión adicional de remixar una pista que realmente me gusta, a menos que realmente pueda llevarla en una dirección diferente mientras todavía respetando el original, no le veo sentido. Intento evitar hacer remezclas sólo por dinero, pero, obviamente, yo también tengo facturas que pagar.

**-De los cientos de remixes que has firmado, ¿cuál es tu favorito y por qué? ¿Y el que nunca pincharías en una de tus sesiones?**

Tengo favoritos por diferentes razones y ocasiones, uno de mis tres primeros es el remix de 'Soko' que hice de 'Blow Your House Down' de A Guy Called Gerald en el sello de corta duración 'Split Music'. Es uno de los temas que más amo de la era acid house y estaba muy feliz de publicarlo y relanzarlo con nuevos remixes, pero con la emoción, realmente no había considerado qué ha-

ría para mi remix y realmente luché. Siendo fan de la canción original desde que tenía 14 años (y de la música de Gerald en general), era muy difícil saber qué hacer y estuve trasteando durante días en el antiguo estudio de Mark Broom, intentando y fallando en hacer algo que estaba contento, eso también fue respetuoso con la pista original.

Hice el remix de 'Killa' (o Killa Productions) muy rápido, fue divertido y bueno de tocar, pero quería hacer más, desafiarme más a mí mismo en lugar de simplemente otra herramienta de DJ basada en muestras. Después de un poco de ayuda de Vince Watson (me dijo qué notas había tocado Gerald, ya que no había 'stems' ni 'partes' con las que trabajar) y un poco de suerte cuando mi ordenador falló mientras la estaba grabando (agregando alguna distorsión no planificada antes de morir), finalmente se completó. Una reelaboración amenazante, oscura, lenta y de mal humor, nada que ver con el original y nada como mi sonido habitual, pero una interpretación interesante de la que estoy realmente orgulloso.

Hay bastantes remezclas que he hecho y que en realidad nunca toqué, o algunas que toqué una vez, me di cuenta de que no lo sentía y nunca las volví a tocar. El que me viene a la mente hoy es el remix que hice de Reeko en mi sello, Theory, la idea estaba bien, buscaba una versión de estilo europeo del sonido de Detroit y sonó bastante bien en mi estudio, pero no fue así. No funciona en mis sets, la mezcla es mala, los niveles están mal y, francamente, es amateur. Uno de los pocos que pensé que eran decentes en el estudio, pero no se tradujeron bien al vinilo o simplemente sonaron una mierda en los clubes. Mi rutina habitual es seguir probando pistas o remezclas en mis sets durante semanas hasta que esté feliz, pero a veces eso no sucede, tal vez hubo una fecha límite o algo así, quién sabe. Afortunadamente, las pistas de Reeko fueron geniales, por lo que no perjudicaron demasiado el lanzamiento, pero definitivamente es uno de mis remixes que menos me gustan.

**-No hay quien pare las fabulosas 'Ben's Night Machine', ¿verdad? ¿Qué tal te fue en reciente edición en Fabrik? Pinchar junto a tres bestias pardas del mejor techno como son DJ Bone, Rodhad y James Ruskin debe ser un placer inmenso ¿no?**

Sí, fue una noche bastante épica, una sesión alegre y emotiva. Fue tan bien que ya hay ideas para más. El equilibrio de estilos funcionó a la perfección y se complementaron perfectamente durante todo el maratón de 9 horas. He hecho muchos b2bs con DJ Bone y James Ruskin a lo largo de los años, así que ya sabemos cómo comunicarnos musicalmente, ahora es instintivo, así que sabía que esos sets serían sólidos. He visto a Rodhad tocar muchas veces; de hecho, fuimos uno de los primeros en contratarlo en Londres hace años (en Machine), así que sé que puede sacudir al público. Fue un experimento interesante hacer b2b con él, definitivamente el más "embriagador" o "hipnótico" de los tres b2bs, pero realmente lo disfruté y espero que podamos hacerlo de nuevo por más tiempo. Como dije, los 3 b2bs se felicitaron entre sí porque eran diferentes y aunque esencialmente estuve tocando 7 de las 9 horas de la sesión, no se sintió así musicalmente, no fue solo un set largo de Ben

TECHNO  
QUEER  
FEMINIST

# MARRIKADA FESTIBALA

UZTAILAK  
26 27 28  
JULY  
2024

NASTIA · ADRIANA LOPEZ

STEPHANIE SYKES · TAUCETI

ANDER ARCE · ANDREAS CUELLO · BEDE BEN

BENDIAK · CELIA CARRERA · ELENA BARKER

ETERANAL · HERMÉTICA · ÍÑIGO DÍAZ

JON MALAX · KASTIL LIVE · KE LEPO LIVE

KIKA 1000 · LOHI ENSEMBLE LIVE · MINDTAPE LIVE

NERYN · REITZE · SAINT SINNER · VILLATEK · WARY

OSTUÑO IZARRA BASQUE COUNTRY

## Tienda Boutique

Instrumentos musicales | Pro Audio | DJ

d.

MAGA

email: tienda@drunkat.es | Tel. 943 324 618  
Virgen del Carmen, 7/39 - Donostia - San Sebastián

drunkat.

Sims con algo de b2b. cazadores. Cada DJ trajo su propia vibra y la noche tuvo un poco de todo lo que amo del techno, así que estaba muy feliz.

Code-Fabrik me ha apoyado mucho a lo largo de los años y estoy muy agradecido por la confianza que tuvieron en mí para hacer de esta sesión gigantesca y única, un éxito. He pasado tantas noches increíbles allí, pero está, definitivamente fue la mejor. Fue uno de mis momentos de mayor orgullo como DJ y ciertamente una noche que nunca olvidaré.

-¿Qué nos puedes contar de Tribology? ¿En esta nueva propuesta pincharás siempre toda la noche? ¿Y solamente techno? ¿Qué tal ha ido en la reciente cita en The Cause en Londres?

Básicamente es un nuevo nombre para un proyecto que se inició hace unos años, inicialmente llamado 'Kabuki'. Básicamente son sets b2b que duran toda la noche, en lugares íntimos, con DJ que respeto, DJ flexibles que pueden mezclar diferentes estilos y tienen el conocimiento musical para respaldar su capacidad técnica. En su forma anterior, las fiestas incluían invitados como DJ Deep, Sandrien, Randomer, Truncate, ROD y Rolando, ahora como 'Tribology' (llamado así por varios proyectos de artistas que hice en Machine hace unos años), hasta ahora he invitado a DJ. Bone y Jerome Hill a la sala pequeña en la parte superior de The Cause. Ambos son DJs polivalentes y ambos con su propio estilo, por lo que las noches fueron muy diferentes y muy divertidas. Con Bone dejamos caer mucho house y disco antes de lanzarnos a un asalto techno y con Jerome hubo incursiones en los clásicos del acid house y rave days, junto con algo pesado de machine funk y techno. Sigue siendo una fiesta techno, obviamente, pero con desviaciones hacia otros estilos que la complementan, como mis sesiones nocturnas, pero con un mayor elemento de sorpresa y espontaneidad, un track puede cambiar totalmente la dirección del set y ese desafío me emociona, creo. Esperamos hacer más este año.

-Últimamente se te ve gozando cuando pinchas sets muy largos y poco usuales... ¿innovar y salirse de la tangente es la mejor forma de sentirse vivo en una cabina tras tantos años de batalla?

Me defino como DJ techno desde hace más de 30 años, pero eso no significa que haya dejado de amar o coleccionar otra música, me encanta mezclar música, ante todo. El techno es mi punto fuerte, pero haber sido DJ de hip-

“

*“Puedo recordar a la generación anterior a la mía quejándose de cómo bailaba mi generación, cómo nos vestíamos, la música que escuchábamos, cómo éramos DJ, no quiero que me recuerden como uno de esos viejos miserables”*

  
**KABARET**

@kabaret\_barrenkale\_barrena



**ARDIBELTZ TABERNA**  
BARRENKALE BARRENA, 18,  
48005 BILBO, BIZKAIA





hop, DJ de house y DJ de rave todavía influye en eso, me da un estilo único y poder incorporar más de eso en sets más largos es genial. Obviamente, no voy a empezar a tocar old school hip-hop en un club de techno, no espero que al público le guste todo lo que amo, pero en los días anteriores a ser cabeza de cartel solía tocar regularmente diferentes estilos en las fiestas. Tuve una residencia en Cambridge en los años 90 donde tocaba sets de 4 o 5 horas y construía el ambiente desde hip-hop o house hasta cualquier sonido que el DJ invitado principal fuera a tocar, a veces era techno, a veces incluso drum & bass,

así que mi función era llevar al público a ese lugar y realmente lo disfruté. Los sets más largos me han dado la oportunidad de incluir más, más de mi historia y más de la música que amo, me desafía, me mantiene fresco y agudiza las habilidades que perdí en años de sets techno más cortos y de mayor duración. He encontrado un nuevo nivel de confianza y satisfacción haciendo sets más largos, y eso beneficia a todas mis sesiones, no sólo a las extendidas, por lo que ha sido un experimento realmente positivo para mí. No quiero que se convierta en “lo mío”, no me gustaría hacerlo todos los fines de semana, tiene que seguir siendo “especial”, pero estoy muy feliz de que sea algo que puedo hacer de vez en cuando.

**-Recientemente has estado pinchando en una de las catedrales europeas del techno, el club Berghain, ¿cómo te ha ido? ¿Sigue siendo un lugar especial para ti?**

Hacer el set de cierre en Berghain fue especial para mí, especialmente porque fue el último set de Dj cuando tenía 40 años. Recuerdo que hubo discusiones sobre la posibilidad de que lo hiciera hace años, pero no estaba listo, no me sentía seguro haciendo sets largos de techno y por lo tanto no los disfrutaba. Primero necesitaba encontrar mi propia manera de hacerlos, la intensidad y el nivel de energía con el que me gusta jugar simplemente no son posibles para estas series extendidas de más de 6 horas, así que necesitaba experimentar con diferentes formas de hacerlo y cómo hacerlo. Mi ritmo musical y técnico sin comprometer mi estilo. La respuesta ha sido excelente y fue un logro del que estoy orgulloso, especialmente porque siempre ha sido un lugar importante para tocar, un lugar y un entorno únicos. Muchos de los grandes nombres de la escena dejaron su huella en esa cabina de DJ y eso puede resultar intimidante a veces, especialmente si no tocas allí más de una o dos veces al año. También es la meca del set largo y hay varios momentos pico ya que la fiesta suele durar más de 32 horas, por lo que es un gran desafío y no se parece a ningún otro club en el que haya tocado. Fue genial y un gran alivio ofrecer un set final con el que estaba contento.

**-Finalmente Ben, ¿cómo te ves artísticamente dentro de cinco años? ¿Y de diez? ¿Y al techno?**

Para ser honesto, realmente no lo sé, no hay un gran plan, nunca he tenido uno. Obviamente me encantaría seguir haciendo lo que hago, pero no es sólo mi decisión y, como dije anteriormente, también estoy disfrutando mucho tocar otros estilos y vibraciones estos días, así que tal vez haga más de eso. Para mí es todo parte de lo mismo, de todos modos, hay una conexión directa entre reggae, dub, disco, hip hop, house y techno, al menos en mi viaje, así que me gustaría incluir más de los otros estilos. Me apasiona y la otra música que amo también. Tal vez hacer algunos sets largos que vayan desde reggae hasta techno, incluso drum & bass y viceversa, o comenzar a hacer otros géneros musicales, en lugar de simplemente hablar de ello. En cuanto al techno, bueno, dentro de cinco años creo que la gente se aburrirá del nuevo minimal y en diez años, probablemente volveremos a hablar del puto hard-techno. ***Fernando Fuentes***

# Lanzamientos



## Alai

Yuca  
*Oso Polita*

Tras su primer álbum, publicado en 2021, la artista tolosarra presenta un EP donde los géneros caribeños y la música electrónica se dan la mano. Como si fuera un puzzle, logra encajar piezas como ritmos de salsa, merengue o reggae con otros sonidos más electrónicos, encontrando un punto de encuentro entre estilos con los que creció por su origen materno venezolano con otras referencias y ritmos rotos como el jungle, el breakbeat y el UK garage.



## Casp Ground

Play A Game  
*Spirit Noise Records*

El DJ y productor navarro Andrés Salazar publica un nuevo EP bajo su alias a través del sello francés Spirit Noise. Este trabajo representa la culminación de años de exploración y experimentación en el estudio. Sus dos temas te invitan a sumergirte en ritmos intensos y profundos, nadando entre melodías atmosféricas y envolventes. Una propuesta repleta de sonidos electrónicos frescos, oscuros y cautivadores con mucho groove.



## Reichmel

Ángeles Radares  
*Lotura*

La plataforma Lotura publica el primer álbum del artista bilbaíno de electrónica experimental, tras el EP de debut "Erre arte" (2022). Los 8 temas que lo componen exploran un universo sonoro prolífico y particular donde confluyen timbres de amplia resonancia con timbres más ásperos y directos. Su composición parte de dos ideas: los procesos de destrucción y regeneración de los conflictos bélicos, y la memoria como resistencia antibelicista.



## Ke Lepo

Izpi  
*Forbidden Colours*

Ke Lepo es el alter ego de Alejo Obergozo (teclista de Grises), que se estrena con el LP "Izpi". Tras investigar mucho tiempo el intrincado mundo del sintetizador, ha configurado un sonido avant-garde envolvente con una personalidad propia. El resultado es un álbum lleno de sonidos místicos y cautivadores, y ritmos minimalistas, ejecutados con diferentes cajas de ritmos y sintetizadores clásicos, con gusto por los sintes modulares y los pedales de FX.



## A4

Body Snatchers  
*Evod Music*

Nuevo EP del irundarra Asier Morillas, un lustro después de su primer lanzamiento y dos años después de estrenarse en formato largo con Axis, el sello del gran Jeff Mills. Ve la luz con el sello italiano de scifi techno Evod, del artista del mismo nombre. Sus cinco temas de ciencia ficción orientados a la pista de baile, están llenos de groove y experimentos ambientales, marcados por los hipnóticos sonidos que crean diversas atmósferas sonoras.



## Kastil

Ko2  
*Stale*

El productor gasteiztarra publica nuevo trabajo en su sello Stale. En diciembre comenzó una serie de lanzamientos inspirados en especies en peligro de extinción, siendo cada uno de ellos un viaje sonoro a través de varias pistas, que reflejan la esencia de un animal específico. Tras comenzar con el Tigre, la segunda entrega está inspirada en la Serpiente, una criatura mística y atractiva, que toma forma a través de los energéticos, oscuros e inquietos sonidos de Kastil.



## Piek

Nicolette  
*BuenoBueno Discos*

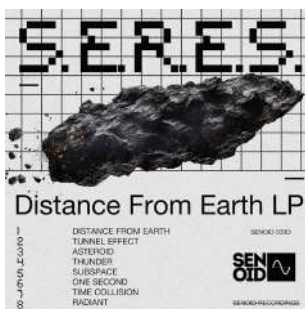
Hace poco más de un año arrancaba el sello discográfico BuenoBueno Discos de la mano de los navarros Piek y Rafael. Tras siete referencias, todas ellas edits de temas clásicos, ve la luz la primera con producciones propias al 100%. PIEK vuelve a sus orígenes facturando tres temas de puro House enfocados a la pista de baile, y con homenaje al club navarro de referencia donde es residente desde hace más de 13 años, Nicolette.



## Handshake

Segmento  
*Beatfreak Recordings*

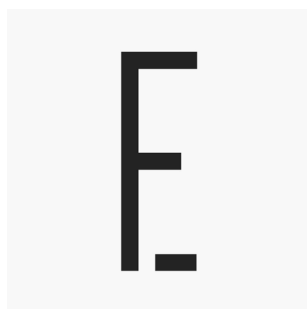
El DJ y productor guipuzcoano Pablo Akros publica EP en el sello del DJ y productor español Dimas Carbarjo aka D-Formation. "Segmento" incluye 3 temas originales (un track experimental lleno de sonidos alternativos, otro con detalles oscuros mezclados con patrones rítmicos afro, y el último más enfocado en las vibraciones del club) y dos remixes del productor francés Mood Gorning y el griego Terra Melodica.



## S.E.R.E.S.

Distance From Earth  
Senoid Recordings

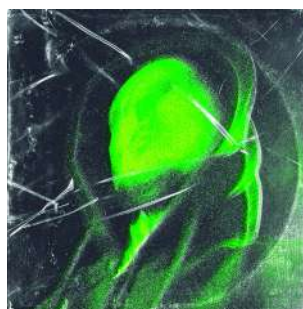
Tras sus trabajos en sellos de la talla de Polegroup, Semantica o Warm Up Recordings, S.E.R.E.S., es decir, Kike Právda bajo dicho alias, aterriza en su propio sello Senoid Recordings. El disco "Distance From Earth" incluye ocho temas que muestran su característico sonido hipnótico y espacial, a través de hardware y software bien equilibrados para lograr su estilo personal. Un concepto concreto con una historia detrás de cada pista.



## Empty Files

Lost Files: Reworked  
Forbidden Colours

Tres años después del disco "Lost Files", llega un soplo complementario y variado del disco original a través de la visión y el compromiso de terceros: Reykjavik606, Moxal, Trevor Gavilán, Trigger, Mi Buenaventura, Otoi, Radithor y Hamaika conciben cada remezcla de una manera única formando un potente y poderoso álbum a través de distintos géneros y estilos abiertos a la experimentación de los sonidos más alternativos.



## Kvalvika

KVK  
Autoeditado

El músico eibarrés David Karba cierre su etapa como Kvalvika, la cual arrancó en 2015, con este EP. Compuesto y grabado en su estudio en Legarre (Eibar) y mezclado por Eñaut Gaztañaga en Gaztain Estudioak (Zestoa), cuenta con cuatro temas que se pueden traducir en cuatro fases (Ruptura, Herida, Autocrítica y Cura) en las que vió su salud mental y física afectadas. Como resultado, su trabajo más oscuro y honesto.



## Javier Ganuza

Brainstorm  
Esne Bidea Records

El veterano DJ y productor ermuatarrá, miembro de la organización del festival Elektrojaia, publica EP en el sello Esne Bidea, fundado en Karrantza en el año 2022. Incluye "Brainstorm", un tema techno que da nombre al EP, y "Storm", donde Ganuza nos sacude con breaks y electro. Este trabajo se une a los más de 30 temas que ha publicado el artista en diversos sellos digitales desde hace más de una década.



## Divorce From New York

Brick Lane Tokonoma

Tercer LP del donostiarra Alvaro Granda, una de sus creaciones más orgánicas hasta la fecha, gravitando hacia futuros sonidos de jazz, al mismo tiempo que da un claro guiño a algunos sonidos clásicos del Chicago House. Inspirándose en las vistas y los sonidos del vibrante ecosistema musical underground de Londres, cuenta con una variada lista de colaboraciones: desde Sara Zozaya y el productor Quiet Dawn hasta el baterista Fernando Damon.



## Bendiak

Disorder  
Exitus Records

El DJ y productor navarro conquista la pista de baile con su EP de debut de cuatro temas, publicado por el sello madrileño Exitus Records del DJ y productor Sine Die. Un estreno muy prometedor donde nos muestra su sonido actual, un hard techno clásico de gran ejecución y contundencia. En cada uno de los temas que compone el lanzamiento, se mueve como pez en el agua con sonidos y texturas hipnóticas, industriales y ácidas.



## Alvva

Lost In The System  
Supervision

La DJ donostiarra Alvva, coordinadora de Diverso Club y encargada de The Residency en Dabadaba, publica un nuevo tema en el tercer recopilatorio del sello francés Supervision Records. El disco, disponible en formato vinilo y digital, incluye seis tracks de UK Garage de productores como Xander, Yosh, Hermit, Phasmid, Dunman y Alvva, cuya producción abraza los ritmos houseros que predominaban hace más de dos décadas.



## Amsia

Estrategias para el baile  
Discordian Records

En su nuevo trabajo el artista guipuzcoano combina turntablism y procesamiento de síntesis modular con una abusiva conflagración MIDI de sonidos originales y genéricos de samplers y módulos de sonido de los 80's y 90's. Su trabajo se basa en la creación de collages sonoros explotando antiguas bibliotecas sonoras y samples hasta el punto de producir una saturación extrema de los datos MIDI, lo que crea resultados sonoros bastante inesperados.



## Ibon Vidal

1. Nöle - BuruHilketa [Barro]
2. Christian Smith - Fire to fire (electro remix) [Tronic]
3. Saigg - Shakti [Atomic Alert]
4. XVII - Voss
5. Dina Summer, Kalipo & Local Suicide - All or nothing [Iptame-nos Discos]
6. Veersus - Cycle [Drumcode]
7. Pevel PetroV - Playground [EXE Audio]
8. Alex Stein - Crank [Factory 93 Records]
9. Gregor Threser - Black halo [Cocoon]
10. Jakob Mader - 1991 (Fast Mix) [TOYS Berlin]



## Elena Barker

1. Elsa - Gold Plated [Common Ancestors]
2. Maara - Psycho Sweetie Pants [Theory Therapy]
3. Pire Meilleur - Pendulum [Discoteca]
4. Tymotica - Repulse [Of Paradise]
5. Jek - Borah [Earth Dog]
6. Beatrice M. & Trois - Quarts Taxi System - French Lessons [De la... je l'espère]
7. Texture - Express Yourself [Ego-Trip]
8. Maelita, Kick21 - Calimucho [Everybody Trance Records]
9. Polygonia - Medusa Euphorbia [Danza Nativa]
10. Vice City - Beats From The River To The Sea [Accents Records]



## Bihotza

1. The Streets - Brexit at Tiffany's [Island Records]
2. Lana del Rey - Did you know there is a tunnel under Ocean Blvd [Universal]
3. Vibora - Zaldi Beltza [Thruh Love Rec.]
4. All them Witches - ATW [New West Records]
5. Facets - Breakeable [Optimo music]
6. Acid Drones - Offen Doo2 [Offen Music]
7. Vince Staples - Dark Times [Def Jam Recordings]
8. Timothy J Fairplay - Rule the Streets [Dungeon Module]
9. Zillas on Acid - Mars Hum [Neubau]
10. Zeynep Agcabay - Memories from the future [Scorpio Red]



## David Medina

1. Adam Port - Move [Keinemusik]
2. Tripolism - Soultrain (DM Edit) [Unreleased]
3. Onia - Open your eyes (Medina & Marinoni RMX) [Rezongar]
4. Principleasure - Evol [Principleasure]
5. Camouflage - The Great Commandment (Medina & Marinoni RMX)
6. Luke Alessi - Nothingness [Mobilee]
7. Modular Project - echosphere [Exploited club]
8. Far&High - Sans Vetements (Plastic Robots Remix) [Kinetika]
9. Mind Against - Love Seeking [Life & Death]
10. Rivellino & Juanito State - Gotta Cry [Eklektisch]



## Monika Elektra

1. Moy - Eternity well [Moy Music]
2. Nite Fleit - Below The board [Bad Manners]
3. Client\_03 - Personal share correction
4. Sound Synthesis - Protect our freedom [Zodiak Commune]
5. Alien Rave - Tunel [Alien Rave Beats]
6. human Revellion - Day after Day [LDI]
7. Morphology - Hydrosphere [De:tuned]
8. The Lost Boys - Wall of bricks (Boris Divider rework) [HC Rec.]
9. Sound Synthesis - Music love eternity [eudemonia]
10. Nite Fleit - Tell me another one [Bad Manners Rcds]



## Bass-Ka

1. Justice - Incognito [Ed Banger Records / Because Music]
2. Proxy - Raven (Torren Foot & Airwolf Paradise Remix) [Turbo]
3. Kevin Knapp - Raw Cuts (Mixed) [Desert Hearts]
4. Georgio Moroder - E=Mc2 (Mairos Remix) [Casablanca]
5. Kiko, Etienne de Crécy - Superdata [Soundspace]
6. Darlyn Vlys, Haptic - Last Drive (Waltervelt Remix) [Polaris]
7. AFFKT - Reboast [Multinotes]
8. Adam Ten, Rafael - Toys [Higher Ground]
9. Citizen Kain, DJ AroZe - Us [Simulate Recordings]
10. Kimshies - Blue Planet [Dust & Blood]





## Miravalles

1. Yraki - Percolate [Early Reflex]
2. Travis Cook - Empowering bright future [No Label]
3. L.S Diezel & Launch DAT - Dubplate #5: For the love of [Mysticisms]
4. Dj Lynce - Live @ Bola de Cristal [Principe]
5. Yetsuby - My star my planeta my earth [The internatiional]
6. Jesta- Terminate - The Lee Garden Historical Preservation S.
7. Dj Andersson do Paraíso - Queridão [Nyege nyege tapes]
8. Rustie - Black Ice Mudra [Warp Records]
9. Jialing - ... (Jiā) [No Label]
10. Pharmacist - Kill everyone now [Yearning]



## Mugu

1. Shkema - Sarka Syrkaza [Hard Fist]
2. Andy Bainbridge - Up Too Much [Not An Animal]
3. Architectural - Rare Ceremony Tapes [Non Series]
4. Gee Lane - The Fourth [Toy Tonics]
5. Cornelius Doctor, Tushen Rai - Age of Love [Permanent V.]
6. Rodion & Mammarella - A Corrente Alternata (Rodion Remix) [Slow Motion]
7. Queer on Acid - Better Days (Lupe Remix) [Step Rec]
8. Cuthead - Zubu [Uncanny Valley]
9. James Shinra - Turbine [Shinra Electro Company]
10. Eric B - Am I Awake Or In My Mind? [Space Trade]



## Skiat

1. Gray ft Donae'O - Squat Rave (Locked off) [Born on Road]
2. Urbandawn, Alibi - Misfit [V Recordings]
3. Document One - Too Lazy [Elevate Records]
4. Formula - Gem Shards [Crucast]
5. Turno, Ben Snow - Judge Rinder [Souped Up]
6. Selecta J Man ft Mc Spyda - Foundation Style [Born on Road]
7. Medicine - Comissar [Gorilla Warfare]
8. Dj Limited, SPY - Hardcore Style [DARKMTTR Records]
9. Amplify - Shocks & Sandals [BassLayerz Recordings]
10. True Tactix - Chat About [Dub Shotta]



## Gartxi

1. Reflex Blue - Scat Man [Limousine Dream]
2. Unknown - Odios y Traiciones [TCR]
3. Fabio Monesi, Modern sisters - Golden Rain (Voodoos & Ta-boos Remix) [Wilson Records]
4. Phillipp Boss & Dennis - Das Atmen [Días de Campo]
5. Occibel - Nothing So Blue (Fantastic Man Remix) [Physical Ed.]
6. Voigtmann - North of the sun [20/20 Vision]
7. BODJ - Gulf Breeze [Stay Restless Records]
8. Eden Burs - ON&ON f. Nathan Haines (Bullet Train mix) [PP]
9. Kepler, Wickham - Represent [Thirst]
10. Inner Shades - The Beat (Ibiza mix) [Impakto]



## Divorce From New

1. Àbasé - Invocation [Cosmic Compositions]
2. Corto Alto - Bad With The Names [New Soil / Bridge The Gap]
3. Cassowary - Cassowary [Fat Possum Records]
4. Johnny Pate - Shaft In África [Geffen Records]
5. Bruck Rogers - Loopholes [Tru Thoughts Records]
6. Okvsho - A Place Between us [Current Moves Records]
7. Scott Grooves - Pieces Of A Dream [Soma Records]
8. Okyerema Asante "Drum Message" [Strut Records]
9. Arnau Obiols - Faith/San Diago [Compost Records]
10. Quiet Dawn - Célebrate [First Words Records]



## Arosound

1. Vil - Moon Chords [Hayes]
2. Uncertain - Courage [Suara]
3. DJ Swisherman, Beads - Straight From The Hood (Ned Bennet Remix)
4. Rudosa - The Procession (Obscure Shape Dub Mix) [Mood Suplier Records]
5. Truncate - That Chords Again [Truncate]
6. DJ Physical - Midnight Marauder [Unknown to the Unknown]
7. Robert Hood - Alpha Key EP [M-Plant]
8. Audio Units - Halcyon [Qilla]
9. Rosati - Automatic Response [Global Pulse]
10. Hollen - Feel Alive (Drumsaw Remix) [Prospect]

## Elektro-Test



**Jon Malax**

*Redlux / Frenetik,  
Eibar*

1/ A los 15 años se me abrió un abanico musical que desde el principio me transmitió energías que nada de lo que conocía anteriormente me habían hecho sentir. Mis primeros referentes fueron DJ's como Richie Hawtin, Gaiser, Click box o Marc Houle entre otros. 2/ Mis primeros pasos como DJ fueron con 14 años, cuando le compré una pequeña controladora a un amigo. Intenté aprender a mezclar solo pero en poco tiempo lo dejé por ver muy pocos resultados y avances. 8-9 años más tarde, con la llegada de la pandemia y el cierre de todo el ocio nocturno, decidí comprarme una mesa de mezclas y una controladora para aprender a mezclar. 3/ Una de mis mayores características a la hora de ir haciendo un set es que me gusta ir subiendo revoluciones y la intensidad poco a poco pero de manera continua para intentar que el público no pare de estar en ese subidón constante, siempre intentando fijarme en todo momento lo que creo que puede ser lo más apropiado para el moment. 4/ Algunos de los muchos artistas que son referencia podrían ser Bad Boombox, Mischluft, MCR-T, Adrián Mills, Part Time Killer, Paracek, Prada 2000, Kalte Liebe...



**Alaine MRK**

*Urretxu / Irun*

1/ Mi interés por la música electrónica viene desde niña, de pequeña veía a mi padre Jon Maraka preparar sus sesiones y me encantaba, ya que cada vez que lo escuchaba me quedaba sorprendida con su juego de mezclas. 2/ Con 14 años le pedí a mi padre que me enseñara a mezclar, lo que más me gustaba era pasar tiempo en el estudio con el aprendiendo y divirtiendonos, repitiendo mezclas una y otra vez, descubriendo nueva música y disfrutando. A los 16 años fue mi primera puesta de escena en un club de Pamplona. 3/ En mis sesiones puedes encontrar un poco de todo, como suelo decir, me adapto al estilo del evento, desde ritmos melódicos y percusiones hasta sonidos industriales. Me encanta el techno melódico, el hard, raw, acid... un poco de todo. Depende la hora, el lugar, mis compañer@s de cabina y el sonido. 4/ Hate, Hautbox, Dreizehn Schallplatten, Infekted Records y Novus Audire son algunos de mi sellos de referencia y DJs y productores que me gustan: Boris Brejcha, Dorian Parano, 6EJOU, Omaks, Haze C, Luca Agnelli, Miss Monique...



**OMMHY**

*WeAreRavers,  
Iruña*

1/ La verdad que nunca me imaginaba que me iba a llenar tanto un estilo musical ya que siempre me ha gustado escuchar música de todos los géneros, pero a los 15 años cuando empecé a sentir la música electrónica, cada sonido me transmitía sensaciones únicas, sin necesidad de usar las palabras para expresar los sentimientos y supe que tenía un mundo nuevo por descubrir. 2/ Conocí a varios amigos Djs que me enseñaron lo básico ya que llevaban un tiempo mezclando y siempre me gustaba observarles para aprender. A los 16 años decidí apuntarme a un grado medio de Imagen y Sonido en Donapea y allí es cuando comencé a formarme profesionalmente. 3/ Me gusta mucho variar los estilos mezclando varios géneros y subgéneros de la música electrónica como el techno, hardtechno, trance, hardtrance, psytrance, hardgroove, etc. 4/ Tengo muchísimos/as Djs y productores/as como referencia que me han hecho sentir viva con sus sets y producciones pero en especial siempre me he sentido muy identificada con Fatima Hajji por su gran energía, fuerza y poder que tiene y transmite en sus tracks y sets.



**Bendiak**

*EMA,  
Iruña*

1/ Desde muy pequeño mis padres me enseñaban música de Pink Floyd, Jean Michel Jarre, BSO de Blade Runner... Me gustaba pero no me apasionaba, estaba enfocado en otros géneros. Hasta los 15-16 años me horrorizaba la electrónica de baile de clubes en mi zona. Pero tras varios intentos, una noche no entendí nada de lo que escuchaba pero me surgió un interés obsesivo. 2/ Vengo de la era digital. Por lo que lo más accesible y económico para un acercamiento era una controladora. Aunque antes de ello intentaba acompañar temas con el ratón en un software gratuito jaja! Después me compré unos lectores de cd Numark y un mixer horrible de segunda mano con los que fui aprendiendo lenta y progresivamente. 3/ Generalmente me gusta mezclar techno y electro dentro de un infinito abanico de sub etiquetas. Quiero identificar mi proyecto en ello, aunque en ocasiones me gusta mezclar pincladas de otros géneros. 4/ Podríamos completar un libro mencionando mis referencias: Umwelt, Ancient Methods, Scalameriya, Ben Klock (DJs), Squarepusher, Bjarki, LDS, Blawan (productores), Mord, Analogical Force, Illian tape, Warp Record (sellos)...



## Azkonar

*Pandora Club/  
Kolektivo Kotxino,  
Zeanuri*

1/ La llegada de la música electrónica a mis oídos fue bastante tardía. Se podría decir que tuve mi primer contacto con ella sobre 2016-2017 en el mítico Inox en Azpeiti. Allí experimenté lo que era una sesión de Techno por primera vez. Después de esa primera experiencia me fui de Erasmus a Bucarest y pude experimentar muchos clubs de techno. 2/ Empecé a pinchar justo después de haberme vuelto de Erasmus, en 2018 cuando mi amigo Jon adquirió una controladora midi y una mesa de mezclas con la que quedábamos para pasar tardes enteras poniendo temas. 3/ No me gusta encasillarme en un único estilo musical, pero sobre todo me muevo en el techno y en el hard techno (el de verdad, no Tiktok) y suelo añadirle algo de frescor con matices de elektro, breaks, temas algo más tranquilos... todo depende del tipo de set que tenga que hacer y lo que sienta en ese momento. 4/ DJs referentes son Hector Oaks, Slin, Liños, The lady machine, Blasha & Allat, Anderetx... Productores: Alexander Kowalski, Not a Headliner, Judy, Luke Slater... Y sellos actuales: Mutual Rytm, KSR, Key, Drei, Planet Rhythm, ARTS, Anaöh, Be As One Imprint...



## Ander Arce

*Harrika,  
Beasain*

1/ Desde pequeño sentí algo especial por la música, crecí escuchando históricas bandas como AC/DC, Scorpions, Queen, Boney M. etc. A los 14 años mi familia me regaló mi primera guitarra y poco a poco fui aprendiendo acordes de manera amateur. Con apenas 16 años acudí a mi primera fiesta electrónica y eso hizo que sintiera una fuerte atracción por la figura del disc-jockey. 2/ Mis primeros pasos fueron en la sombra participando en fiestas underground y organizando alguna rave entre colegas. 3/ Siempre me he considerado muy versátil en ese sentido, me gusta tantear entre distintos sonidos como los breaks, el groove, sonidos percusivos, hipnóticos incluso alguna vocal. Normalmente me gusta hacer una progresión de fuerza y velocidad pasando por diferentes subgéneros del techno. También trato de fijarme en el tipo de público de ese evento para adaptarme en la medida de lo posible a ello, aunque siempre manteniendo mi esencia. 4/ Podría citar muchas referencias, el sello WSNWG por ejemplo me flipa, Klockworks de Ben Klock también. Sk\_eleven, Key vinyl, Token Records, Mord etc.



## Gobaxx

*Sala Sonora,  
Beasain*

1/ Sobre los 12 años tras horas y horas de rebuscar música, empecé a encontrar una bastante energética que me gustaba cada vez más. Mi hermana salía por algunas salas de EH en las que sonaba música electrónica y al final me despertó curiosidad. Siempre he sido un niño muy inquieto y esa música congeniaba mucho conmigo. 2/ Mis primeros pasos fueron cuando encontré el Virtual DJ. Sin ni si quiera ponerme un tutorial o leerme lo básico, empecé a trastear en él, a entender un poco la finalidad que era mezclar canciones. Una vez ya inmerso en esto, les pedí a mis padres una controladora Hércules, más o menos con 15 años. Un tiempo después, sin tener mucha idea tampoco, me inscribí al concurso de DJs de Skamner (Txixarro), mi primera cabina. 3/ Creo que uno de mis fuertes es la selección musical, paso horas buscando música de manera exhaustiva ya que pienso que al final es un poco tu seña de identidad. Mi pensamiento es ofrecer al público música única y personal, que salgan del club habiendo escuchado música que no sabían que necesitaban. 4/ Loco Dice y Jamie Jones son mis artistas referentes desde que empecé con esto.



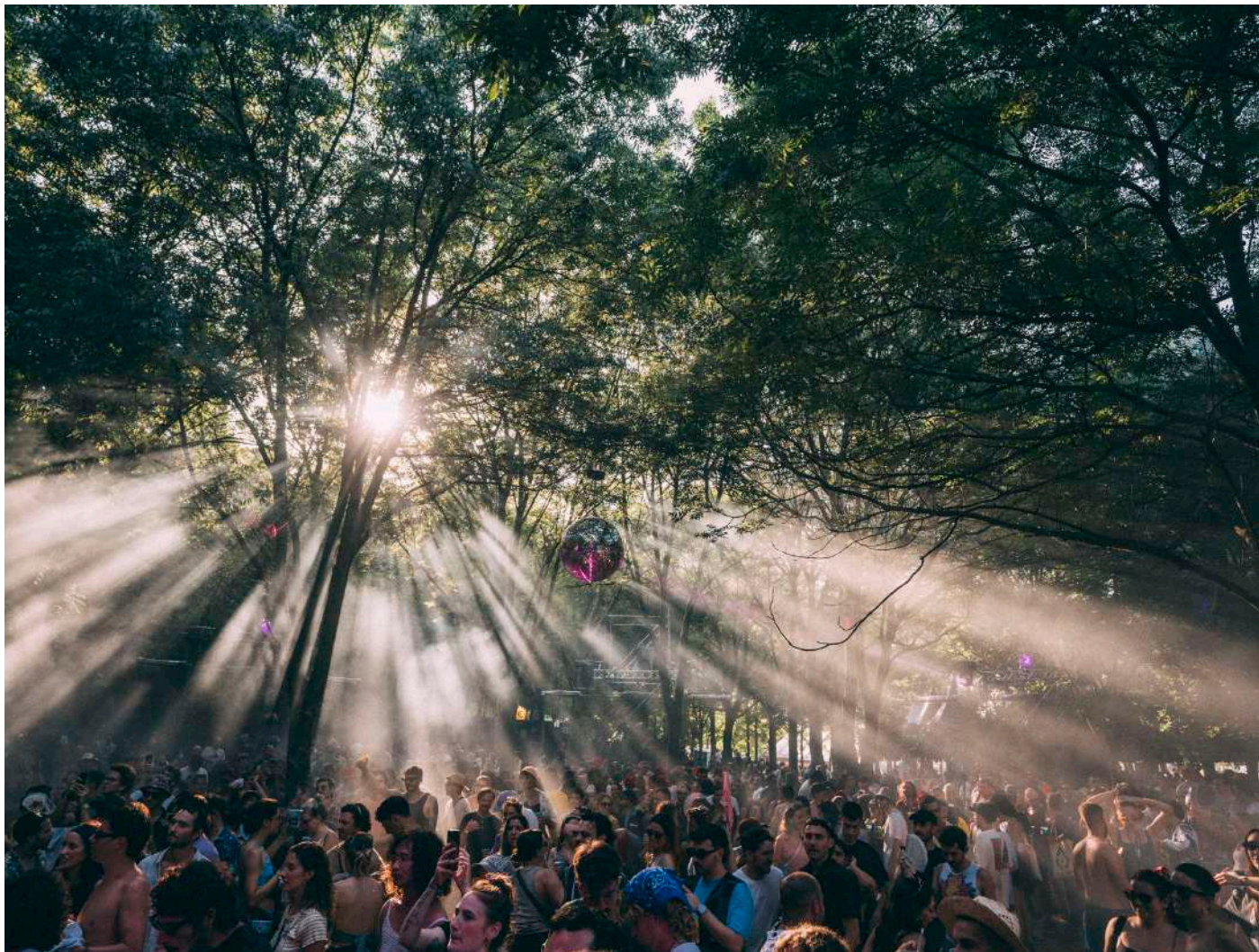
## Lamia Mari

*Hernani/  
Donostia*

1/ La música ha estado muy presente en mi vida ya que en mi familia ha sido siempre un pilar fundamental. Mi afición por la música no surgió un día de repente, creo que no recuerdo un día en el que la música no haya sido parte importante de mi vida. Creo que mi interés activo y consciente por la música electrónica ha surgido a raíz de ser DJ y empezar a ponerle nombre a las cosas. 2/ Empecé tímidamente alentada por mis amigas básicamente porque siempre he sido una biblioteca musical andante. Lo que nunca pensé, es que llegaría más allá de divertir a mis amigas y que llegaría a compartir mi selección con tantísima gente. 3/ Trabajo con una infinidad de ritmos y sonidos; beats marcados, graves gordos, fragmentos vocales muestreados, cambios de ritmo pasando de ritmos acelerados a rotos, percusiones...son características que me mueven bastante. 4/ Tengo mil referencias, podría mencionar a sellos como N.A.A.F.I, Hiedrah Club de Baile, Hakuna Kulala o Putivuelta o DJs y productores como Safety Trance, Tayhana, Bambii, Dj Baba tr, Bianca Oblivion, Adame dj, Dj Lag, Merca Bae, JLZ, Gafacci, Kelman Duran, Ynfynyt Scroll...

# Basoa

## *El Bosque Electrónico*



*Basoa es el inusual espacio del Bilbao BBK Live que programa de forma alternativa música electrónica desde 2016. Este enclave situado dentro del propio festival es otro ejemplo más de cómo la música electrónica cada vez tiene más seguidores y seguidoras. La importancia de mantener este espacio radica en su singularidad, la sinergia entre el mundo de lo tecnológico y lo natural, DJ sets al compás de la naturaleza. Una singularidad que proporciona a las personas oyentes una oportunidad de profundizar en la electrónica a través de un espacio sensorial de conexión y armonía con uno mismo y los demás.*

**K**obetamendi, así se llama el encantador paraje natural ubicado en una montaña, la cual ofrece una panorámica espectacular de la ciudad de Bilbao. Aquí es donde se ubica año tras año el Bilbao BBK Live, una experiencia audiovisual en formato de festival, cuya primera edición fue en 2006 y que ya es una referencia tanto en la península ibérica como en Europa. Su diversidad de estilos lo ha consolidado como un referente esencial gracias a su audaz y ecléctica propuesta: renombradas figuras del rock, indie y pop han pisado su emblemático escenario. Iconos como Arctic Monkeys, MUSE, The Prodigy, Depeche Mode, Kendrick Lamar o Coldplay, entre otros muchos, han podido escucharse en Bilbao BBK Live. Elogios a parte, el espacio que nos ocupa este artículo está dedicado a Basoa, el rincón de música electrónica en el que se desarrolla parte de la programación de este festival.

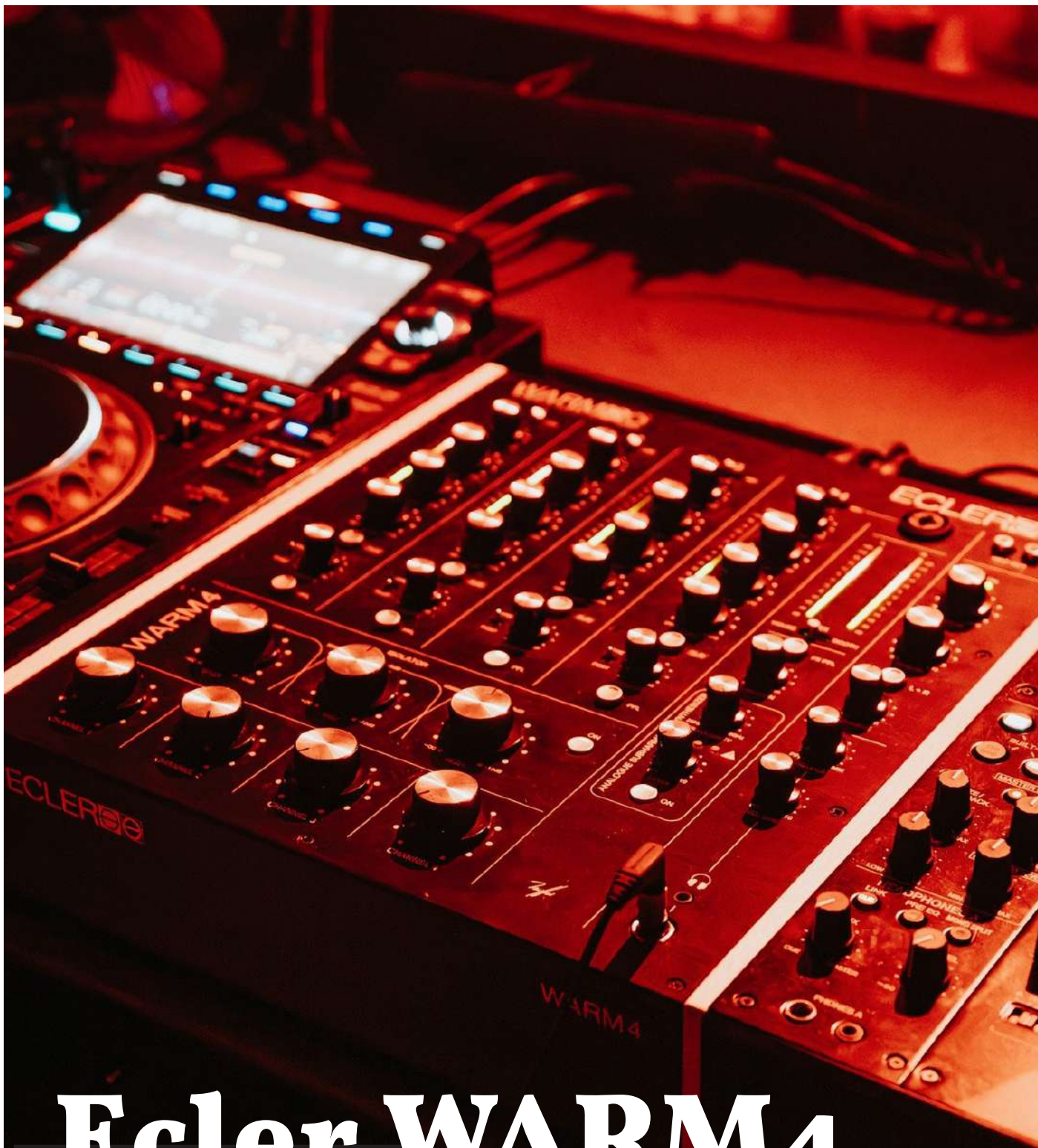


Esta zona se añadió al festival en la edición del año 2016 y desde entonces ha seguido programando año tras año, creciendo poco a poco, hasta convertirse en otro reclamo cultural más. Un ambiente acogedor que nos recuerda más a una experiencia de Clubbing donde hay una conexión más íntima con la música y las demás personas. Durante el día, el propio entorno sirve como decorado, mientras que a lo largo de toda la noche el ambiente está conformado por bonitos visuales de colores combinándose a la perfección con un equipo de sonido de calidad, compuesto por siete torres de sonido en forma circular. Lo más atractivo de esta alternativa a los escenarios principales es que se encuentra en medio de un bosque, rodeado de árboles y naturaleza que genera una experiencia sensorial única. Los ritmos y los sonidos de algunos géneros pueden realzar nuestra conexión con el entorno natural, ya que reflejan los patrones y ritmos propios de la naturaleza. En lo que se refiere al aspecto musical, Basoa se caracteriza por ofrecer una gran variedad de géneros que se sale de la tónica habitual más predominante, como puede

ser en estos últimos años el Techno y sus variantes. Soul, Electro, Drum n' Bass, Disco, Deep House, Garage y Funk son algunos de sus variados géneros electrónicos que se pueden escuchar a lo largo de una misma edición, cuyo horario suele ser de 17 a 6 de la mañana.

Para finalizar, y volviendo a lo que este espacio nos ofrece este año, los espectadores y espectadoras van a tener la oportunidad de escuchar tanto a DJs locales como a artistas de talla internacional. Las sesiones darán el pistoletazo de salida el 11 de julio a las 17 de la tarde, comenzando la última sesión a las 3 de la mañana el jueves y las 4 el viernes y sábado. En esta edición se tendrá la oportunidad de escuchar géneros diversos como House (Sofia Kourtesis), Techno (Neska), Hip Hop y Drum n Bass (DJ Rum) y Afrobeat y variantes (Gabrielle Kwarteng). Y para finalizar, es necesario remarcar a John Talabot, DJ habitual para clausurar Basoa que seguro que nos deleitará con otro cierre para recordar.

*\_ Aitor Arocena \_*



# Ecler WARM4

## *Un mixer rotary para todos*

*Inspirados en modelos como la Bozak CMA 10-2 o el Urei 1620, los rotary mixers fueron empleados por DJs pioneros como Francis Grasso, Nicky Siano, Larry Levan, Frankie Knuckles, Walter Gibbons o David Mancuso en las discotecas de finales de los años 70 y principios de los años 80. Estos mezcladores se caracterizaban por ofrecer un sonido potente y claro, así como por otorgar al DJ la libertad de expresarse a través de su selección musical y mezcla, sin necesidad de recurrir a efectos o trucos adicionales.*

Las mesas de mezclas para DJ con potenciómetros rotativos ofrecen una alternativa única a los faders lineales convencionales, brindando una experiencia de mezcla distintiva y original. Estos dispositivos permiten la combinación y ajuste de señales de audio procedentes de diversas fuentes de manera precisa. Utilizan potenciómetros giratorios en lugar de faders lineales para controlar el volumen de cada canal. Estos potenciómetros ofrecen una mayor precisión y suavidad en los ajustes, permitiendo transiciones más fluidas y naturales entre las pistas. Además, suelen ser más duraderos y resistentes al desgaste que los faders lineales, lo que garantiza un rendimiento confiable a lo largo del tiempo.

En contraste con los mezcladores convencionales, los mezcladores rotativos tienden a presentar un diseño más sencillo y minimalista, con menos botones, luces y efectos. Esta característica se debe a que los mezcladores rotativos priorizan la calidad del sonido y la habilidad del DJ sobre la cantidad de funciones y opciones disponibles. Por otro lado, en comparación con los mezcladores digitales, los mezcladores rotativos suelen proporcionar un sonido más cálido y analógico, gracias al uso de componentes de alta calidad.

Los mezcladores rotativos suelen proporcionar un sonido cálido y analógico, gracias a componentes de alta calidad como transformadores, válvulas o condensadores. Esto los convierte en una opción preferida para DJs que valoran la calidad sonora por encima de todo. Al emular el diseño minimalista y la sensación táctil de los primeros mezcladores utilizados en las discotecas de las décadas de 1970 y 1980, los mezcladores rotativos ofrecen una experiencia auténtica y nostálgica para los DJs que buscan conectarse con la historia y la cultura de la música de baile.

Los mezcladores rotativos permiten al DJ expresar su estilo y personalidad a través de su técnica de mezcla. Al requerir una mayor habilidad y sensibilidad por parte del DJ, estos dispositivos se convierten en una herramienta para diferenciarse y destacarse en el mundo de la mezcla.

Al tener un diseño más simple y menos distracciones visuales, los mezcladores rotativos permiten al

DJ concentrarse en la música y en la técnica de mezcla, en lugar de verse abrumado por una multitud de botones y efectos.

Es justo decir que los mezcladores rotativos no son la opción más adecuada para géneros como el Hard Techno o el Hip Hop. En cambio, se adaptan a la perfección de estilos como el House o la música Disco. Esto nos lleva a hablar de la mejor rotary del mercado, la **WARM** de **ECLER**.

Aunque los orígenes de la empresa barcelonesa **ECLER** datan de 1965, esta compañía lanzó su primer mezclador en 1971 el A4, un sencillo mezclador de 4 canales orientado a la edición de sonido de películas en Super 8. La empresa creció a lo largo de los años 70 con el boom de la música Disco creando las primeras mesas de mezclas diseñadas para DJ, las famosas AM 4 y AC 4.

cardo Villalobos o Savas Pascalidis. En el año 2022, tras una pausa de 13 años, **ECLER** retomó con fuerza su compromiso con el talento y la investigación tecnológica, gracias al trabajo y esfuerzo realizados por Fabio Rossetto y Mario Fano. Esta revitalización ha llevado a la reactivación de la división DJ de **ECLER**, marcando un regreso triunfal al mundo del audio analógico. Su impacto fue notable con el lanzamiento de **WARM2**, la primera mesa de mezclas de la marca en mucho tiempo, sorprendiendo gratamente a la industria y a los entusiastas del sonido.

Esta consola rotary impresionó por su calidad sonora, diseño meticuloso y precio accesible. Ahora la marca ha dado un paso adelante con su más reciente creación: la mesa de mezclas **ECLER WARM4**, fabricada en Barcelona.



François K en la Larry Levan Street Party en NY

Luego siguieron un buen número de buenas mesas de mezclas, como fueron la serie SCLAT, SMAC, NUO o MAC o los modelos HAK 360, HAK 380 Uno de los hitos de Ecler DJ, Ecler HAK 320 Battle Mixer. Diseñado y fabricado con el asesoramiento de expertos de los campeones de DMC e ITF de todo el mundo.

En el desarrollo de las mismas participaron artistas de la talla de Mike Platinas, Nando Dixcontrol, Michael Mayer, Pastaboys, Luciano, Antoine Clamaran, Funk D'Void, Dj Hell, Ri-

Su diseño y construcción conserva algunas similitudes con su predecesora en términos de apariencia y características generales, pero representa una evolución natural en la línea de productos con mejoras significativas en diseño y funcionalidad. Introduciendo notables avances en calidad de construcción y conjunto de funciones con ecualizadores de tres bandas y envíos auxiliares pre o post-fade. En lugar de faders deslizables lineales, la WARM4 utiliza potenciómetros rotativos para ajustar los niveles de

“

*“Ecler ha querido dedicar este mixer al DJ Larry Levan y al sound system del mítico club Paradise garage”*



Ecler WARM4



Ecler WARM2

volumen, ecualización y otros parámetros. Está equipada con ecualizadores de 3 bandas por canal, lo que te permite ajustar los graves, medios y agudos para cada pista de forma independiente. Esto puede proporcionar un control suave y preciso sobre la mezcla, así como una experiencia de mezcla más táctil y satisfactoria.

Además, se han añadido medidores de nivel PFL adicionales para cada canal, junto con botones para activar el exclusivo Sintetizador Subarmónico Analógico.

**ECLER** ha querido dedicar este mixer al DJ **Larry Levan** y al sound system del mítico club **Paradise Garage**, templo de la música Disco en NY. Otro de los referentes es **Spook Factory** con el DJ valenciano **Fran Lenaers**. El sintetizador subarmónico analógico permite al DJ “colorear”, en consecuencia, mejorar la sensación de las pistas al proporcionar más pegada de los bombos y fuerza en las líneas de bajo. Este elemento genera ondas sonoras a la mitad de la frecuencia de las fundamentales (que oscilan entre 120Hz y 50Hz) de forma bastante selectiva, generando copias en el rango de 60Hz-25Hz. El mismo principio solía aplicarse durante la época dorada del Hi-Fi para reconstruir las frecuencias bajas perdidas durante el proceso de planchado de un disco de vinilo o durante las grabaciones en cinta. La **WARM4** es una verdadera obra maestra del diseño, tanto en términos de ingeniería como de estética. Fabricada con materiales de primera calidad y una meticulosa atención al detalle, esta mesa de mezclas emana elegancia y resistencia. Los controles están dispuestos de forma ergonómica, facilitando la navegación y el acceso durante sesiones de mezcla intensas.

Los potenciómetros Alps Blue Velvet ofrecen una sensación táctil suave y precisa, permitiendo ajustes precisos y fluidos. Brindan un control de tono individual, lo que permite al usuario aislar los ritmos, las voces y el charles, así como ajustar la calidad tonal general. Los puntos de cruce del ecualizador han sido cuidadosamente seleccionados para producir un sonido más natural y enfatizando cada canción.

En términos de rendimiento, la **WARM4** supera todas las expectativas. Los preamplificadores de alta calidad ofrecen una reproducción precisa del audio, con una claridad excepcional y una respuesta transitoria rápida. Los controles están dispuestos de manera intuitiva para facilitar una mezcla fluida y sin problemas.

Siendo suaves y agradables al uso, permitiendo ajustes quirúrgicos en la ecualización, pudiendo realizar transiciones fluidas y precisas entre pistas. Con una firma tonal rica y envolvente, esta mesa de mezclas agrega una nueva dimensión a cualquier producción.

**WARM4** cuenta con una tecnología revolucionaria especialmente diseñada para sistemas de sonido capaces de reproducir frecuencias subsónicas, lo que hace que sea perfecto para clubes, festivales y eventos donde los subwoofers son de vital importancia. En definitiva, **WARM4** destaca por una relación calidad-precio excepcionalmente buena en el segmento de mezcladores de DJ. Su estructura, con circuitos y mecánica completamente diseñados desde cero, incluyendo la nueva placa PCB que mejora aún más el nivel de ruido y el rango dinámico, junto con los potenciómetros atornillados en la placa frontal, cuidadosamente ensamblados a mano por el equipo de producción en Barcelona.

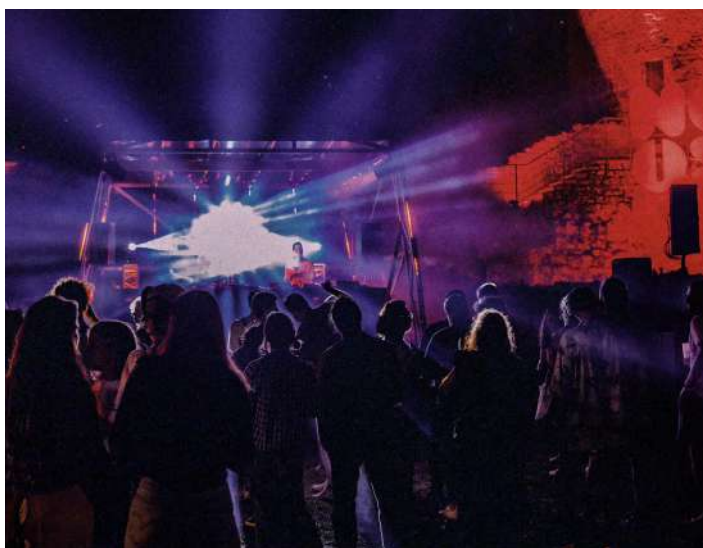
*— David Hernández Blasco “Kapi” —*



# Électronique dans Iparralde



*La zona de Iparralde lleva unos años en un florecimiento cultural en lo referente a la electrónica. A las salas que incluyen programación de DJs y directos, se ha sumado esta última época una serie de eventos y festivales de formato pequeño y mediano que han hecho que la zona viva un renacer cultural en lo referente a la música. En este pequeño artículo te contamos como son esos centros de cultura viva con los comentarios de algunos de los agentes culturales que aportan una nueva visión de hacer las cosas.*



## UDADA

### Lo Multidisciplinar y lo pequeño

Con un juego de palabras en euskera con Uda ( verano ) da ( es ) , nace este festival localizado en San Juan de Luz. La iniciativa, según nos cuenta la co-fundadora del festival, Jeanne Lafitte, surgió en plena pandemia. “Abrimos una pequeña tienda/galería/café efímero en Donibane Lohizune, que llamamos UDADA y que ofrecía una selección de objetos de arte y grabados de aquí y del extranjero. Tras esta gran experiencia, decidimos no quedarnos ahí y nos lanzamos a Udada Festival.

El evento tendrá lugar este año el 18, 19 y 20 de julio. El collectif Moi Moi, antiguos organizadores también del festival Baleapop, llevan a cabo este evento de tres días de vocación multidisciplinar y mezcla de artes. “La idea ahora con el festival es no limitarnos a una o dos disciplinas. Estamos imaginando un nuevo formato para este evento, a medio camino entre una feria y un festival, con el objetivo de crear algo abierto, curioso, animado y lleno de vida”.

De esta manera, en el festival encontramos un mercado, degustación de productos de proximidad, el happening, encuentros, programas radiofónicos, programación infantil... En definitiva, un programa de artes vivas en el corazón de San Juan de Luz, en el Parc Ducontenia, de carácter abierto y precios más que populares. La jornada inau-

gural tiene carácter gratuito y se puede disfrutar de las dos jornadas siguientes al precio de 18 euros con un abono de 35 euros.

Sobre el florecimiento de la escena electrónica en Iparralde, Jeanne se muestra positiva. “La escena electrónica nunca ha estado tan animada. Hay muchos artistas a los que seguir la pista como Lumi, Rudiger, Haira, Petit Fantome, Lambert por solo citar algunos.”

“Estamos muy contentos de que las cosas estén bullendo en nuestra zona. Creo que la escena electrónica en Iparralde nunca ha estado tan animada. Hay una gran cantidad de nuevas iniciativas y grupos interesantes a los que seguir la pista. Por ejemplo, Pioche Project, Nunda, Nahas Mahas, Xime, Straight In, Merci Patron, Mush, Shorebreak Studio, Bastringue... y también hay mucha acción en el entorno del gaztete.”

## NOUS

### Un festival para el mañana

Nous Festival es una de las citas grandes del calendario festivalero de Iparralde. A solo 30 minutos de Bayona, en el Castillo fortificado de Belloq tiene lugar un festival que apuesta por la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente como uno de sus pilares. El colectivo Solar Sound System es el artífice de este tipo de ocio sostenible que tiene el objetivo de generar cero impacto en el lugar en el que se

inscribe y que se caracteriza por crear eventos musicales inclusivos para fomentar el pensamiento ecologista y la participación. “La idea me ha venido cuando encontré el sitio y he visto el potencial. Todo se ha construido con el buen contacto que he tenido con el ayuntamiento. Nuestro objetivo es el de sensibilizar a la gente sobre temas de medio ambiente a través de la música” dice François Del Mundo, uno de los máximos responsables de que este evento tenga lugar.

El eslogan “Dance to save the planet” toma aquí todo su sentido, fomentando un modelo de ocio responsable dentro de todo el panorama macrofestivalero en el que estos principios se pasan por alto. Para esta edición de 2024, los días 6, 7 y 8 de septiembre se sigue apostando por este tipo de festival del mañana en el que tienen cabida artistas internacionales. Esta edición de 2024 contará con Cornelius Doctor, Intruso, Franz Scala, Julie Voodoo, Tushen Rai, FLVN, Bass-Ka, Matías Aguayo, François del Mundo entre otros.

## LITTLE FESTIVAL

### Hacerse grande desde lo pequeño

Las localidades junto al mar de Seignosse, Hossegor y Capbreton hospedan desde 2017 este evento unificado de música electrónica que ha contado con grandes nombres como Ettiène de Crecy, Boris



Brejcha o Amélie Lens. Del 31 de julio al 4 de agosto, Little Festival quiere seguir apostando, al igual que hace Nous por la eco-responsabilidad con varias iniciativas que promueven el consumo responsable, favoreciendo los viajes en tren, reducir el plástico o el consumo de alimentos vegetarianos. Su cartel de esta edición sigue apostando por grandes nombres como Vitalic, Sam Paganini, Mosimann, Space 92, Asdek & Ava y muchos más por confirmar.

Además de su apuesta por la música electrónica, el street art tiene cabida a través de 11 obras repartidas entre las tres localidades. Gaël Reboul, fundador del festival, creció en la región de Las Landas y junto a sus amigos tomaron la decisión de llevar adelante este evento por la falta de eventos culturales en la región. “ Pusimos nuestros conocimientos y redes para crear una primera edición que en un principio iba a ser un evento de una sola noche en Seignosse. El nombre viene de que no estaba en un principio a crecer. El proyecto fue creciendo y profesionalizándose y ahora es un festival de música electrónica y arte callejero que acoge 10.000 personas en 3 ciudades durante cinco días.”

Gaël ha visto cómo la evolución de estos últimos años ha sido sin duda para mejorar la visión y el estado actual de la música electrónica. “Llevo casi 15 años trabajando en la electrónica y he visto evolucionar la escena. Hay una apertura del

público, una desmarginalización de los estilos más violentos, un aumento de los cachés de los artistas y la aparición de cabezas de cartel en los grandes festivales. Es increíble cómo ha evolucionado la escena en la dirección correcta. Se ha profesionalizado con una diversidad de eventos”.

### SONOTONE

Localizada en Biarritz, Sonotone 2.0 es el nombre de un proyecto asociativo desarrollado por la asociación Acampb (Asociación Cultural de las Artes y la Música en País Vasco), es una asociación ley 1901 y sus principales objetivos son promover y apoyar la creación artística y musical, presentar artistas locales en cada una de sus iniciativas y participar en la comunicación cultural.

Funcionan como espacio privado, con lo que, para participar en los eventos que ofrecen, es necesario unirse a su asociación. El pago anual por afiliarse es de 15 euros. Entre sus últimos carteles destacan las fiestas soul, funk y afro, las noches techno y algún dj de renombre como Marc Houlié.

La idea, según nos cuenta su director artístico Rodolphe Bernateau, nació de proponer algo diferente, un lugar autosuficiente, cercano a la gente. “Luchamos por un movimiento, una cultura, una forma de ser y pensar. Tenemos una libertad de elección en lo que queremos promover, escuchar y ver. Los proyec-

tos Sonotote de Bidart (2007/2009) y el Sonoton 2.0 (2014) son la realización de una pasión personal y común y una forma de desarrollo colectivo.”

Rodolphe, ahora con el alias de Teppaz tras los platos, ha presenciado la escena desde 1995 y se muestra expectante. “Siempre he pensado que estábamos retrasados culturalmente en el País Vasco. La música en Iparralde ha evolucionado pero no al mismo ritmo que otras regiones o países. Siempre tenemos un retraso y tenemos que educar al público en ella”.

### LA RAPHSODIE

Rhapsodie es un proyecto que nació gracias a Lucas y Mathias Giudicelli con el objetivo de desarrollar una nueva actividad en una papelería gestionada por sus abuelos. La oportunidad de transformar un edificio industrial en un lugar de cultura versátil sedujo a sus dos hermanos. Ellos, junto a Enzo Aldasoro y Roman Badie fueron los que aportaron sus capacidades musicales y de gestión con el objetivo de ofrecer a los habitantes de la región un espacio cultural y festivo en el que confluyen la música y las artes.

Enzo Aldasoro tiene claro cuál es el objetivo que tienen como espacio cultural. “Más que un lugar de fiesta, es un lugar para la expresión artística. Ofrecemos una pluralidad de conciertos y actuaciones de djs a



lo largo del año y el lugar es puerta de entrada de otras disciplinas e influencias artísticas. Ofrecemos un escenario privilegiado para los artistas locales y emergentes.

En su programación de los próximos meses podemos encontrar techno, drum&bass, psytrance junto a conciertos de hip-hop, jazz, indie o jam sessions en lo que es una programación de un espacio cultural con una visión aperturista.

Sobre la escena de Iparralde lo tienen claro. “La escena se ha desarrollado mucho estos últimos años gracias a numerosos colectivos, promotores y salas que se dedican a que la escena vaya hacia arriba. Por el lado francés, a pesar del entusiasmo, todavía está difícil para los artistas desarrollarse en espacios.”

### ATABAL

La sala Atabal puede ser la que mayor repercusión tiene fuera de sus fronteras debido a la mayor envergadura de los artistas que por allí llevan pasando los últimos años. Abierta desde 2005, su espacio es algo más que una sala de conciertos. 3 salas de ensayo, una escuela de música y una amplia oferta cultural que incluye exposiciones, proyectos educativos y formación multimedia. Junto al apoyo a la escena local, su calendario de conciertos y shows en directo incluyen a la música electrónica. Por allí han pasado en esta última etapa artistas como French79, Dj Shadow, Mc Solaar Erol Alkan, El Txef\_a, Sebastian Tellier, Zetak o Kid Francescol.

### ABERDEEN RECORDS

Todo movimiento musical tiene su punto de encuentro en espacios como tiendas de discos. En la Rue Gambetta número 13 de Biarritz encontramos Aberdeen Records, una tienda de discos abierta en 2023 por un entusiasta coleccionista llamado Mathieu Parisot.

“La tienda nació en 2023 por un sueño que he tenido durante mucho tiempo y por la oportunidad a la que me lancé en cuanto lo vi posible. Mi objetivo es hacer de esta tienda un lugar cultural. Trato de organizar un evento a la semana y encuentros con artistas que actúan en las salas de conciertos de la zona, con dj mixes y showcases especiales.” En los expositores de la tienda podemos ver discos que van cambiando cada semana y sus redes sociales se van actualizando con la creación de contenidos que realiza el propio Mathieu.

Sobre la escena de Iparralde, Mathieu se muestra optimista con todo el florecimiento de la última época. “La escena está en una fase de expansión en nuestra región. Hay artistas que se instalan aquí y crean estudios de grabación como Shorebraker o lugares artísticos como Pioche Projects en Biarritz. Hay salas de conciertos con programación cada vez más aventurera como Atabal o Rhapsodie y festivales como Dantz. En mi caso, estoy encantado de formar parte de esta escena electrónica que es un pilar de mi cultura musical, pero aún queda mucho por hacer para promoverla.

### MUSIQUE D'APERITIF

Hablar de Musique D'aperitif es hablar de un colectivo que nació hace 11 años entre unos amigos que querían organizar fiestas y que se ha convertido en una gestión de eventos, djs, creativos y un sello propio. Comenzaron en bares y con la organización de microfestivales, mezclando música electrónica sin establecer ninguna acotación de géneros. Después de unos años abrieron su propio espacio, El Bow Down Studio en Biarritz, para así poder organizar eventos de forma autónoma. Entre sus géneros predilectos están el post punk, psyche, electro rock, el EBM, el Italo y el Indie Dance.

Entre sus objetivos, nos cuenta uno de sus creadores, Juan Lagarrigue, está el hecho de que “buscamos sorprender al público con nuevos descubrimientos musicales. Además, a partir de los eventos buscamos apoyar a los artistas a través del sello Bow Down Studio pero sobre todas las cosas seguir haciendo bailar a los asistentes a cada uno de los eventos.”

Sobre el estado actual de la electrónica, todavía reconoce que quedan cosas por hacer. “No siempre recibimos el apoyo de los pueblos. Llegan a quejarse del ruido y las molestias de los eventos. Estamos lejos de las ciudades que son modelo en cuanto a las escenas electrónicas. Nosotros como colectivo luchamos por superar estos obstáculos con nuevos intentos, nuevas sedes y estrategias innovadoras.

*— Oswald Tanco —*

## Lo que viene...



### **Bilbao BBK Live** *Electrónica para todos*

Kobetamendi acoge del 11 al 13 de julio una nueva edición del festival bilbaíno donde, un año más, la música electrónica tendrá un gran protagonismo, abrazando muy diversos estilos. Además de sus dos espacios característicos enfocados al baile, Basoa, la rave en el bosque, por donde pasarán nombres de la talla de DJ Tennis, John Talabot, Jennifer Cardini, Marcel Dettmann o Nicola Cruz, y Lasai, el disfrute electrónico a bajos bpm's, con nombres como Jasss, Aletha, FYI Robin o Lucient, los escenarios principales contarán con históricos como Underworld, Massive Attack y The Prodigy, además de otras propuestas más actuales como Floating Points, Kiasmós y Overmono. Una cita perfecta para los apasionados de la electrónica en su espectro más amplio.



### **NOUS Festival** *Banquete medieval*

La cuarta edición del NOUS Festival se celebra durante el primer fin de semana de septiembre en las preciosas ruinas del castillo de Bellocq, a tan solo 30 minutos de Baiona. Un entorno mágico al que pondrán banda sonora nombres como Matias Aguayo, Bonnie Spacey, Blaus Einhörn, Cate Hortl, Duncan Gray, Shred 2000, Julie Voodoo, Franz Scala, Un Mensonge Par Jour... y varios b2b como Francois del Mundo con El Mosquetero y Theo Tuda, Flanksinnatta & Pelofuego, y Tushen Ray y Coornelius Doctor, entre otros. El festival, un ejemplo de innovación y sostenibilidad gracias a su sistema de sonido autónomo alimentado por energías renovables, ofrece una amplia variedad de actividades para todos los públicos, además de una amplia oferta gastronómica.



### **Dantz Festival** *Mucho más que un festival*

La octava edición del Dantz se celebra del 15 al 20 julio en Donostia con una semana llena de actuaciones y actividades como encuentros participativos, mesas redondas, exposiciones artísticas, proyecciones de films, mercado de discos, conciertos y talleres de formación. Esta nueva entrega del festival girará en torno a la temática de los "Sueños", y volverá a tener como objetivo convertir la ciudad en la capital de la música electrónica por una semana, mediante una programación variada con presencia de artistas tanto del territorio, como estatales e internacionales. Actuarán nombres como Apparat, Avalon Emerson, Call Super, Courtesy, Dekmantel Soundsystem, Dubos, Gela, Hunee, Ian Pooley, Javier Carballo, Kittin...



### **Lur Sound** *Nuevos caminos*

El sábado 24 de agosto debuta un nuevo festival de electrónica en Ficoba, la feria de congresos y eventos de Irun. Un ambicioso festival que se divide en tres escenarios, Main Stage, Carpa Aguila y Eco Stage, y cuenta con un cartel variado con nombres reconocidos, así como DJ set de artistas locales, Old School DJs e incluso conciertos de bandas en directo. Encabezan el line up la artista italiana Giorgia Angiuli con su poderoso directo, el egipcio Raxon y los artistas veteranos asentados en Ibiza Tania Vulcano e Iban Mendoza. Completan la jornada una extensa lista de artistas vascos como Josu Aramburu, Alain Fanegas, Kapitaina y Francois del Mundo, en un espacio que contará con un EcoMarket con distintos stands.

## Lo que viene...



### **Harrikada Festibala** *Baile en entorno rural*

Los organizadores Harrika Kolektiboa presentan un potente cartel con más de una veintena de actuaciones, entre ellas de artistas internacionales de la talla de la ucraniana Nastia, la alemana Stephanie Sykes, la francesa Tauceti o la colombiana Adriana López. No faltarán destacados DJs de nuestra escena como Bede Ben, Andreas Cuello, Celia Carrera, Elena Barker, Iñigo Diaz, Ander Arce... (algunos de conocidos colectivos locales como EMA, Apetak, Mixthetika, Redlux o Frenetik), ni los directos de algunos artistas como Kastil, Ke Lepo, Lohi Ensemble o Mindtape. El proyecto está diseñado para unir la música techno, los cuidados y el medio rural.



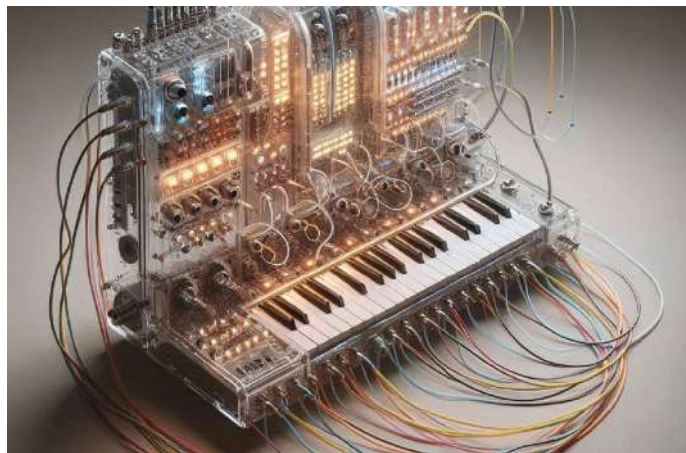
### **Little Festival** *Fiesta con compromiso*

Tras la gran edición del 2023, que reunió a más de 12.000 personas en Seignosse, Hossegor y Capbreton, vuelve el "pequeño" festival del 31 de julio al 4 de agosto con su ideal programa musical y artístico en la costa. Entre la treintena de artistas que ofrecerán sus sets se encuentran Sam Paganini, Vitalic, Space 92, Salome, Carla Schmitt, The Driver aka Manu Le Malin, Lacchesi y Mosimann, entre otros. La organización mantiene su compromiso con la protección del medioambiente, con iniciativas para la reducción del plástico y la promoción del consumo responsable (con comidas 100% veganas y alimentos sostenibles), y presenta espectáculos de arte callejero y deportes acuáticos.



### **#Santiago** *Puente electrónico*

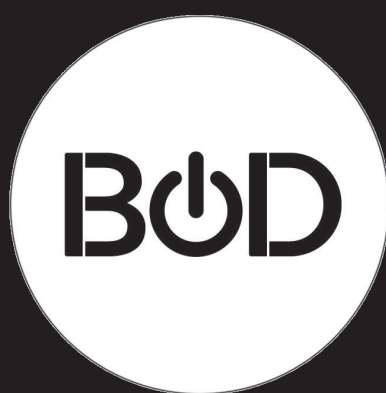
La sala Jimmy Jazz de Vitoria-Gasteiz, como la mayoría de clubs de nuestro territorio, se toma un descanso durante el verano para volver con las pilas cargadas en septiembre. Pero se reserva alguna fecha especial para organizar un buen sarao que merezca mucho la pena... como va a ocurrir la noche del miércoles 24 de junio, víspera de la Fiesta de Santiago. Como buenos amantes de los sonidos más duros del techno, organizan una velada que estará encabezada por CLTX, el DJ y productor parisino asentado en Alemania, conocido por su hard techno influenciado por las raves. Aida Blanco, Alaine MRK, Jon Malax y Spartans, completan el poker de una velada solo apta para los sonidos agresivos.



### **Sorrúa Fest** *Encuentro de Sonido y Ruido*

Donations Project, la agrupación artística sin ánimo de lucro que fomenta la cultura electrónica y recauda alimentos y material básico para asociaciones benéficas, celebra a finales de agosto - principios de septiembre un festival de música experimental con un enfoque hacia el intercambio cultural y artístico. En esta primera edición, los artistas vascos intercambiarán con los artistas valencianos. Este encuentro pretende impactar, conseguir estimular y generar experiencias positivas tanto para las personas participantes tanto como para los artistas, el barrio y la ciudad, vinculando a la comunidad artística local con la nacional. Pero antes, el 3 de agosto, la agrupación celebrará otra de sus fiestas en Bilbao (Larraskitu 35) con 7 actuaciones.

*En Basques On Decks te contamos lo más destacado de nuestra escena electrónica local: noticias, entrevistas, lanzamientos, mixes, videos, agenda...*



*Síguenos en nuestras distintas plataformas:*



[www.basquesondecks.com](http://www.basquesondecks.com)



Bilbao  
BBK Live



KOBETAMENDI 11/12/13 · 07 · 2024

JUEVES / THURSDAY / OSTEGUNA

**MASSIVE ATTACK · THE PRODIGY**

**AIR** play 'Moon Safari' · **LOS PLANETAS** 30 años de "super 8"

**FOLAMOUR (A/V) · SEN SENRA · SHINOVA**

**CYMANDE · DEATH FROM ABOVE 1979 · MEZERG · SHYGIRL** presents Club Shy

**DHARMACIDE · EL BUEN HIJO · JIMENA AMARILLO · MARTIN DE MARTE · NEWDAD**

**NEXO MALITO** presenta: **CRRDR + ALTA · NUNATAK · ORBIT · QUERALT LAHOZ · STIVIJOES**

**BASOA:** **CORMAC · DJ TENNIS · KETIOV · NESKA · SOFIA KOURTESIS** dj set

**LASAI:** curated by **RINSE FM:** **ALETHA · BEN HAUKE · FACTA & K-LONE · FYI ROBYN · THRISTIAN · YAW EVANS**

**Bereziak:** **ALBA RECHE · MARTIN URRUTIA**

VIERNES / FRIDAY / OSTIRALA

**GRACE JONES · UNDERWORLD**

**KHRUANGBIN · MEUTE · PARCELS**

**EZRA COLLECTIVE · OVERMONO**

**ALBERT PLA** "Rumbagenarios" · **DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA · JORDAN RAKEI**

**MARÍA JOSÉ LLERGO · RALPHIE CHOO · SAMANTHA HUDSON · STANDSTILL**

**AIKO EL GRUPO · DANIELA PES · EZEZEZ · KARAVANA · MELENAS · ORO JONDO · PARKINEOS · SILITIA · S T R**

**BASOA:** **DJ GOSTOSO** b2b **SENDA FATAL · DJRUM**

**JENNIFER CARDINI · MARCEL DETTMANN · OGAZÓN**

**LASAI:** **BALDMAN · LUCIENT · MIGUEL AGNES · TONI BASS · XAMANA JONES**

**Bereziak:** **CHANCHA VÍA CIRCUITO · KYNE · LA HABITACIÓN ROJA · ODDLIQUOR · PARQUESVR · REPION**

SÁBADO / SATURDAY / LARUNBATA

**ARCADE FIRE · JUNGLE**

**FLOATING POINTS · KIASMOS · SLOWDIVE**

**ALVVAYS · EL COLUMPIO ASESINO**

**LEWIS OFMAN · MULATU ASTATKE · NONAME · ZEA MAYS**

**AIRU · ALBA MORENA · ALCALÁ NORTE · BITXEANDO:** **INÉS HERNAND + DANILESS + DAVID VAN BYLEN**

**BOYE · CHALK · GOOD NEIGHBOURS · LOS BITCHOS · MUJERES · NERVE AGENT · OKI MOKI**

**BASOA:** **BUDINO · GABRIELLE KWARTENG · NICOLA CRUZ · NIKI LAUDA**

and a very special final set by **JOHN TALABOT**

**LASAI:** curated by **JASSS:** **JASSS · LYDO · NATHAN MICAY · NAZAR**

**Bereziak:** **BARRY B · LISASINSON · MORREÓ · NUDOZURDO · SAMURAI · TEO LUCADAMO**



ENTRADAS  
TICKETS  
SARRERAK

CAMPING | COMPRA A PLAZOS / AVAILABLE IN INSTALMENTS / EPEKA ESKURAGARRI

[bilbaobbklive.com](http://bilbaobbklive.com)